



Новинки осени 2012



01001968

Ваза «В королевском саду
Аранхуэс»

Включает подставку

Лимитированная серия из 1.000 шт

Романтическая сцена, в которой предстают 5 дам в саду. Форма изделия отсылает нас к ставшей легендарной вазе «Девушки в саду» (арт.1900), ограниченной серии, закончившейся в 2007 году, на которой была представлена викторианская сцена. С другой стороны, хотя и гораздо сложнее на художественном уровне, украшение этой новой вазы напоминает нам изделие Девушки в розовой аллее (арт. 01578), другую ограниченную серию, закончившуюся в 1999.

Молодые девушки знатного происхождения обычно одевали свои лучшие наряды, чтобы совершать прогулки по цветущим садам, чем пользовались благородные «рыцари», чтобы ухаживать за ними. Эти прогулки считались неким развлечением для высших слоев общества. Сцена происходит в беседке неоклассического стиля, под защитной тенью которой дамы разговаривают и отдыхают.

Ваза «В королевском саду Аранхуэс» привлекает внимание прежде всего сложным объемом и глубиной изображения. Пять дам выступают в рельефе на первом плане этой вазы, высота которой составляет более 60 сантиметров, окружая его и создавая пять различных сцен. На втором плане - обильная растительность цветущего сада. И, в глубине выделяются арки беседки, которая укрывает дам. Подлинная демонстрация технического совершенства, прежде всего из-за большого числа фрагментов составляющих изделие.

Этой вазой можно любоваться со всех сторон, также ее отличает богатая и изысканная отделка. Мастера уделили внимание мельчайшим деталям, начиная с цветовой палитры дам, каждой из которых присуща собственная гармония цвета: синего, красного, желтого, зеленого и белого. Не меньшее внимание уделено деталям их одежды и зонтикам, в которых фарфор становится таким тонким, что его крайне сложно моделировать.

Отдельного упоминания заслуживает растительность. Кроме белых ив на заднем плане, которые помогают понять глубину предмета и придают особое значение цветам, вылепленным с 2-х сторон. С одной стороны особо выделяются бугенвиллии, использованные впервые в изделиях Lladro. Другая сторона украшена розами, эмблемой марки, и одним из наиболее сложных в исполнении цветков.





Крышка (пробка) этой вазы прекрасно вписывается в структуру беседки, и если она закрыта полностью, то становится почти незаметной. Внутренняя часть изделия полностью покрыта глазурью, поэтому, при желании, может быть использована как цветочная ваза. Кроме того, в комплект входит подставка, созданная исключительно, чтобы подчеркнуть красоту и приподнять вазу.

Стиль:

Весь орнамент вазы тщательно прокрашен и вылеплен. Даже архитектурные составляющие проработаны на уровне белого и серого цветов, украшая тем самым обычный камень арок.

Вместо обычного использования растворимых красок, детали юбок, цветы и вышивки расписаны особой пастой для рисования. Это делает более сложным декор изделия, выделяет его орнамент и придает ему необходимые плотность или прозрачность, которые нужны для достижения реализма каждого элемента. Так, одежда, наделена свойственной эпохе пышностью, а фарфор зонтиков такой тонкий, что работа с ними превращается в действительно сложный и тонкий процесс.

В изделии мы встречаем 6 разных типов цветов: бугенвиллии, розы, калы и полевые цветы.

Мотивы покупки:

Декор + функциональный предмет

Видео с инструкцией по распаковке изделия:
<http://help.lladro.com>

Аранхуэс (Aranjuez) (Испания)

В 2001 ЮНЕСКО объявила Аранхуэс культурным наследием человечества, и с тех пор отмечается небывалый туристический расцвет зоны. В частности, в этот культурный пейзаж входят зоны между реками Тахо и Харамы, также как исторические сады и прибрежные леса, Королевский дворец и Сады, историческая часть города (район Центра, разграниченный Проспектом Арены для боя быков и улицы del Foso) Но может быть, больше, чем из-за культурного наследия, этот город во всем мире знают из-за того, что он послужил вдохновением для Концерта Aranjuez, работы испанского композитора Хоакин Родриго (Sagunto 1902 - Мадрид 1999). Это первая работа, написанная Rodrigo для гитары и оркестра. Считается, что это испанское музыкальное произведение, наиболее часто исполняется в мире, а его адажио самое известное. Существуют различные версии, спетые такими артистами, как Ричард Антони, Хосе Фелисиано, Ир Диво или Сара Бриггман. Также есть версии больших инструментальных концертов, и даже существует версия для галисийской волынки, исполненная Карлосом Нуньес.

История:

В 1837 на английский престол взошла королева Виктория и это положило начало Викторианской эпохе, которая продлилась вплоть до ее смерти в 1901. Царствование Королевы Виктории было периодом славы и расцвета для английской монархии, необычайный успех и благосостояние которой поддерживалось политическим и военным могуществом страны.

Этот период сопровождался консолидацией социальной элиты. Аристократия подтвердила свою власть и укрепила уважение к своему богатому наследию. Процветающий средний класс родился благодаря промышленному успеху страны. Уклад этого современного общества, основанный на комбинации утонченности, показного великолепия и Пуританства, очень скоро распространился через границы и стал оказывать влияние на жизнь других Европейских дворов, достигнув даже берегов Нового Света.

Викторианская Эпоха была беспрецедентным периодом прогресса и оптимизма, именно тогда многие артисты творили для потомков, обуреваемые желанием запечатлеть дух времени, в котором они жили. Век спустя Lladró обращается к викторианской эпохе, чтобы показывать всю красоту того времени. Это изделие черпало вдохновение в духе Романтизма, в той чувственности и особой атмосфере, которая царила в течение XIX века.

01001900
Agotada



01001536
Agotada



01006006
Discontinuada



01007032



01007033



01007034



01007035



01001578
Agotada



01001759
Высокий фарфор



01001916
Высокий фарфор



01001868



01001492



01001956

Крылатая красавица

*Лимитированная серия ,750 шт
Включая подставку*

44 x 81 cm



Плод воображения скульптора, Крылатая красавица создана по мотивам классической культуры. Красота женщины, роскошь драгоценностей и костюма отсылает нас к богине или о мифологическому существу.

Что касается использованных цветов, то стоит отметить контраст между сиянием кожи женщины и богатством ее костюма и украшений. Комбинация чистоты обнаженного тела и декоративного изобилия, оказывается очень привлекательной.

Весь спектр цветов, использованный для крыльев, равно как и для украшений, вдохновлен величием оперения павлина, существа, занимающего важное место на протяжении веков. Из-за его великолепия, многие культуры считают эту птицу символом тщеславия, надменности и высокомерия. Другие, наоборот, считают ее воплощением удачи, гармонии, спокойствия и внутреннего мира.

Нельзя не отметить тот факт, что артисты Мастерской Высокого фарфора создали новую тональность в палитре красок Lladró, используя ее впервые в этом изделии. Речь идет о блеске с перламутровым эффектом, который, применен на короне и серьгах, именно он придает им вид настоящих драгоценностей, без необходимости прибегать к золотистому блеску.

На крыльях были совмещены различные техники: нанесение разнообразных по тону эмалей – прежде всего зеленых, синих и охренных, с использованием глянцевых эмалей и металлизированного блеска. Чтобы завершать всю эту игру тоналностей и хроматических спектров, было решено добавить эффект состаренной позолоты на рельефных элементах крыльев, создавая ощущение благородства и торжественности, которые внушает скульптура.

И наконец, нужно отмечать симметрию изделия, ведь его декоративная отделка может быть оценена со всех сторон и в любом ракурсе оно смотрится прекрасно. Это делает возможным парное размещение скульптур, например, при входе. Кроме того, пьедестал, разработанный специально для этой фигуры, способствует лучшему представлению изделия и даже в некоторой степени возвышает его.



Мотивы покупки:

Изделие высокого уровня

Для украшения или декора интерьера



01001948
Высокий фарфор



01001949
Высокий фарфор



01001864

Похожие изделия для украшения интерьера:



01001991
Высокий фарфор

01001992
Высокий фарфор



01001993
Высокий фарфор

01001994
Высокий фарфор



01001995
Высокий фарфор

01001996
Высокий фарфор


LLADRÓ[®]
HIGH PORCELAIN



01001946
Высокий фарфор



01008439



48 x 32 cm

01001966
Богиня Лакшми


LLADRO[®]
HIGH PORCELAIN

Лимитированная серия из 720 экз.

Включает подставку

Лакшми – Индуистская богиня богатства, процветания (как материального достатка, так и духовного), просвещения, знания, удачи, плодородия, великодушия и смелости; является при этом воплощением красоты, изящества и очарования.

Это воссоздание в высоком фарфоре изделия Богиня Лакшми, арт. 1930, лимитированной серии в 2000 шт, которая закончилась в 2009 году.

Новое изделие приобрело богатый декор. Начиная с короны и далее в одежде, причёске, цветочном украшении - все стало гораздо изысканнее, более тщательно проработаны мельчайшие детали. Кроме того лицо, одна из самых важных частей у индуистских божеств, тонко очерчено. Мастера даже прибегли к инкрустации носа богини, теперь она представлена в своем изначальном виде с бриллиантом, самого высшего качества, использованном впервые в изделии Высокого фарфора.

Корона, например, - полностью создана заново и стала гораздо роскошнее. Богиня предстает одетой в тонкий наряд красного цвета, вышитый золотом и украшенный деталями, вдохновленными оперением птиц, типично индусским мотивом. Красный символизирует активность, а золотистая кромка - преуспевание.

Богиня украшена гирляндой лотосов. Эта гирлянда цветов гораздо более проработана, богаче и имеет несколько тональностей, в отличие от первого варианта. Кроме того, у цветов лотоса, которые Лакшми держит в каждой руке, есть вывернутые лепестки, они утонченны и сложны, именно так их изображают на индуистских гравюрах, где появляется эта богиня. Цветы лотоса означают красоту, чистоту и плодородие.

Ее четыре руки представляют вехи человеческой жизни (Purushartas). Тарелка с золотыми монетами у ее ног предполагает, что она благословит богатством тех, кто будет преклоняться перед ней.

Выражение ее красивого лица очаровывает, оно спокойно и приветливо. Розовая кожа отражает ее сочувствие и сострадание ко всем существам, которым она как мать. От нее исходит божественное счастье, психологическое и интеллектуальное удовлетворение и прежде всего, преуспевание и процветание.

Стиль:

Цветовая гамма изделия насыщенная, были применены оттенки красного и золотистого, кроме того попадает интенсивный синий цвет, например, на рукавах тунники. Можно говорить о более насыщенном декоре и элегантном украшении.

Что касается декоративных техник, то привлекает внимание богатая комбинация отделки. Кроме красного бархатистого шелкового пояса и подушки для монет, стоит отметить те части изделия, которые украшены металлизированным блестящим люстром – браслеты, кольца или серьги. Мы можем заметить различные тональности позолоты, которая будучи матовой и глянцевой придает изделию множество нюансов и отливов.

Как это было сделано с предыдущим изделием, у новой Богини Лакшми та же высота, что у фигуры 01001965 Лорд Ганеша, а мастера добились того, чтобы глаза были на том уровне, как того требует религиозный ранг.

Мотивация к покупке

Ожидаемое изделие для коллекционеров, равнозначное по уровню с Лордом Ганешей, арт. 1965

Важность богини Лакшми для индуисткой религии.

01001930



01001878

Лимит изделий закончен



01001965

Высокий фарфор



Характеристики бриллианта 4 c's

Огранка: Это один из важнейших параметров, способствует отражению света и блеску граней, которые придают камню сияние.

Цвет: Отсутствие цвета определяет качество и стоимость камня. Чем меньше цвета имеет бриллиант, тем выше его ценность. Цвет обозначается буквами от D до Z. Бесцветные бриллианты высшего качества относятся к группам D, E и F.

Прозрачность: Эта характеристика измеряет чистоту камня. Шкала, которая используется в ювелирном деле, начинается в группе FL (без примесей) и заканчивается в I3.

Вес в каратах: Данный камень весит примерно 0.04 карата. Карат - единица веса, используемая для драгоценных камней. Один карат равняется 0,200 грамм. И вместе с другими 3 характеристиками бриллианта, определяет цену на камень.

01001910

Agotada



01001947



01001963



01007181



01007183



01007182



01007184



О богине Лакшми

Лакшми - индуистская богиня богатства, роскоши, фортуны, красоты и удачи. По канонам она исполняет обещания богатства и материального удовлетворения. Изображение и украшение матери богини является частью индийской традиции еще с самых древних времен. Лакшми - одна из прародительниц и к ней обращаются как к матери, а не просто как к богине. Кроме того, эта богиня зовется дочерью моря; и поскольку луна также появилась из океана, она называется ее сестрой. Алакшми - богиня неудачи, - старшая сестра Лакшми.

Лакшми – «домашняя» богиня большинства индусских семей, и любимица женщин. Важность присутствия Лакшми в каждой семье настолько велика, что она превращается в божество, главным образом, домашнего очага. Ее обожают за благосостояние и преуспевание, которые она приносит в семьи. Предприниматели и женщины чтят ее не меньше и возносят ей ежедневные молитвы. Перед Богиней Лакшми преклоняются те, кто хочет приобрести или сохранить богатство. Говорят, что Лакшми (богатство) идет только в те дома, которые содержатся в чистоте, и в которых люди трудолюбивы. Она не посещает грязные и неубранные места, а также не любит ленивых людей.

Ее четыре руки представляют четыре Purusharthas (цели человеческой жизни): Dharma или исправление, Kama или желание, Artha или богатство и Moksha или освобождение цикла жизни и смерти. Передние руки обозначают активность в физическом мире, а задние – духовную активность, которая ведет к духовному совершенству. Когда богиня изображается в храме, она восседает на троне из цветка лотоса, в четырех руках держит Padma (лотосы), Sankha (раковины), Amrtakalasa (амброзию) или фрукты Bilba. Когда богиня находится в компании своего супруга – бога Вишну, то изображается только с двумя руками.

Ассоциируясь с богатством, ее образ дополняется золотыми монетами, подчас льющимися как водопады из ее рук, намекая тем самым, что ее последователи приобретут богатство. Иногда вместе с богиней изображаются два слона, которые разбрызгивают воду своими хоботами. Указывая на то, что постоянное усилие, согласно дхарме (dharma), направляемое знанием и чистотой помыслов ведет как к материальному, так и к духовному преуспеванию.

Другая важная характеристика иконографии Лакшми - ее постоянная ассоциация с лотосом. Корни его растут из грязи, но цветет он над водой и полностью чист. Лотос представляет духовное совершенство и власть. Кроме того, трон лотоса - общий мотив в индуистской иконографии. Лотос, на котором возвышается Лакшми, является неким намеком на то, что пока мы живем в этом мире, мы должны наслаждаться богатством и удобствами, но не делать это смыслом существования. Такая жизнь похожа на лотос, который растет в воде, но не пропитывается и не тонет в ней.

Цвет Лакшми может быть как темным, так и розовым, желто-золотым или белым. Когда Лакшми изображается в темных тонах, это делается для того, чтобы представить ее как супругу Вишну, черного бога. Если используются желто-золотые краски, то тогда богиня символизирует источник богатства. Если она белая, то представляет самую чистую форму prakṛti (природы), из которой появляется Вселенная. Розовое, наиболее часто встречающееся изображение, выражает сочувствие и сострадание к живым существам, для которых она как мать.

Несмотря на то, что чтят ее ежедневно, праздничным месяцем, специально посвященным Лакшми является октябрь. Праздник Lakshmi Puja проводится в ночь полной луны. Это полная луна, следующая за Dusshera или Durga Puja, когда индусы торжественно чтят и поклоняются Лакшми дома, они молятся просить ее благословения, и приглашают соседей присутствовать на празднике. Считается, что при полной луне богиня посещает дома и приносит богатство его жителям. Особое преклонение перед Лакшми происходит благосклонной ночью Diwali, во время праздника света. Согласно традиции, в праздник Diwali свечи расставляются вне дома, и люди верят, что Лакшми придет благословить их. Лакшми - хозяйка города Kolhapur, в Maharashtra

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E0%EA%F8%EC%E8>

Видео с инструкцией по распаковке изделия:
<http://help.lladro.com>