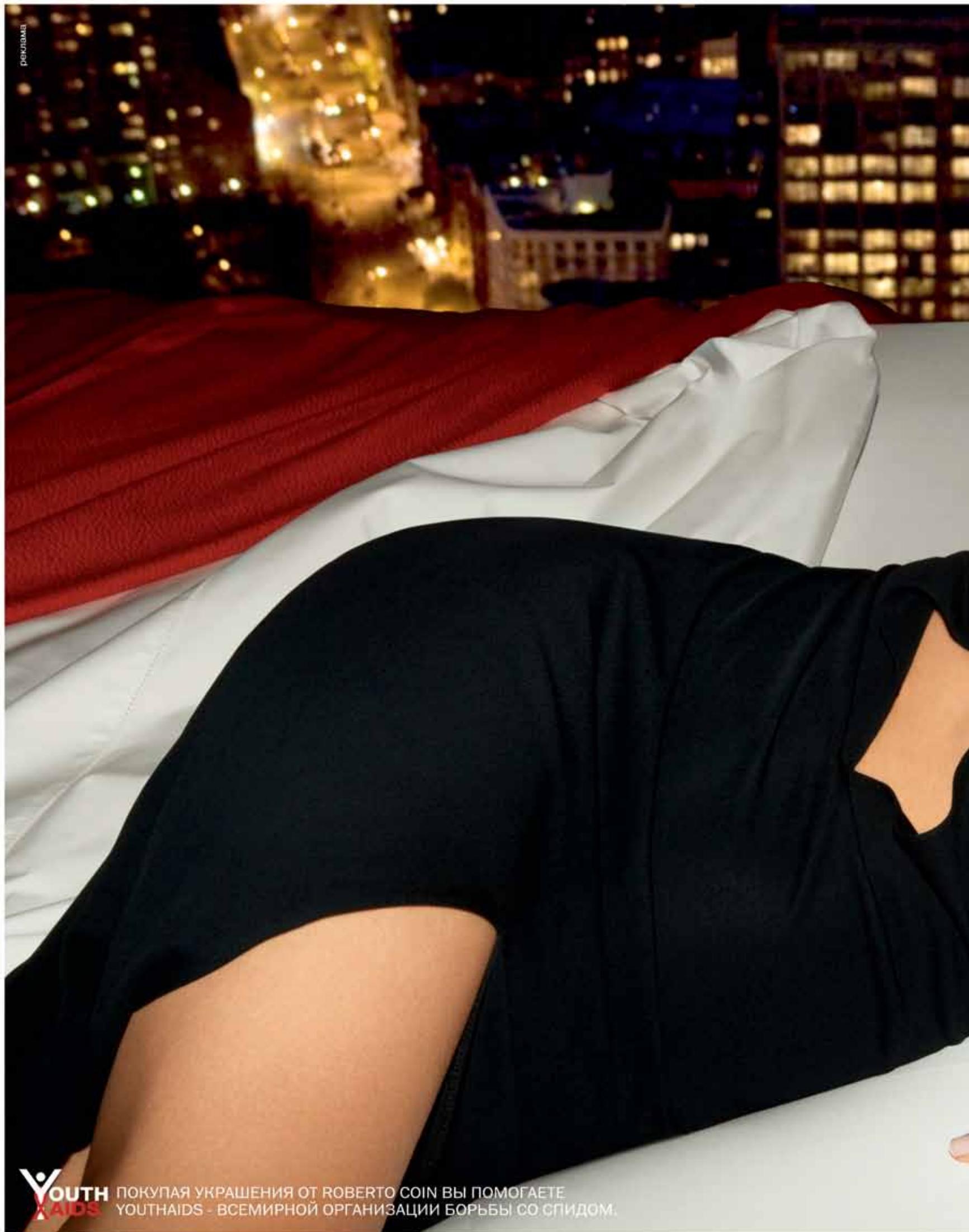


#5 / зима 2009

# TOPSTYLE

Высокий стиль

Зима,  
и все опять  
впервые...

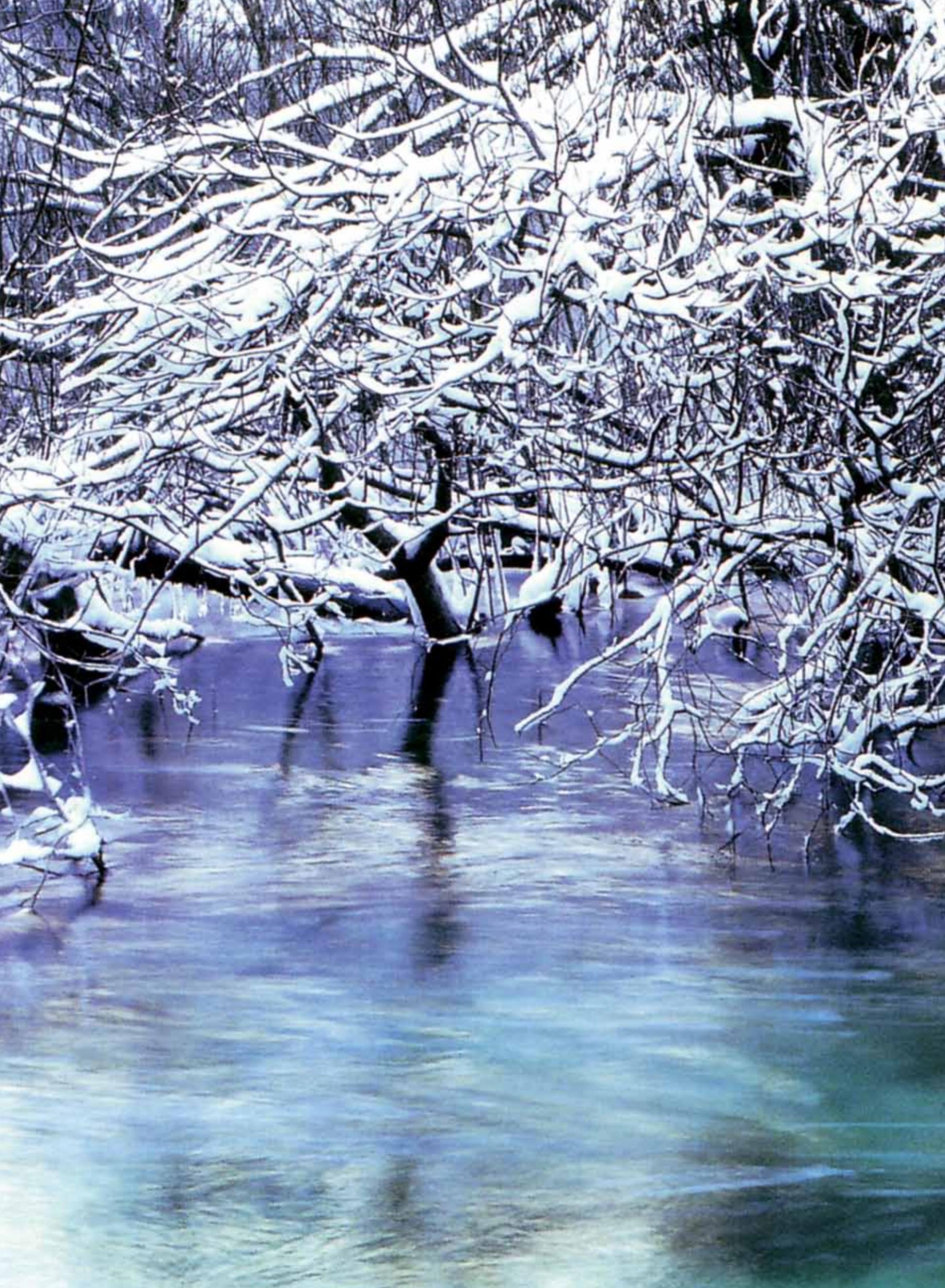


ПОКУПАЯ УКРАШЕНИЯ ОТ ROBERTO COIN ВЫ ПОМОГАЕТЕ  
YOUTHAIDS - ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БОРЬБЫ СО СПИДОМ.

Christy Turlington. Cento collection. New-York — robertcoinc.com

 ROBERTO COIN

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36





*Если вы хотите прожить жизнь счастливо,  
попытайтесь никогда не обижаться на людей,  
не сетовать на обстоятельства, в которых  
вы оказались, заниматься тем, что вам  
доставляет наибольшее удовольствие,  
и проживёте долго и счастливо.*

*Граф Сен-Жермен*



VERTU

VERTU.RU

ПОЛИКРИСТАЛЛ САПФИРА | КОЖА БЕЗУПРЕЧНОГО КАЧЕСТВА | ПОЛИРОВАННАЯ КЕРАМИКА | ИСКУССТВО АНГЛИЙСКОЙ РУЧНОЙ СБОРКИ



НЕПОДВЛАСТНОЕ ВРЕМЕНИ ОБЯНИЕ  
НЕПОВТОРИМАЯ КРАСОТА  
ИЗЫСКАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Коллекция Vertu Constellation Rococo. Всего лишь одно прикосновение расскажет о его неповторимости.

Магазин «Александр» г. Чебоксары, ул. К.Маркса, 31 8352 62 55 36

VERTU  
VERTU.RU

**Наталия Яковлева**  
главный редактор



**Дорогие друзья!**

Заканчивается год, который мы провели вместе с вами. Он был высокосным и для многих из нас оказался весьма сложным. Однако сложное – это всегда лишь то, что мы сложили, чтобы в результате получить реальный результат. Мир сложен, и потому он поворачивается к нам таким количеством граней, что никакой бриллиант не может соперничать с ним по числу прекрасных оттенков, которые мы не устаем открывать в своей жизни.

Сложный человек тоже может быть непонятен лишь до определенного момента. Пока однажды в разговоре мы не почувствуем, как много может нам дать даже одна с ним откровенная беседа, а возникающий союз повернуть жизнь в невероятном направлении. Примерно как тандем основателей МХТ, явивший миру непревзойденную театральную школу.

Лишь в сложных книгах мы находим все высшие мудрости, помогающие нам подняться над суетой и понять, что любая возможность – самая лучшая возможность. И лишь сложная изысканная архитектура делает города центром притяжения всех путешественников. Как Венеция, в которую влюблено все население планеты.

В конце концов, даже такой обыденный материал, как зимний лед, оказывается сложным слагаемым памяти воды, земли и неба. И люди возводят из него все более и более сложные драгоценные скульптуры.

Есть один нюанс. В этих россыпях сложностей мы всегда ищем простые истины – человеческое тепло, счастье близких, желание творить и делать мир вокруг себя лучше. Именно там мы их чаще всего и находим.

В новом году желаю всем именно таких находок. Не останавливайтесь на достигнутом и берегите то, чего уже достигли! Исполнения вам всех желаний!

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Яковлева".



# Праздничное великолепие: Гала-выход Villeroy & Boch!

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары «The House of Villeroy & Boch»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

За сто десять лет аскетичный, но уютный зал МХТ переживал и ажиотаж небывалых аншлагов, и одиночество пустых кресел. Московскому художественному всегда были свойственны противоречия. И когда отцы-основатели разошлись по отдельным кабинетам и не виделись годами. И когда любимым спектаклем Сталина становилась «Белая гвардия». И когда самому художественному театру страны приходилось ставить «Сталеваров» и прочих нехудожественных «Стряпух» социализма. Эхом ярких споров стало знаменитое разделение театра на два МХАТа, потянувшее за собой расколы в других знаменитых театрах страны. Даже назначение Олега Табакова на должность художественного руководителя вызвало жаркие споры в обществе. Публика ахнула, когда оплот театральной художественности запестрел афишами со спектаклями «Изображая жертву» и тем более «№13». А попробуйте теперь достать билет на спектакль Владимира Машкова! Его играют даже вечером 31 декабря, и зритель не стоит за ценой.

## Приглашение в МХТ



## Содержание журнала:

**Roberto Coin –  
исполнение  
желаний**

**Северное  
сияние под  
руками**

**Венеция:  
город на воде**

**Угощение  
с райского  
стола**

*Chopard*

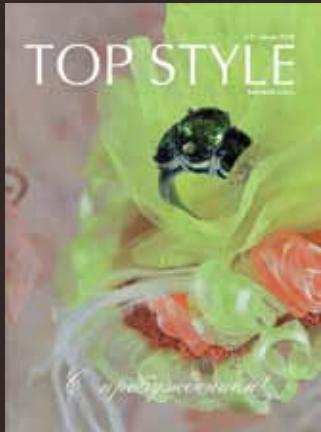


*Oчи герные*

САЛОН МОДНОЙ ОПТИКИ

г. Чебоксары, пр. Ленина, 11, тел.: (8352) 62-72-03

РЕДАКЦИЯ

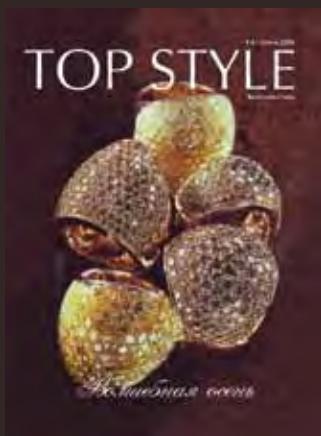


# TOP STYLE

Высокий стиль

Зима 2009

Журнал о товарах и услугах класса «Люкс»



**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ** ООО «НАТА»  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** НАТАЛИЯ ЯКОВЛЕВА  
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** ЮРИЙ ЯЛАВИН  
**КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР** НАТАЛЬЯ ЯЛАВИНА  
**ДИЗАЙН/ВЕРСТКА** ЕКАТЕРИНА КУРТОВСКАЯ  
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР** МАРГАРИТА КРАСОТИНА  
**КОРРЕКТОР** ЕЛЕНА ЛАРИОНОВА  
**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** /8352/ 39-55-82

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

428000, г. ЧЕБОКСАРЫ,  
ул. К. Маркса, д. 52/2, оф. 243  
**e-mail:** topstyle21@mail.ru  
**ТЕЛ.:** /8352/ 39-55-82

Журнал зарегистрирован управлением федеральной службы  
за соблюдением законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного наследия  
по Приволжскому федеральному округу.  
Свидетельство ПИ № ФС 18-3595 от 25 октября 2007 г.

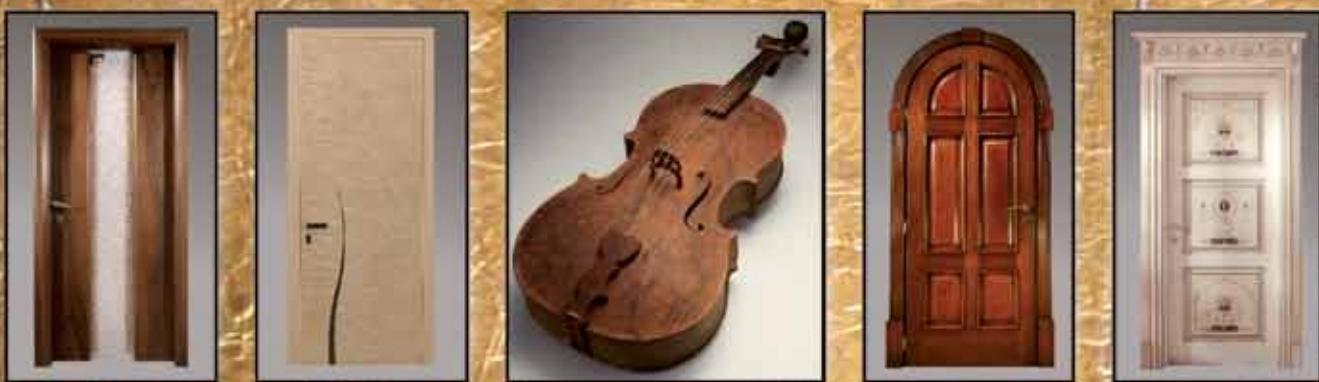
Перепечатка материалов (фото и текстов) без разрешения  
редакции запрещена.  
Ответственность за информацию, содержащуюся  
в рекламных материалах, несут рекламодатели.  
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в ИПО «Лев Толстой» (г. Тула)  
Тираж 3000 экз.  
Цена свободная.

ПРОДАЖА тел. (8352) 39-55-82  
ОДИН звонок – И ВЫ ОБЛАДАТЕЛЬ



ГАЛЕРЕЯ ИТАЛЬЯНСКИХ ДВЕРЕЙ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР КОМПАНИЙ

**Union**  
Итальянские двери  
[www.union.ru](http://www.union.ru)

**italON**  
ТОРГОВЫЙ ДОМ  
[www.ital-on.ru](http://www.ital-on.ru)

г.ЧЕБОКСАРЫ пр.М.ГОРЬКОГО, 6 т.439-777

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЗАЙНЕРОВ И СТРОИТЕЛЕЙ



Евгений Евтушенко

## Третий снег

Смотрели в окна мы, где липы  
чернели в глубине двора.  
Вздыхали: снова снег не выпал,  
а ведь пора ему, пора.  
И снег пошел, пошел под вечер.  
Он, покидая высоту,  
летел, куда подует ветер,  
и колебался на лету.  
Он был пластинчатый и хрупкий  
и сам собою был смущен.  
Его мы нежно брали в руки  
и удивлялись: «Где же он?»

Он уверял нас: «Будет, знаю,  
и настоящий снег у вас.  
Вы не волнуйтесь - я растаю,  
не беспокойтесь - я сейчас...»  
Был новый снег через неделю.  
Он не пошел - он повалил.  
Он забивал глаза метелью,  
шумел, кружил что было сил.  
В своей решимости упрямой  
хотел добиться торжества,  
чтоб все решили: он тот самый,  
что не на день и не на два.



Но, сам себя таким считая,  
не удержался он и сдал.  
и если он в руках не таял,  
то под ногами таять стал.  
А мы с тревоговою все чаще  
опять глядели в небосклон:  
«Когда же будет настоящий?  
Ведь все же должен быть и он».  
И как-то утром, вставши сонно,  
еще не зная ничего,

мы вдруг ступили удивленно,  
дверь отворивши, на него.  
Лежал глубокий он и чистый  
со всею мягкой простотой.  
Он был застенчиво-пушистый  
и был уверенno-густой.  
Он лег на землю и на крыши,  
всех белизною поразив,  
и был действительно он пышен,  
и был действительно красив.  
Он шел и шел в рассветной гамме  
под гуд машин и храп коней,  
и он не таял под ногами,  
а становился лишь плотней.  
Лежал он, свежий и блестящий,  
и город был им ослеплен.  
Он был тот самый. Настоящий.  
Его мы ждали. Выпал он.



# ROBERTO COIN - ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ

Во время очередного Каннского кинофестиваля аккредитованные там журналисты ахнули, когда увидели, что даже именная карточка участника престижного и роскошного киношоу является произведением ювелирного искусства. Каждый такой «пропуск» был обтянут черным атласом, а к нему прилагался талисман – стилизованная подвеска из белого и серого золота с декоративной надписью *Pass*, выложененной бриллиантами и одним маленьким рубином. Именно по этой драгоценной пурпурной капле знатоки сразу узнали произведение блистательного Роберто Коина, одного из самых влиятельных мировых ювелиров, обладателя множества международных наград, в том числе и ювелирного Оскара.

Это своеобразная подпись мастера, родившегося в Венеции и однажды решившего исполнять желания людей и приносить им радость.

Роберто Коина называют поэтом от ювелирного искусства. Создатель многочисленных тенденций, которые определили развитие ювелирного бизнеса последних лет, с таким же пониманием воспевает красоту и обаяние женской вселенной, с каким предвидит и предугадывает запросы рынка. Об особенностях творений ROBERTO COIN мы беседуем с директором по продажам этой компании Антонио Бедони.



– Синьор Бедони, марка ROBERTO COIN довольно молода, но о ней уже несколько лет говорят, как о марке №1 среди брендов и на итальянской арене, и среди итальянских брендов в США. Чем обусловлены столь стремительные темпы роста популярности?

– Бренд ROBERTO COIN существует с 1996 года. Действительно, марка стала весьма известной во всем мире за очень короткий период. Стремительность обусловлена творческими возможностями самого Роберто Коина, а также тем, что





наше присутствие на ювелирном рынке рассчитано таким образом, что украшения коллекций ROBERTO COIN могут покупать люди различного уровня достатка. Сегодня вся коллекция содержит более четырех тысяч образцов. А креативная энергия Роберта Коина позволяет компании выпускать почти 600 новых образцов в год. Он постоянно придумывает что-то новое. Его кредо – это искусство быть разным. Причем в любом из своих произведений мастер остается художником и стремится достичь мыслимого и даже немыслимого совершенства. Например, его браслеты могут даже имитировать ткань и соперничать с ней по тонкости и мягкости.

**– Почему при упоминании стиля ROBERTO COIN всегда говорят об эмоциях и чувствах?**

– Прежде всего, Роберто Коин – дизайнер. И, как человек творческий, он прежде всего следует своим эмоциям. Он творит, исходя из своих чувств, своего восприятия мира, его красоты, природы, цвета. Именно это вдохновляет его на создание коллекции. Ведь самое главное – чувства и эмоции, которые испытывает человек. И если он приносит радость своему покупателю, клиенту, то это самое лучшее, чего он может достигнуть.

**– Как в таком консервативном искусстве, как ювелирное, может проявляться новаторство?**

– Это хороший вопрос. Но тут следует разделять понятия. Ювелирное изделие – это одно, а бренд – это другое. Поэтому все, что касается ювелирных изделий, мы можем отнести к традиционной области, а все, что касается бренда, – к новаторству. Бренд – это то творчество, которое вкладывается в каждое изделие, то, что производит впечатление на покупателя. Без чего-то нового, новаторского здесь не обойтись. Возьмем, к примеру, коллекцию «CENTO», которую мы представляем у вас в Чебоксарах. По сути это абсолютно классический вариант украшений. Потому что бриллиант – это сама классика. Здесь нет острого дизайна, даже цвета. Это просто совершенный драгоценный камень, который имеют в своем арсенале множество ювелирных фирм. Но Роберто Коин не такой, как все. И он привносит в бриллиант свое. Это огранка. Cento по-русски «сто». То есть «CENTO» – это сто граней. Бриллианты ROBERTO COIN имеют сто граней и поражают



# ROBERTO COIN CENTO COLLECTION

100% UNIQUE



Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

APPRECIATE THE DIFFERENCE OF THE CENTO DIAMOND.  
VISIT [WWW.CENTOCOLLECTION.COM](http://WWW.CENTOCOLLECTION.COM)



внутренним огнем. Ни у одной фирмы больше нет такого бриллианта.

**— В изделиях ROBERTO COIN неожиданными для многих оказались сочетания жемчуга и бриллиантов, жемчуга и цветных камней.**

— Да, совершенно верно, и это тоже ново и неожиданно. Как и сочетание черного сапфира с белым бриллиантом. Никто до Коина не использовал и коричневые бриллианты в большом количестве в одном изделии. А еще появились сочетания черных сапфиров и рубинов, черных сапфиров и саворитов. И это тоже страстное желание Коина-дизайнера всегда изобретать что-то новое. Это сродни чувству, когда ты хочешь иметь ребенка. И ты чувствуешь счастье только тогда, когда он рождается. То же самое и здесь — постоянно создается что-то новое, необыкновенное. Причем комбинации различных материалов отнюдь не самоцель. Суть — в конечном





**– Кто из звезд моды и кино особенно почитает ROBERTO COIN?**

– Особенность коллекции ROBERTO COIN в том, что она нацелена на современную моду. Она отвечает всем ее требованиям, поэтому в ней встречаются весьма необычные произведения. Например «Зебра», «Жираф». Это весьма экстравагантные вещи. И в модных кругах как в Европе, Америке, так и в России они очень котируются. В России сейчас много известных людей, которые тоже пользуются украшениями этой коллекции. Марка представлена более, чем в 20 российских городах. Роберто Коин очень часто ездит в Соединенные Штаты Америки. И там среди мировых знаменитостей есть его личные друзья: Сальма Хаек, Кэтрин Зета Джонс, Шарон Стоун, Бритни Спирс, Дженифер Лопес, Кейт Уинслетт. Звезды кино также помогают ювелирному мэтру в благом

результате. А конечный результат – это красота, приносящая радость. И Роберто Коин этого добивается.



деле помощи тем, кто в этом нуждается. Например, определенный процент от дохода, полученного от продажи коллекции AFRIKA, поступил в Фонд ЮНИСЕФ для голодающих детей Африки. И именно голливудские знаменитости ездили с ним для выступлений в этой акции. То есть Роберто Коин не собирается быть только успешным ювелиром, конструирующим и продающим прекрасные украшения. Он стремится делать людей счастливее. Для этого он даже придумал свою знаменитую рубиновую каплю, которая есть во всех без исключения изделиях марки.

**– Кстати, почему именно этот камень стал его личной «подписью»?**

– В одном из интервью он признался, что очень любит старые книги. Однажды ему попался фолиант о египетских фараонах, где он прочитал, что если фараон дарил жене украшения, то это, как правило, были рубины. Кроме того, что рубин всегда был королем драгоценных камней, считается, что рубин имеет необыкновенную силу. Бирманские воины надевали рубины под свою одежду, чтобы уберечь себя от ран во время сражений, а женщины в древние времена использовали его для продолжения рода. Причем рубин, касающийся кожи женщины, приносит удачу, счастье и



благополучие. Одним словом, исполняет желания. Идея пришла мгновенно – почему бы не приложить эту милую традицию к украшениям ROBERTO COIN! Пусть рубин станет подарком всем женщинам мира, прикасающимся к этим украшениям. В 1996 году Роберто Коин начал обозначать элементы коллекции «Appassionata» вставками из маленьких рубинов. С тех пор эта традиция перешла ко всем другим коллекциям. Рубин инкрустирован в каждое из украшений. На кольце он может быть невидим постороннему взору, потому что расположен внутри ободка. И об этом знает лишь хозяйка драгоценности. Таким образом, это их общая тайна. Ювелирный маэстро желает ей счастья и процветания.

**– Глядя на коллекцию ROBERTO COIN, можно сразу же почувствовать, что у сеньора Коина отменное чувство юмора. Некоторые из украшений весьма ироничны.**

– Как любой творческий человек, Роберто Коин сохранил в своей природе что-то детское. Как говорит он сам, желание играть не подвластно возрасту. И именно игра является одним из секретов вечной молодости. Игра культивирует





ет страсть художника-ювелира, поиск пути, на котором постоянно встречаются новые приключения. Он увлекался и молодежными украшениями, это очень легкие и яркие вещи. Веселые мотивы сочетаются и с украшениями из серии «Деликатесы». Это кольцо в виде пробки от шампанского, подвески в виде банки черной икры, надкусанной шоколадки в форме сердечка или хрустального бокала. Конечно, и CHOCOLATE, и CHAMPAGNE, и CAVIAR сделаны с изрядной долей юмора. И такого тоже нет ни у кого, кроме как у ROBERTO COIN.

**– Есть еще одна уникальная вещь, это золотое платье. Причем, говоря золотое, мы не берем это слово в кавычки.**

– Да, это платье действительно сделано из золотых нитей с жемчугом. Показав



искусство ювелирного кутюре, Роберто Коин хотел произвести впечатление на прессу, доказать, что создатель ювелирных украшений может сделать и что-то совсем другое. Еще более необычное. И ему это удалось. Платье получилось очень чувственным, тонким и нежным. И было признано вершиной шарма и роскоши. Но основатель бренда делал и еще нечто необычное. Например «золотой» стол. Этот предмет мебели на самом деле из дерева. Но его столешница покрыта 24-миллиметровым слоем золота. А для фестиваля в Каннах кроме именной карточки была создана еще и флэшка с трехкаратными бриллиантами. Так называемый вечный USB.

**– В России украшения ROBERTO COIN тоже достаточно быстро приобрели тысячи поклонников. Как вы думаете, почему русские полюбили эту марку?**

– Русские покупают не так, как в Америке,



и не так, как в Европе. Американцы любят носить украшения напоказ. Европейцы, напротив, весьма сдержаны, обожают классику. Русские же очень любят свободу творческой мысли в сочетании с качеством. У русских женщин очень хороший вкус на одежду и ювелирные украшения. Именно поэтому у ROBERTO COIN здесь такой успех. Очень легко подобрать драгоценность в соответствии со своим стилем. А русские женщины необычайно интересно и тонко чувствуют стиль. Они замечательно выглядят. У них отменный вкус. Я сейчас говорю именно о женщинах, не о мужчинах. Русские женщины, имея свой неповторимый образ, прекрасно вписываются в международные каноны стиля, особенно итальянского. Поэтому итальянские дизайнеры здесь популярны.

**– Какие коллекции ROBERTO COIN вы привезли в Чебоксары?**

– Впервые в вашем городе появилась коллекция «CENTO». Это эксклюзивные бриллианты, о которых





мы с вами говорили. Такие бриллианты круглой огранки, имеющие сто граней, поступают в ювелирные бутики только через специальных дилеров, авторизованных агентов. В чебоксарском бутике «Александр» теперь есть изделия коллекции «METEORIT», которая представлена в коричневых и белых бриллиантах, а также «PRIMAVERA», что значит «Весна» и полностью отвечает названию, поскольку украшения выполнены в виде цветов из коричневых и голубых



бриллиантов, сапфиров и са-воритов. Например, «ROSES» (Розы) вызывают в памяти красоту старомодных украшений. Ностальгические розы этой коллекции выполнены из белого, желтого и розового золота. Еще одна коллекция – «NATURA». Природа здесь играет всеми своим необыкновенными граня-ми. Посмотрите на подвеску ELEPHANT SKIN, «Кожа слона». Она имеет такую же рельефную структуру, как складчатая, морщинистая кожа этого грандиозного животного. Такой эле-мент коллекции, как «NEMO», посвящен известной маленькой рыбке из мульфильма, а наз-вание «COBRA» говорит само за себя. Это грациозные брасле-ты из желтого, белого и розово-го золота, на волнующих изгибах которых переливаются чешуй-ки, покрытые белой, красной, коричневой, зеленой, розовой, голубой или черной эмалью. Но постоянно воспевающего жен-скую красоту мастера, конеч-но, вдохновляют и классические линии. Одна из таких коллек-ций – легкая и утонченная CLAS-SICA PARISIENNE, элегантные серьги, подвески и кольца из белого, желтого, розового зо-лота, увенчанные рубинами и бриллиантами.

И каждая из таких коллек-ций неповторима. Словно страницы жизни, написанные золотом.

Маргарита КРАСОТИНА



ПОКУПАЯ УКРАШЕНИЯ ОТ ROBERTO COIN ВЫ ПОМОГАЕТЕ  
YOUTHAIDS - ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БОРЬБЫ СО СПИДОМ.



Christy Turlington Fantasy collection. New York — robertocoин.com

 ROBERTO COIN

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36



Почему нужно обращаться к любимым книгам?  
Чтобы получить новый взгляд и новый ответ.

## А. П. ЧЕХОВ

(1860 – 1904)

**Не успокаивайтесь**, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро.

**Умей** нести свой крест и веруй.

**В человеке** должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

**Что** меня ещё захватывает, так это красота. Неравнодушен я к ней.

**А ты знаешь**, что такое талант? Смелость, свободная голова, широкий размах...

**Мы** увидим всё небо в алмазах...

**Достаточно** послушать воспоминаний, чтобы простить рассказчику все его прегрешения, вольные и невольные, увлечься и позавидовать.

**Жизнь** даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво.

**Чем** объективнее, тем меньше риску впасть в ошибку.

**Даже** болеть приятно, когда знаешь, что есть люди, которые ждут твоего выздоровления, как праздника.

**Если** бы не было ненависти и злобы, люди имели бы друг от друга громадную пользу.

**Воспитанные** люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.

**Честь** нельзя отнять, её можно потерять

**Когда** любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить.

**Льстят** тем, кого боятся.

**Злость** – это малодушие своего рода.

**Нужно** стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал его отец и дед.

**Влюблённость** указывает человеку, каким он должен быть.

CERAMICA CHRONOGRAPH JUBILÉ

[www.rado.com](http://www.rado.com)

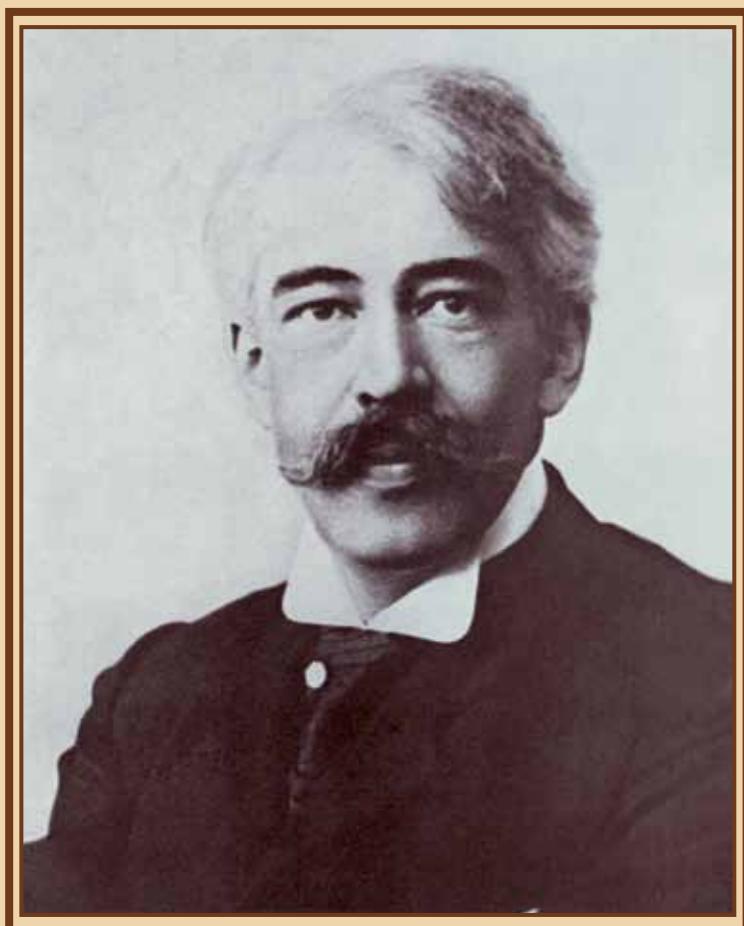


**RADO**  
SWITZERLAND

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

# И дальше века длится МХТ

В 1897 году фабрикант и одновременно руководитель студии актеров-любителей Константин Сергеевич Станиславский и драматург, режиссер Владимир Иванович Немирович-Данченко встретились в ресторане «Славянский базар» и создали театр, о котором знают теперь даже те, кто ничего не знает о театре как таковом и никогда там не был. А сама эта культовая беседа, которая длилась 18 часов без перерыва, стала памятником подобным встречам, на которых столь счастливо могут соединяться творческие идеи и навсегда изменить представление человечества о чем-либо. Например о драматическом искусстве. Вот так родился этот театральный храм, который уже 110 лет называется Московским художественным театром.



Константин Сергеевич Станиславский (1863 – 1938)



Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858 – 1943)



А.П.Чехов в группе актеров и режиссеров Художественного театра. 1899 г.

Сам Станиславский вот что пишет об этой встрече: «Мировая конференция народов не обсуждает своих важных государственных вопросов с такой точностью, с какой мы обсуждали тогда основы будущего дела, вопросы чистого искусства, наши художественные идеалы, сценическую этику, технику, организационные планы, проекты будущего репертуара, наши взаимоотношения». Владимир Иванович со своей стороны так описывает это историческое событие: «В два часа большой красивый круглый зал «Славянского базара» был еще полон биржевиками; мы с Константином Сергеевичем заняли отдельную комнату.

У Станиславского всегда была живописная фигура. Очень высокого роста, отличного сложения, с энергичной походкой и пластичными движениями, как будто даже без малейшей заботы о пластичности. На самом деле эта видимая красивая непринужденность стоила ему огромной работы: как он рассказывал, он часами и годами вырабатывал свои движения перед зеркалом. В тридцать три года у него была совершенно седая голова, но толстые черные усы и густые черные брови. Это бросалось в глаза, в особенности при его большом росте».

Два титана театрального искусства договорились, что литературное veto

принадлежит Немировичу-Данченко, художественное – Станиславскому. В конце 1897 года они ходатайствуют перед московским городским головой В.М.Голицыным о присвоении их театру наименования городского и о субсидии из городских капиталов. Однако Московская дума более года тянула с рассмотрением дела и не удовлетворила его, сославшись на отсутствие средств. Об антrepризе, скомпрометировавшей себя пошлой практикой, отцы-основатели МХТ слышать не хотели. Поэтому после многих мучительных раздумий родилось компромиссное решение: было созда-



но Негласное товарищество для учреждения в Москве общедоступного театра. Помимо Станиславского в него вошли



## ПРИГЛАШЕНИЕ

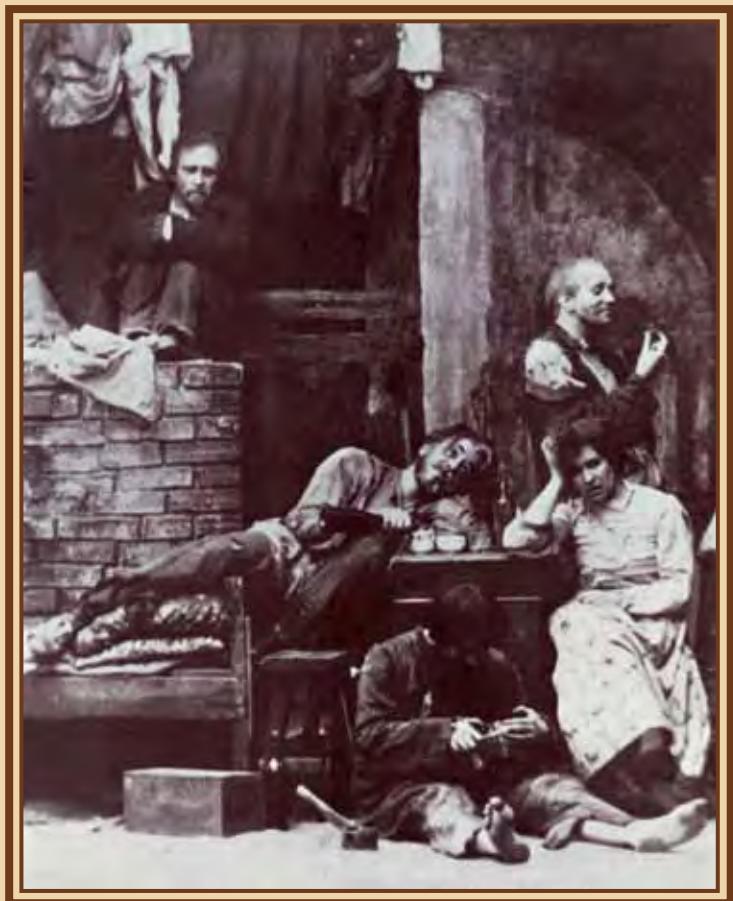
несколько московских капиталистов, денежные взносы которых и составили капитал театра. Вложения Немировича-Данченко в этот проект исчислялись только его собственным трудом. Два самых крупных пая, по 5 тысяч рублей, принадлежали самому Станиславскому и известному фабриканту Савве Морозову. Однако главным в договоре был пункт о том, что Константин Сергеевич и Владимир Иванович имеют полномочия вести новое предприятие по своему усмотрению. То есть это был первый независимый театр в нашей стране с приличным капиталом. Вероятно, первый таковой в мировой практике. Творцом административного и финансового механизма сложного театрального аппарата, как утверждают историки театра, являлся Немирович-Данченко. У него оказался исключительный административный талант.

Константин Станиславский, который до прихода на сцену носил уважаемую в предпринимательской среде фамилию Алексеев и был наследником большого «золотоканительного» дела, с младых ногтей спал и видел себя артистом. Идя навстречу его желаниям, отец выстроил в подмосковном имении Любимовка театр. С прекрасной сценой и зрительным залом. Таким образом возник знаменитый Алексеевский театральный кружок. Кроме этого, достигнув двадцати летия, молодой фабрикант становится одним из директоров Русского музыкального общества и консерватории. А через несколько лет открывает и Общество искусства и литературы. На все это фабрикант Сергей Алексеев щедро давал немалые деньги. То есть мировой театр должен сказать ему огромное спасибо

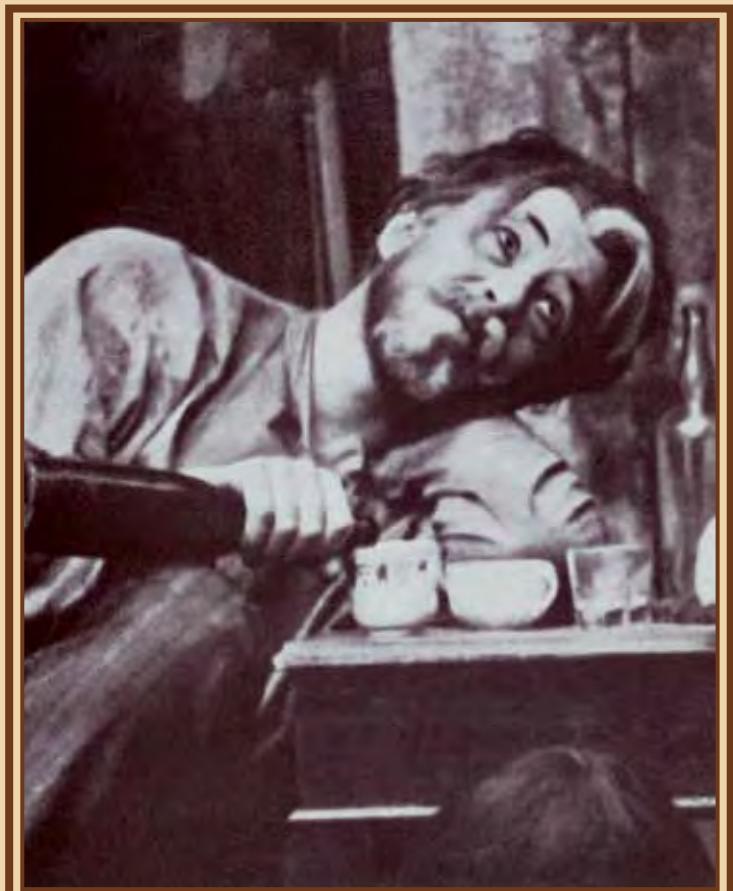


Царь Федор - И.М.Москвин. «Царь Федор Иоаннович»

## Афиша первого спектакля театра



«На дне» М.Горького 1902 г.



Сатин – К.С.Станиславский

за «систему Станиславского», которую впоследствии создаст его сын и которая до сих пор питает подмостки всего мира.

Третьим творцом Художественного театра с полным правом можно считать Чехова. Его пьесы помогли МХТ привнести в мировую сценическую практику атмосферу полутонаов и обертонаов «внутренней музыки» спектакля.

Еще одной ключевой фигурой оказался затем и Максим Горький. Спектакль по его пьесе «На дне» теперь уже из области мифов и легенд. Чего стоит одно посещение артистами во главе с Гиляровским страшного Хитрова рынка, чтобы войти в образ обитателей ночлежки. Успех спектакля был триумфальным и грандиозным.

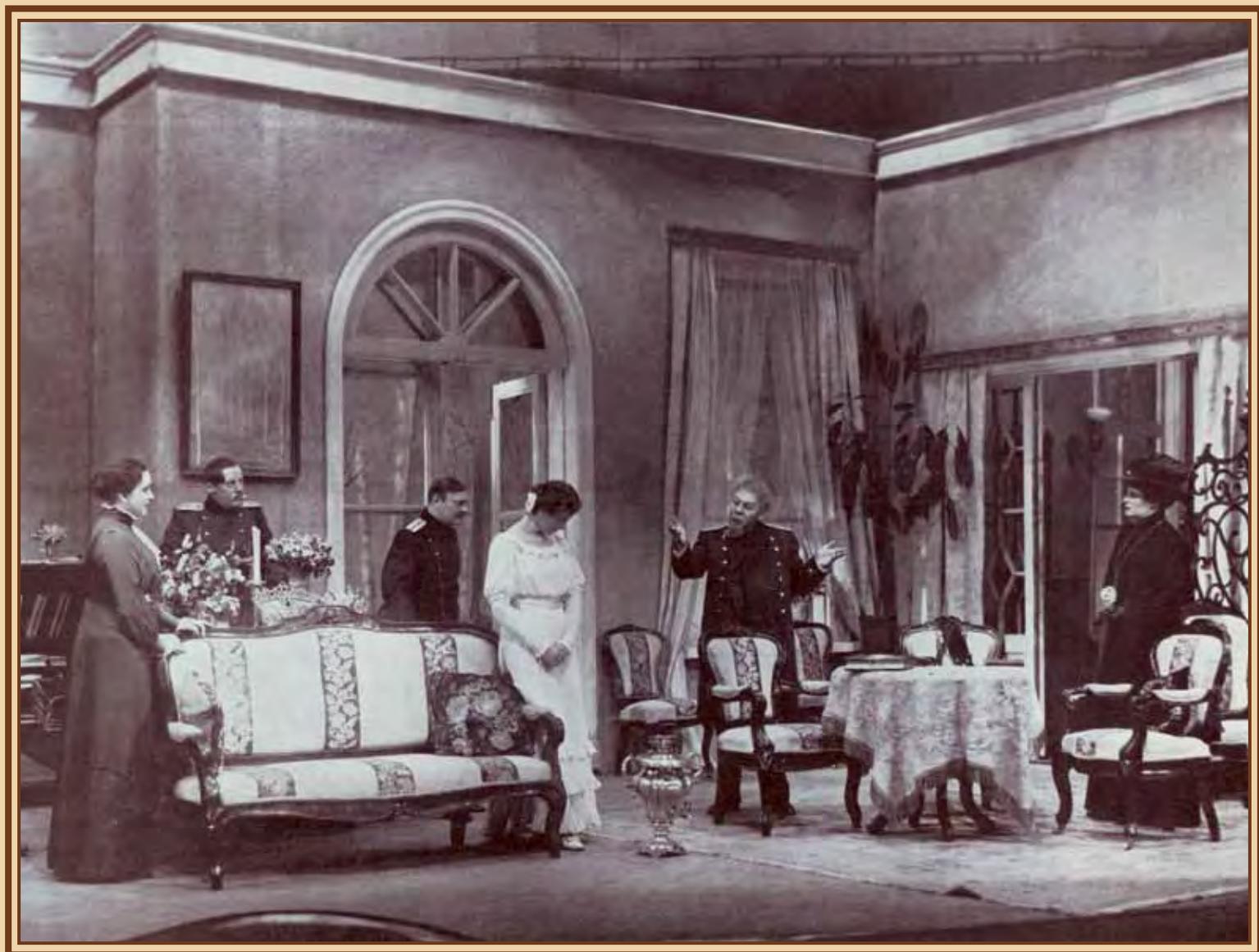
Ярко отпечатался МХТ и в судьбе Михаила Булгакова. Правда, взаимоотношения Мастера и Театра были не просто сложными, а даже трагичными. И это особая тема. Но 5 октября 1926 года, вечер премьеры «Дней Турбиных», – такая же легенда истории мирового театра, как премьеры «Чайки» и «На дне».

Открылся этот знаменитый театр 14 октября 1898 спектаклем «Царь Фёдор Иоаннович» Алексея Толстого в здании театра «Эрмитаж», что на Каретном ряду. Через четыре года он переехал в Камергерский переулок, в собственное здание, которое для МХТ спроектировал архитектор Федор Шехтель, перестроив его из бывшего Лианозовского театра. Это здание стало символом новой театральной эпохи и с тех пор горячо любимо всеми театралами.

За сто десять лет аскетичный, но уютный зал МХТ переживал и ажиотаж небывалых аншлагов, и одиночество пустых

кресел. Московскому художественному всегда были свойственны противоречия. И когда отцы-основатели разошлись по отдельным кабинетам и не виделись годами. И когда любимым спектаклем Сталина становилась «Белая гвардия». И когда самому художественному театру страны приходилось ставить «Сталеваров» и прочих нехудожественных «Стряпух» социализма. Эхом ярких споров стало знаменитое разделение театра на два МХАТа, потянувшее за собой расколы в других знаменитых театрах страны. Даже назначение Олега Табакова на должность художественного руководи-

теля вызвало жаркие споры в обществе. Публика ахнула, когда оплот театральной художественности запестрел афишами со спектаклями «Изображая жертву» и тем более «№13». А попробуйте теперь достать билет на спектакль Владимира Машкова! Его играют даже вечером 31 декабря, и зритель не стоит за ценой. Здесь даже фойе – не место отдыха, а рабочее пространство. Под стать строгому холлу – суровая сцена, которая уничтожает случайных и возвышает великих, подтверждая известную истину о том, что, когда дело касается творчества, все, что не чудо, сгорает.



«Три сестры» А.П.Чехова. 1901 г.



Реклама зарегистрирована.

Первая ручка Olympio (китайский пак, палладий), Зажигалка L2 Diamond Head Palladium



135 лет французскому искусству создания роскошных предметов ручной работы

*S.T. Dupont*  
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

  
135 ans



Первыми актерами МХТ были воспитанники драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где актёрское мастерство преподавал Вл.И.Немирович-Данченко, и участники спектаклей руководимого К. С. Станиславским Общества любителей искусства и литературы. Это легендарные Ольга Книппер, Иван Москвин, Все-волод Мейерхольд, Мария Лилина, Василий Лужский. В труппу вскоре был принят Василий Качалов, а чуть позже и Леонид Леонидов.

Перечисление звезд МХТ, известных ныне здравствующим поколениям, займет не одну страницу. Начиная с Аллы Тарасовой, Николая Хмелева, Ольги Андровской и Михаила Яншина до Иннокентия Смоктуновского, Татьяны Дорониной, Александра Калягина, Евгения Евстигнеева, Анастасии Вертинской, Ирины Мирошниченко и Станислава Любшина. Один Олег Ефремов – это величайшая театральная эпоха. Олег Табаков привел в нынешний МХТ целое созвездие блестательных артистов, на которых публика стечется смотреть да-

же в том случае, если они станут играть телефонную книгу. Но Безруков, Миронов, Голуб, Хабенский, Пореченков играют в «Гамлете», в «Белой гвардии» и в спектаклях по Гоголю и Островскому, которые невозможно пропустить, если вы держите руку на пульсе театрального времени и хотите увидеть настоящую игру, которой никогда не бывает даже в самом лучшем фильме.

К созданию спектаклей нынешний художественный руководитель привлекает лучшие силы современной режиссуры. Сам он здесь ничего не ставит, а является ведущим актером и продюсером. Для постановок у Олега Табакова есть «Табакерка», также весьма процветающее предприятие. И такая модель прекрасно работает. Известный телеведущий, заведующий литературной частью театра Анатолий Смелянский в одном из интервью даже назвал своего патрона «Немировичем без Станиславского».

В МХТ сегодня есть главный зал на 900 мест и еще два зала – на 100 и на 200 мест. И это все разные МХТы. Одна из малых сцен предназначена только для экспериментов. Идеальным же залом для того театра, который задумывали отцы-основатели, считается зал на 500 мест. Поэтому сейчас Олег Павлович живет мечтой о филиале, который он планирует построить напротив основного здания в Камергерском переулке. Как раз на 500 мест. Идеальную сцену. Зная Табакова, никто не сомневается, что он осуществит эту мечту. Несмотря ни на какие мировые катаклизмы.

Рита КИРИЛЛОВА

Альфредо Хэберли, индустриальный дизайнер.  
Страстно подходит к созданию изысканной простоты.

Реклама.



Новая модель часов из нержавеющей стали Patravi TravelTec GMT с функцией хронографа и индикацией времени нескольких часовых зон, устанавливаемых одной кнопкой – прекрасный пример уникальной философии Carl F. Bucherer. Независимая семейная компания, основанная в 1919 году и расположенная в городе Люцерн, всегда отличалась страстным стремлением к совершенству и любовью к деталям.

[www.carl-f-bucherer.com](http://www.carl-f-bucherer.com)



CARL F. BUCHERER

ДЛЯ ТЕХ, НАД КЕМ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ.

Официальный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. Карла Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail: [oonata@cbx.ru](mailto:oonata@cbx.ru)

# МХТ им. А.П.Чехова 111-й сезон 2008-2009

## РЕПЕРТУАР НА ЯНВАРЬ

### **2 пятница**

16:00 (Основная сцена) Ундинा

### **3 суббота**

12:00 (Основная сцена) Ундинा

16:00 (Основная сцена) Ундинा

19:00 (Малая сцена) Новый американец

### **4 воскресенье**

19:00 (Основная сцена) Конёк-Горбунок

19:00 (Малая сцена) Ретро

### **5 понедельник**

13:00 (Основная сцена) Конёк-Горбунок

19:00 (Основная сцена) Конёк-Горбунок

19:00 (Малая сцена) Немного нежности

### **6 вторник**

19:00 (Основная сцена) Конёк-Горбунок

### **7 среда**

13:00 (Основная сцена) Конёк-Горбунок

19:00 (Основная сцена) Конёк-Горбунок

19:00 (Малая сцена) Рождественские грезы

### **8 четверг**

19:00 (Основная сцена) Амадей

19:00 (Малая сцена) Сорок первый. Opus Posth.

19:00 (Новая сцена) Старосветские помещики

### **9 пятница**

19:00 (Малая сцена) Белый кролик

19:00 (Новая сцена) Пролетный гусь

### **10 суббота**

19:00 (Основная сцена) Последняя жертва

19:00 (Малая сцена) **Премьера!** Метель

19:00 (Новая сцена) Лунное чудовище

### **11 воскресенье**

19:00 (Основная сцена) Лес

19:00 (Малая сцена) Осада

### **12 понедельник**

19:00 (Основная сцена) Тартюф

19:00 (Малая сцена) Весенняя лихорадка

### **13 вторник**

19:00 (Малая сцена) Рождественские грезы

19:00 (Малая сцена) Изображая жертву

19:00 (Новая сцена) Пышка

### **14 среда**

19:00 (Малая сцена) Живи и помни

### **15 четверг**

19:00 (Основная сцена) Последняя жертва

### **16 пятница**

19:00 (Основная сцена) Король Лир

19:00 (Малая сцена) Ретро

19:00 (Новая сцена) Лунное чудовище

### **17 суббота**

19:00 (Основная сцена) № 13

19:00 (Малая сцена) **Премьера!** Метель

19:00 (Новая сцена) Сонечка

### **18 воскресенье**

19:00 (Основная сцена) Чайка

19:00 (Малая сцена) Весенняя лихорадка

### **19 понедельник**

19:00 (Основная сцена) Тартюф

19:00 (Новая сцена) Кармен. Этюды.

### **20 вторник**

19:00 (Малая сцена) Человек-подушка (The Pillowman)

19:00 (Новая сцена) Река с быстрым течением

### **21 среда**

19:00 (Малая сцена) Господа Головлевы

### **22 четверг**

19:00 (Малая сцена) **Премьера!** Крейцерова соната

### **23 пятница**

19:00 (Основная сцена) Примадонны

19:00 (Малая сцена) Кошки-мышки

### **24 суббота**

19:00 (Основная сцена) № 13

19:00 (Малая сцена) Белый кролик

### **25 воскресенье**

19:00 (Основная сцена) Примадонны

19:00 (Малая сцена) Танец альбатроса

### **26 понедельник**

19:00 (Основная сцена) Лес

19:00 (Малая сцена) Двенадцать картин из жизни художника

### **27 вторник**

19:00 (Малая сцена) **Премьера!** Метель

### **28 среда**

19:00 (Основная сцена) Примадонны

19:00 (Малая сцена) Последняя ошибка Моцарта

### **29 четверг**

19:00 (Основная сцена) Вишневый сад

### **30 пятница**

19:00 (Основная сцена) Вишневый сад

19:00 (Малая сцена) **Премьера!** Крейцерова соната

19:00 (Новая сцена) **Премьера!** Дыхание жизни

### **31 суббота**

19:00 (Основная сцена) Конёк-Горбунок

19:00 (Малая сцена) **Премьера!** Крейцерова соната

19:00 (Новая сцена) **Премьера!** Дыхание жизни



LUCA CARATI®

*Brings Diamonds To Life*

*Avenue Montaigne collection*

[www.lucacarati.it](http://www.lucacarati.it)

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36



# СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ под руками



Ледяная скульптура сегодня покорила весь мир. Наряду с песочными, ледяные фестивали стали неотъемлемой частью культурной жизни больших и малых городов и просто их украшением. Однако по сравнению со скульптурами из песка, олицетворяющими быстротечность и пылкость жизни, лед завораживает людей некой тайной, напоминая, что хрупкое может быть сильным и острым, а холодное – мерцающим и вдохновенным. Чебоксарца Георгия Пупина, который практически не бывает дома, называют ветераном этого ледяного движения. Он занимается столь экологически чистым творчеством уже 17 лет, объездил много городов и стран. И в том, что русские «ледяные» команды сегодня не уступают в мастерстве многим мировым чемпионам подобных шоу, а в некоторых затеях и превосходят их, есть и его заслуга.

То, что снег и лед – самые чудесные материалы для творчества, Георгий, как и все, узнал еще в детстве, мастеря снежные фигуры во дворе дома. Но не у всех есть старшие братья-художники, которые могут посвятить вас в тайны ремесла и тем самым открыть невероятные возможности даже такого привычного, казалось бы, явления, как выпавший снег или замерзший дождь. У Георгия такой брат есть. Петр Пупин – известный в республике скульптор – однажды пригласил пятиклассника Геру в Лакреевский лес, где команда художников трудилась над новогодним снежным украшением парка. Георгий впервые увидел, что снег – это не баловство. Люди со стамесками вырубали из снежных глыб дворцы и диковинных зверей. Они мерзли на двадцатиградусном морозе, сбивали в кровь пальцы, но под их руками расцветал новый прекрасный мир. Сельский школьник, которым тогда был будущий призер феерических белых фестивалей, тут же бросился помогать в создании снежного города. Но тогда брат запретил ему «настоящее дело», опасаясь за его здоровье. Ведь снег и лед, действительно, дело не шуточное.

**Недавно Георгий специально приехал в Чебоксары, чтобы рассказать нашим читателям о специфике своей «ледяной» профессии.**

**– Как становятся ледяными скульпторами?**

– Все по-разному. В основном это всегда профессиональные художники, которые, раз попробовав работать со снегом или льдом, уже не могут от этого оторваться. Я закончил Чебоксарское художественное училище, успел поработать учителем рисования. В начале девяностых рискнул поехать в Архангельск на



всероссийский конкурс «В гостях у Деда Мороза». И там же получил приглашение на участие в снежном конкурсе в Москве. Тогда со своей командой мы получили сразу три приза. Все это очень вдохновило, и дело увлекло.

**– Но в то время в России еще и понятия такого не было – ледяная скульптура.**

– Вообще-то Россия – родина ледяной скульптуры. Подобное искусство было у нас еще во времена Анны Иоанновны. Ледяные дома, фонтаны и скульптуры именно в России были придуманы. Но, как это всегда бывает, то, что мы придумаем, как сапоги или дубленки, потом подхватывают за рубежом и делают лучше нас, а мы через некоторое время спохватываемся. И здесь так же. Но с той разницей, что в этом мы сейчас опять берем реванш. Ледяная скульптура в том значении, какое она имеет сегодня, в начале девяностых в стране действитель-

но только зарождалась. Те, кто тогда начинал, были абсолютно не «вооружены». Не было никаких инструментов, кроме топоров и ножовок. Можно сказать, работали голыми руками. Зарубежные команды, имеющие по сравнению с нами большой опыт и немыслимый для нас инструментарий, в технике и ледяному творчестве ушли далеко вперед. Поэтому соревноваться первое время было очень тяжело. Но мы и тогда умудрялись завоевывать призы.

**– Где в России проходят самые значительные ледовые фестивали?**

– В России тяжело пока пробить настоящие большие форумы, такие как, например, в Англии или Южной Корее. Но в Санкт-Петербурге, Самаре, Новосибирске, Москве уже проводятся довольно масштабные шоу. И Москва в этом смысле не уступает по организации зарубежным городам.



**– А в Чебоксарах почему еще нет такого фестиваля, как вы думаете?**

– Я предлагал сделать такой фестиваль в Чебоксарах, когда подобный праздник существовал только в Москве. Но Чебоксары упустили такую возможность. Теперь конкурировать с другими фестивалями будет сложно.

**– Лед для скульптур приходится самим добывать или это делают специалисты?**

– Раньше мы делали это сами, выпиливали из озер огромные куски. Но теперь это чаще делают отдельные команды с помощью специальной техники. Причем вывозится лед из северных районов. В центральной части России часто случаются теплые зимы и холода не достаточно. Тут есть и еще тонкости. Например, мелкие озера для заготовки льда не подходят. Там много ила. Есть и специальные машины для заморозки воды. Качество льда они выдают тоже неплохое. Но в любом случае такой материал просто грех портить неумелой работой.

**– Почему вы к нему так трепетно относитесь?**

– Что такое лед? По сути – дистиллированная вода. Любая вода, замерзая, меняет структуру, как бы самоочищается. Это необыкновенно энергетический материал. Поэтому, может быть, мрамор и дороже, но лед – намного загадочней. Вода может не только пребывать в разных состояниях. Это единственное вещество, которое при замерзании расширяется. Поэтому со льдом нельзя обращаться небрежно. Лед может завораживать, как северное сияние.

**– Какой из фестивалей был для вас самым памятным?**

– Не могу выделить какой-то





один. Они все мне дороги. Но вот самым большим был ледовый фестиваль в южнокорейском городе Тэбек. Была огромная работа и со снегом, и со льдом. С ребятами сооружали композицию две недели. Там тепло, но в горах доходит до минус 11. И это самый оптимальный вариант. Со льдом хорошо работать до минус 20. При большем холодае на швах скульптуры могут образоваться трещины. При нуле он ведет себя непредсказуемо. Одну из самых сложных работ делали однажды в Казани. Композиция «Миллениум» родилась спонтанно. Мы начали работать, вдруг пошел дождь. По правилам конкурса, время у скульпторов лимитировано. Форс-мажор, конечно, учтут, но продлевать время никто не будет. Я надеялся на дальнейшее погодное везение и приостановил работу. И практически всю композицию мы сделали тогда в последнюю ночь перед сдачей композиции. Взяли золотую медаль.

**– Денежные призы бывают большими?**

– Призы сами по себе вдохновляют. Но, как всегда, не они главное в этот момент. Для меня наградой бывает то, что я нашел какое-то новое решение. Этим я могу гордиться. Вспоминаю конкурс в Перми, где я делал «Троеточие будущего». Ребята, знающие сопромат, спорили, что скульптура, изображающая нашу связь с космосом посредством достаточно тонких деталей, расположенных под сложным углом, не устоит. Но композиция прекрасно стояла. Не будучи инженером, устойчивость я чувствую интуитивно. Или мои «Стерхи» в Стерлитамаке. Стерхи – это северные журавли. У одного ледяного журавля шея была выгнута очень замысловато, и никто не верил, что такое можно сделать без склейки. Японцы специально бегали смотреть на «Стерхов», они мастера по тонким ледяным деталям. Но мой секрет им разгадать не удалось. Да. Иногда я и проигрывал, но моя победа заключалась в



том, что коллеги взяли потом мои приемы на вооружение и пошли дальше меня.

**- А есть идея, которая сегодня не дает покоя?**

– Конечно. Например, чувствуя в себе силы для одного проекта, который хочу осуществить со своими ребятами. Не буду вдаваться в подробности, но это касается самого высокого ледяного сооружения в мире. Пока рекорд за китайцами. Уверен, наша скульптура будет, во-первых, качественнее, во-вторых, эффектнее. К тому же, надо постараться сделать скульптуру с минимальными рабочими затратами. Китайские мастера льда работают таким составом: 300 скульпторов и 10 тысяч рабочих. Так они взяли рекорд, построив башню в 50 метров.

**- А ваш самый высокий объект?**

– Это ледяная горка 14,5 метров высотой. И 11,5 - метровый снежный замок в Салехарде.

**- Какая ледяная скульптура сегодня самая сложная?**

– Тоже китайская. Это действующий ледяной фонтан. Никто не знает, как они это сделали. Почему, например, под бьющей водой лед не тает. Ведь внутренняя



температура льда доходит иногда до минус сорока.



**– Какие темы, что задаются на ледовых фестивалях, самые интересные?**

– Мне интересны все сюжеты. Единственное, что русскому художнику, по моему, не слишком близко – это фантазии на тему типа «Властелина колец» или «Гарри Поттера». Все это страшилки, то есть разрушение, отрицание. А искусство должно быть позитивным, это слишком сильное орудие для формирования человека. Поэтому его миссия – собирать, а не разрушать. Я лично руководствуюсь именно этим. Вот в прошлом году для благотворительного бала известной модели Натальи Водяновой, который она устраивала в музее-усадьбе Царицыно, команда из пяти скульпторов делала декорации из церквей и башен длиной в 60 метров. Мы создавали все это в экстремальных условиях, шел дождь. Но ледяная Россия получилась настоящим произведением. Англичане, хозяева бала, были в восторге от стиля и красоты архитектуры древней Руси.

**– Вы считаете ледовую скульптуру искусством?**

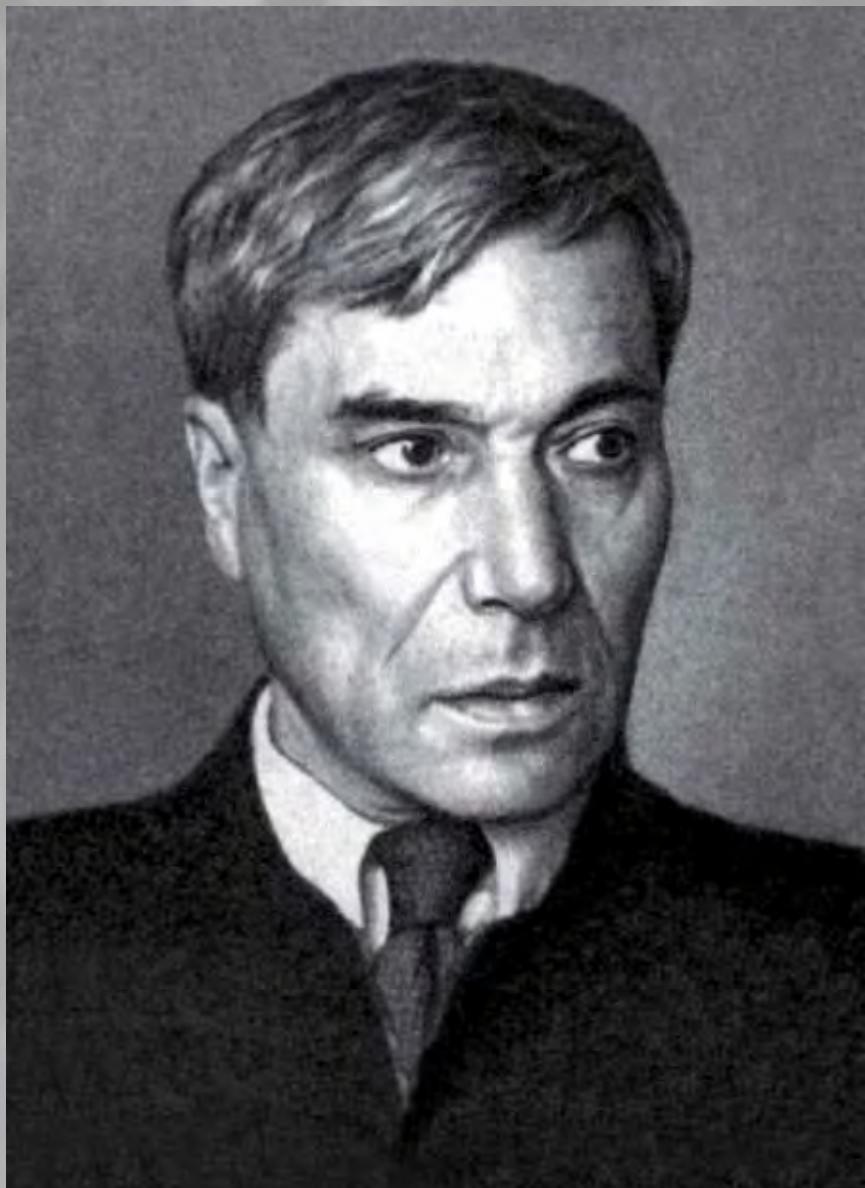
– Скорее шоу. Но русские тут все-таки относятся к этому серьезнее, чем другие. Именно как к искусству. По крайней мере, моя команда считает так и старается перевести эту работу в область искусства. То есть все делать качественно и не жалеть сил на детализацию, открывающую разные смыслы. Хотя детализировка во льду – это самое сложное. Ведь лед не пластичный.

**– Столько стараний ради произведения, которое простоят от силы два-три месяца.**

– На самом деле вся наша жизнь как один миг. Произведение же может остаться в сердцах зрителей. Мы в этом не раз убеждались. А разрушаются и пирамиды Хеопса.

Беседовала Рита КИРИЛЛОВА





## Борис Пастернак

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.  
Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк маховой,  
Только крыши, снег и, кроме  
Крыш и снега, - никого.  
И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной,

И опять кольнут доныне  
Неотпущеной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.  
Но нежданно по портьере  
Пробежит вторженья дрожь.  
Пишину шагами меря,  
Ты, как будущность, войдешь.  
Ты появишься у двери  
В чем-то белом, без прицуд,  
В чем-то впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.

КОЖА БЕЗУПРЕЧНОГО КАЧЕСТВА  
АБСОЛЮТНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ  
РУЧНАЯ ОТДЕЛКА



Телефон Vertu Constellation. Всего лишь одно прикосновение расскажет о его неповторимости.

Магазин «Александр», Чебоксары, ул. К.Маркса, 31 +7 8352 62-55-36

**VERTU**  
VERTU.RU

# Алмаз



Само название этого камня рисует в воображении нечто непобедимое и не-проступное. Правда, толкователи слова «алмаз» расходятся во мнениях по поводу его происхождения. Одни считают, что название происходит от греческого «адамас», что, собственно, и означает непобедимый или непреодолимый. Другие относят происхождение алмазного имени к арабскому «ал-мас», что переводится как очень твердый. В точку и то и другое. Твердость камня такова, что алмаз навсегда становится мерилом природной и душевной твердости при лучезарной и роскошной ясности. Это и в самом деле самое твердое из известных в природе веществ.

Алмаз – единственный драгоценный камень, состоящий из одного элемента. И эта твердьня просто-напросто одна из модификаций кристаллического углерода. Главные производители алмазов – Австралия, Россия, ЮАР и Республика Конго, на них

приходится почти две трети мировой добычи. До XVIII века единственным источником не превзойденного по твердости камня была Индия. Однако в настоящее время там его добывают сравнительно немного. Камень же ювелирного качества встречается еще реже – лишь в ЮАР и в российской Якутии.

Об абсолютно прозрачных и свободных от изъянов алмазах говорят, что они «чистой воды». Такие алмазы, без какого-либо цветового оттенка, за исключением, возможно, голубоватого, ценятся наиболее высоко.

Ученые полагают, что алмазы образовались на громадных глубинах Земли, а затем мощными взрывами были вынесены на поверхность. Причем происходило это (страшно сказать!) не менее чем 3 миллиарда лет назад. Вот такой невероятный сгусток времени носят красавицы на пальцах или в прелестных ушках.

Сверкание и невероятная красота алмаза в полной мере раскрываются только

после огранки. История возникновения этой техники также полна тайн и мистики. Долгое время считалось, что еще в конце XV века некий Л. ван Беркем из города Брюгге разработал метод, заключающийся в шлифовке камня на железном круге. Однако сейчас ставится под сомнение даже существование этого мастера, а метод относят к индийскому. Было еще одно предположение. Изобретение бриллиантовой огранки приписывали итальянцу-гранильщику Винченцо Перуцци, жившему в XVII веке. Но и это мнение оказалось спорным. Сегодня досконально известно одно: бриллиантовая огранка, близкая к современной, сложилась лишь в начале прошлого века. Именно тогда были установлены пропорции и углы, необходимые для придания камню максимального сверкания. Сегодня же огранка достигла настоящего совершенства.

Любой бриллиант высокого качества – настоящее чудо природы. Огранка, цвет, прозрачность и вес в каратах – эти четыре важных качества определяют уникальность и ценность камня.

Алмазы издавна окружает ореол тайны и романтики. А судьба знаменитых драгоценных камней полна невероятных приключений.

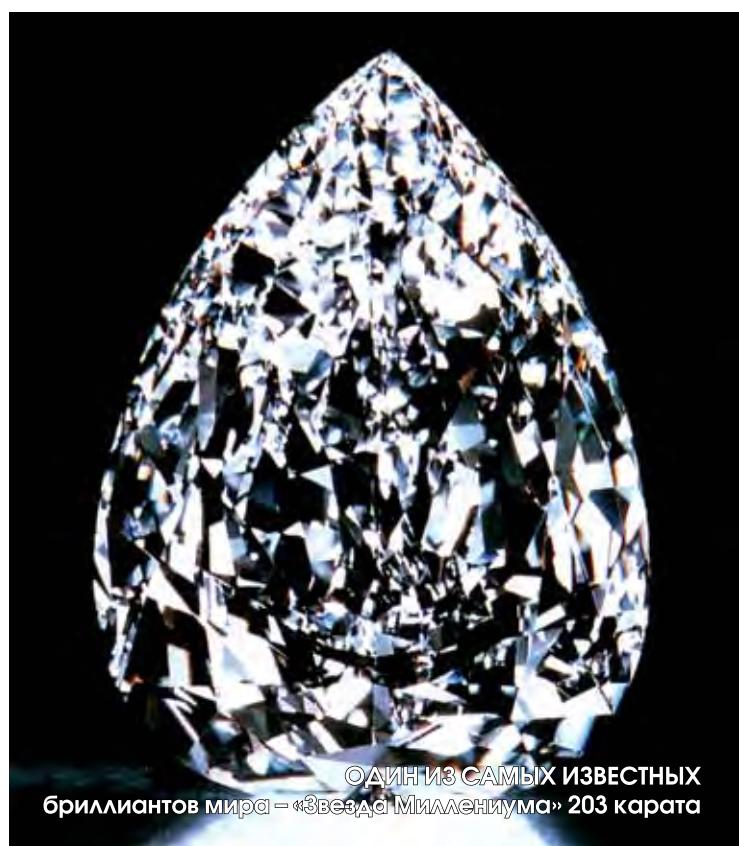
### BEST OF THE BEST ЛЕГЕНДАРНЫЕ АЛМАЗЫ МИРА

**«РЕГЕНТ».** Весил 410 каратов. Был найден в 1701 году в Индии рабом-индусом, который, чтобы спрятать камень, разрезал под повязкой своё бедро. Английский матрос обещал несчастному в обмен на алмаз свободу, но обманул, вынул из раны камень и убил раба. Оказался этот камень во Франции и в 1722 году был вделан в корону французского короля Людовика XIV. В самом начале революции вместе с другими королевскими регалиями был украден, но в конце концов воры подбросили камень обратно, отчаявшись его продать. Правительство Наполеона для обеспечения своих походов всем необходимым заложило этот алмаз богатому московскому купцу Трескову. Но позже его выкупил сам Наполеон, вправив «РЕГЕНТ» в эфес своей шпаги. В 1886 году этот бриллиант выкупили за 6 миллионов франков для музея Лувра при распродаже сокровищ французских

королей.

**«ОРЛОВ».** Обнаружен в Южной Индии в XVII веке, весил 300 каратов и представлял собой обломок более крупного алмаза. По сей день сохранил первоначальную индийскую огранку и поэтому представляет собой огромный исторический интерес. Согласно легенде, алмаз долгое время служил глазом статуе Будды в храме близ Мадраса, но в начале XVII века был украден французским солдатом и попал затем в Лондон. В 1773 году у армянского купца камень купил Григорий Орлов и преподнёс его Екатерине, которая велела его вставить в верхнюю часть российского державного скипетра. Хранится в Алмазном фонде в Москве.

**«ШАХ».** Этот алмаз, найденный в Индии в XVI веке, не является камнем чистой воды, имеет желтоватый оттенок. Изумление всегда вызывало то, что на трёх гранях этого камня вырезаны имена трёх персидских царей, что требовало при наличии примитивных орудий труда неимоверного терпения древних мастеров. Алмаз захватили персидские правители в Индии, и в конце концов он был передан сыном шаха русскому правительству в качестве компенсации за убийство русского посланника А. С. Грибоедо-



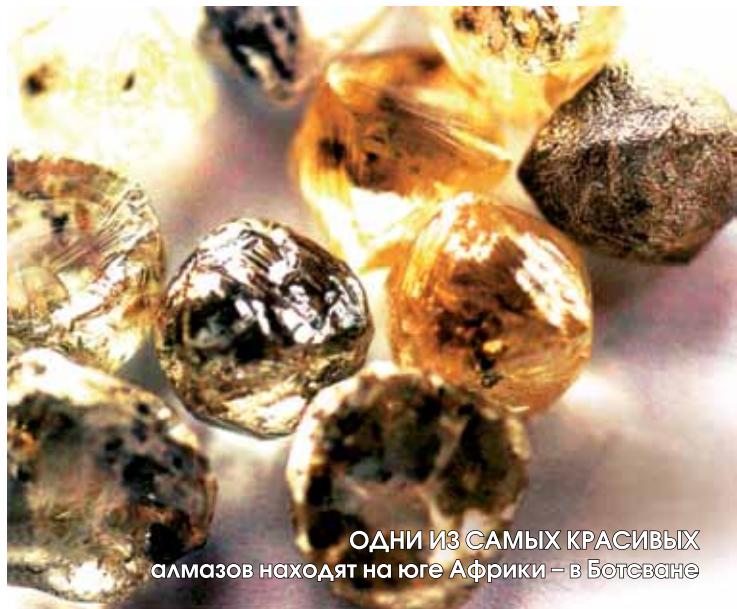
ва – автора комедии «Горе от ума».

Самый знаменитый алмаз России имеет вес 88,7 карата и также хранится в Алмазном фонде.

**«КУЛЛИАН».** Самый крупный бриллиант в истории человечества. Он был найден в Южной Африке в 1905 году на руднике «Премьер» Томаса Куллиана. Его параметры: длина – 11 см., ширина – 5 см., высота – 6 см., общий вес – 3106 карат (621,2 грамма)!

В 1907 году этот бриллиант правительство Трансваала подарило английскому королю Эдуарду VII в честь дня его рождения. «Куллиан» прибыл в Англию в ...простой почтовой посылке с маркой, так владельцы бриллианта отвлекли внимание воров. Из-за необычайной величины и одного чёрного включения камень пришлось расколоть. Сделал это лучший гранильщик Европы голландец Йозеф Аскер. Несколько месяцев он изучал камень, прежде чем сделал на нём еле заметную царапину. После этого в присутствии нескольких знаменитых ювелиров среди торжественной тишины Аскер приставил к царапине на алмазе стамеску, ударил по ней молотком и потерял сознание. Но расчёт был правильным: из этого алмаза было сделано 105 бриллиантов, в том числе «Звезда Африки» весом 530 карат и Куллиан 2, которые были вставлены в королевский скипетр и корону Великобритании. На огранку кусков алмаза Куллиан ушло целых два года. В 1912 году, когда всё было готово, в Париже по этому поводу был проведен грандиозный банкет.

**«КОХИНОР»** («Гора света»). Был обнаружен в Южной Индии и в первозданном виде весил 800 каратов. За свою многовековую



ОДНИ ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ  
алмазов находят на юге Африки – в Ботсване

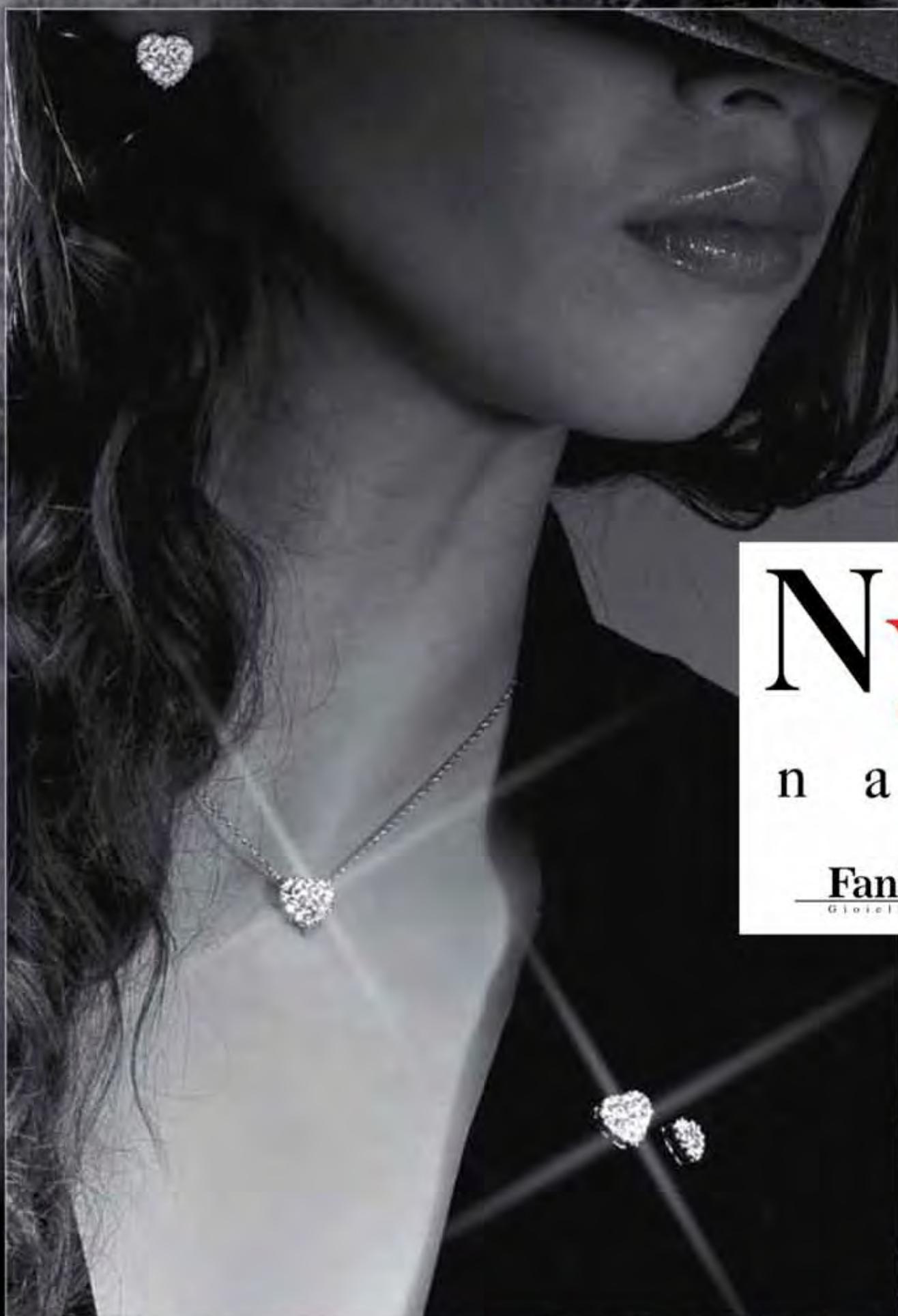
историю переходил из рук в руки многих восточных правителей и приносил только несчастья. В 1849 году «Кохинор» был похищен англичанами и вручён королеве Виктории в подтверждение её нового статуса – самозванной императрицы Индии. Но Её Величеству блеск камня из-за индийской огранки показался слишком тусклым (!), и она вызвала из Амстердама знаменитого огранщика бриллиантов Воорзангера. На «Кохиноре» испробовали изобретённый патентной гранильный станок. И в результате камень-гигант превратился в заурядный по весу бриллиант в 108,93 карата. В 1911 году «Кохинор» был вделан в малую Королевскую государственную корону Великобритании, изготовленную для королевы Марии. Из-за своей драматической истории этот бриллиант стал самой известной драгоценностью Англии. Будете в Лондоне, обязательно посетите Тауэр, где он хранится за бронированным стеклом.

Сегодня во многих странах бриллианты давно уже стали не столько предметом роскоши, сколько повседневным украшением и атрибутом светского стиля жизни. В Америке в семьях со средним достатком первый бриллиантовый перстень девушка получает в шестнадцать лет. Его ей дарит отец. Второй бриллиант она получает от жениха. Вот такое бриллиантовое «расписание». Причем, если повезет прожить в любви и согласии 25 лет, она может ожидать от любящего мужа третий драгоценный перстень.



В ТАНЗАНИИ ДОБЫВАЮТ  
особый камень – голубой алмаз

на правах рекламы



Ny  
n a i

Fani  
Gioielli

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36

# Венеция

## город на воде

В самом слове Венеция слышится плеск волн, гомон чаек, звон хрусталия и музыка карнавала. Гидами по городу каналов могли бы стать самые знаменитые художники и поэты мира, которых призрачная Венеция привораживала с первого взгляда. От Тициана и Тинторетто до Иосифа Бродского, избравшего Венецию своей вечной колыбелью. «Мраморным, гулким, пустым аквариумом с запотевшим стеклом» назвал этот поэт Венецию, когда однажды вышел на прогулку по зимнему ночному городу, где «площадь пустынна, набережные безлюдны», и почувствовал себя в странном прекрасном сне. Теперь с «**Венецианскими строфами**» и «**Лагуной**» великого Бродского можно бродить по венецианским мостам, как с путеводителем.

Существуют сотни причин ПРИЕХАТЬ в этот уникальный город. Но есть несколько причин, по которым тысячи людей считают, что сюда просто немыслимо НЕ ПРИЕХАТЬ.

**Это город, где нет дорог для наземного транспорта. Есть лишь каналы и царящие там гондольеры.**

*Шлюпки, моторные лодки, баркасы, барки,  
Как непарная обувь с ноги Творца*

И. Бродский

Мы говорим Венеция – подразумеваем Большой канал, говорим Большой канал – подразумеваем Венеция. Большой канал Венеции – центральная городская магистраль. Канал разрезает город причудливым зигзагом вроде буквы S и тянется почти на 4 километра. Остальные каналы и каналетто не такие длинные и не такие глубокие. У иных до дна рукой подать – всего два-три метра в «сухой» период. В Большом же канале три человеческих роста.

Прогулка по Большому каналу – одно из самых незабываемых впечатлений. Все гондолы имеют одинаковую форму и выкрашены в черный цвет. О стандарте венецианцы позаботились еще в 1562 году, когда был издан специальный указ городских властей. Каждую такую

лодку местные артельные мастера делают почти три года и берут за свой труд недешево. Однако гондольеры, передающие профессию по наследству и не пускающие в свою касту ни одного «пришлого», готовы выложить мастерам за гондолу почти 30 тысяч евро. Все это быстро окупается. Виртуозы с одним веслом, поющие знаменитые песенки гондольеров, не имеют здесь конкурентов.

**Венеция – средоточие мировой культуры, старинный перекресток мировых торговых путей. Город снял все мыслимые культурные сливки.**

Так смолкают оркестры.

Город сродни попытке воздуха  
Удержать ноту до тишины

И. Бродский

Даже одна прогулка по Большому каналу способна заменить годы путешествий по другим странам и векам. Именно здесь возвышаются великолепные дворцы, сохранившиеся со времен расцвета Венеции в XIV-XV веках. Как будто вся мировая культура в один момент предстает перед вашим взором – и византийский стиль, и готика, и ренессанс, и барокко. И хотя все это давно утратило блеск, от созерцания былой роскоши может захватить дух:

*Гондолы в Венеции – один из самых известных символов в мире. Это типичная венецианская лодка, очень древняя. Длина – 11 метров, вес – 600 кг. Несмотря на значительный вес, она вполне удобна для маневров, хотя управляет этой лодкой один человек, используя лишь одно весло.*



настолько сильна здесь концентрация божьего дара, озарившего когда-то обитателей этих берегов.

Максимальную полноту эмоций могут подарить знаменитая площадь Святого Марка и не менее воспетый Дворец дожей. Во дворце существуют так называемые «секретные маршруты», на которые надо резервировать билеты заранее. Предусмотрительность окупится осмотром тайных комнат дворца: зала канцелярии, жуткой камеры пыток и даже тюрьмы, где находился под стражей авантюрист Казанова. Перечисление достоинств достопримечательностей в городе, состоящем



в своей старой части из одних лишь шедевров, может занять, как в сказке, тысячу и одну ночь. Но пройти мимо церкви Санта-Мария-ди-Назарет с росписями Тьеполо или дворца Ка'Пезаро, в стенах которого сейчас размещается музей современного искусства с полотнами Матисса и Кандинского, дворца Ка'д'Оро с золотым фасадом или бывшей резиденции славного Карло Гольдони будет совершенно невозможно. А уютный Северный квартал Каннареджо, не имеющий ничего общего с королевским блеском, особо впечатляющим творческим натурам нравится даже больше исхоженного туристами центра. Здесь время остановилось.

**Венеция – город главного европейского карнавала. Неповторимого и таинственного, как всё в этом городе.**

*Где они все теперь –  
эти маски, полишинали,  
Перевертни, плащи?*

И. Бродский

Здешний карнавал тоже начинался с освобождения от условностей и всяческих моральных табу. Однако сейчас это самый классический и самый интеллигентный из всех мировых карнавалов. Сюда приезжают не за кутежами, а за наслаждением велиkim духом прошлого, той самой «уходящей натурой», которая кажется почти прозрачной, а потому столь сладостной и желанной. Карнавал начинается за 10 дней до Великого поста, в нем принимает участие не только Венеция, но весь регион Ве-

*Карнавал в Венеции празднуется 10 дней (со 2 по 12 февраля). Любой желающий может стать участником представления исторической тематики, полюбоваться на прекрасные фейерверки, неповторимые костюмы и маски, смешаться с праздничной толпой. Музыка и вино льются рекой. В старинных дворцах города даются бал-маскарады для элитной публики.*



нето. Традиция была возобновлена в 1979 году, и с тех пор карнавальная десятидневка начинается шумным шествием вдоль залива Святого Марка. И каждый раз белокрылый ангел опять борется с дьяволом, шествие ведет дож, непременно появляется фавн, коломбина, арлекино и масса таинственных фигур в



LUCA CARATI®

Brings Diamonds To Life

Royal collection  
[www.lucacarati.it](http://www.lucacarati.it)

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36



роскошных костюмах. Символ этого карнавала, венецианские маски – почти недосягаемый образец стиля, который создали художники, влюбленные в историю города и театр дель арте.

Однако даже такой карнавал не единственная шоу-роскошь Венеции. Здесь практически всегда можно застать фестиваль. И не какой-нибудь, а самый престижный. Чего стоят всемирно известные Международный кинофестиваль, фестиваль современной музыки, биеннале архитектуры или биеннале современного искусства! Не обойдется Большой канал и без Большой регаты!

**Это исчезающий город. Не приехав сегодня, можно не успеть увидеть архитектурную драгоценность завтра.**

*Тонущий город,*

*где твердый разум*

*Сразу становится*

*мокрым глазом*

*И. Бродский*

Венецию строили как спасение еще 16 веков назад. Континентальная часть Апеннинского сапога слишком часто подвергалась набегам варваров, и тамошние жители двинулись к островам Адриатической лагуны. Люди строились на мелководье, укрепляя берега. Вот так на 118 островах и 150 каналах и возникла Венеция. Сваи, на которых стоит город, сделаны из лиственницы и дуба, которые в воде не гниют, а, как говорится, каменеют, но вода и камень точит. За год Венецию постигают десятков семь больших и малых наводнений. В это время улицы и площади мало отличаются от каналов, передвигаться приходится по специально сделанным мосткам. Для гостей это дополнительный ни с чём не сравнимый венецианский шарм, а для жителей – очеред-

Идеальный деловой портфель – для одних. Элегантная сумка – для других.  
Коллекция Diamond.



Для создания аксессуаров из коллекции Diamond используется уникальная технология: в процессе дубления кожи в неё добавляется алмазная пудра.

Драгоценные частички алмаза, самого твердого минерала в природе, создают изысканные соединения с одним из самых ценных видов кожи, придавая ей невероятный блеск и сияние и одновременно делая ее прочной и износостойкой. В результате «бриллиантовая кожа» способна выдержать 10 000 промоканий и 100 000 изломов.

А какая сумка у вас?

*S.T. Dupont*  
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

---

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

*Сложная процедура изготовления делает венецианское муранское стекло более ярким и долговечным. Дороговизну работам добавляют рукописные росписи жидким золотом высокой пробы. Фигурки, украшения, люстры и несложные скульптуры предлагаются каждому туристу как ценный сувенир.*



ное бедствие: город медленно, но верно погружается в море. Правда, власти Венеции всеми силами пытаются бороться с необратимым «погружением». А вместе с ними и неравнодушные к судьбе архитектурной жемчужины мира люди. Создан даже специальный фонд для спасения бесценного культурного наследия. Появились оригинальные инженерные идеи типа перекрытия ла-

гунь специальными щитами-дамбами. Хочется верить, что современные достижения цивилизации помогут не допустить разрушения этого хрупкого образа красоты и гармонии. К сожалению, справедливо и то, что именно Венеция олицетворяет собой понятие «ухудшающаяся природы». Так что, веря в инженерную мысль, люди спешат увидеть воочию этот город между небом и землей, на глазах то растворяющийся в волнах лагуны, то опять встающий из прибрежного тумана как ни в чем не бывало.

**Венецианское стекло – это больше, чем стекло.**

*Город выглядит как толчей фарфора  
И битого хрустала*

*И. Бродский*

Есть в Венеции остров Мурано – родина столь знаменитого стекла, славу которого не могли развеять ни более сильные конкуренты, ни тяжелые для его производства времена, ни попытки разгадать тайну его изготовления и притяжения к нему человеческих глаз и душ. Венецианцы, гении торговли со времен Средневековья, уже в XV веке производили и продавали огромное количество прекрасных изделий из цветного стекла. Попытки организовать мастерскую в другом месте пресекались самым нещадным образом. Можно сказать, венецианцы были монополистами прекрасного. Тайна сохранена до сих пор.

Впрочем, в таком старом купеческом государстве, как Венеция, торговля в огромном почете и по сей день. И здешние витрины сегодня уже можно приравнивать к таким же произведениям искусства, как полотна старинных мастеров. Однако – стоит учесть, что этот город ценит себя весьма высоко. Во всех смыслах.

*Стынет кофе. Плещет лагуна,  
Сотней мелких бликов  
тусклый зрачок казня  
За стремление запомнить пейзаж,  
Способный обойтись без меня.*

*И.Бродский*



ресторан  
**Венеция**

г. Чебоксары, ул. Константина Иванова, 9, тел. (8352) 42 09 08

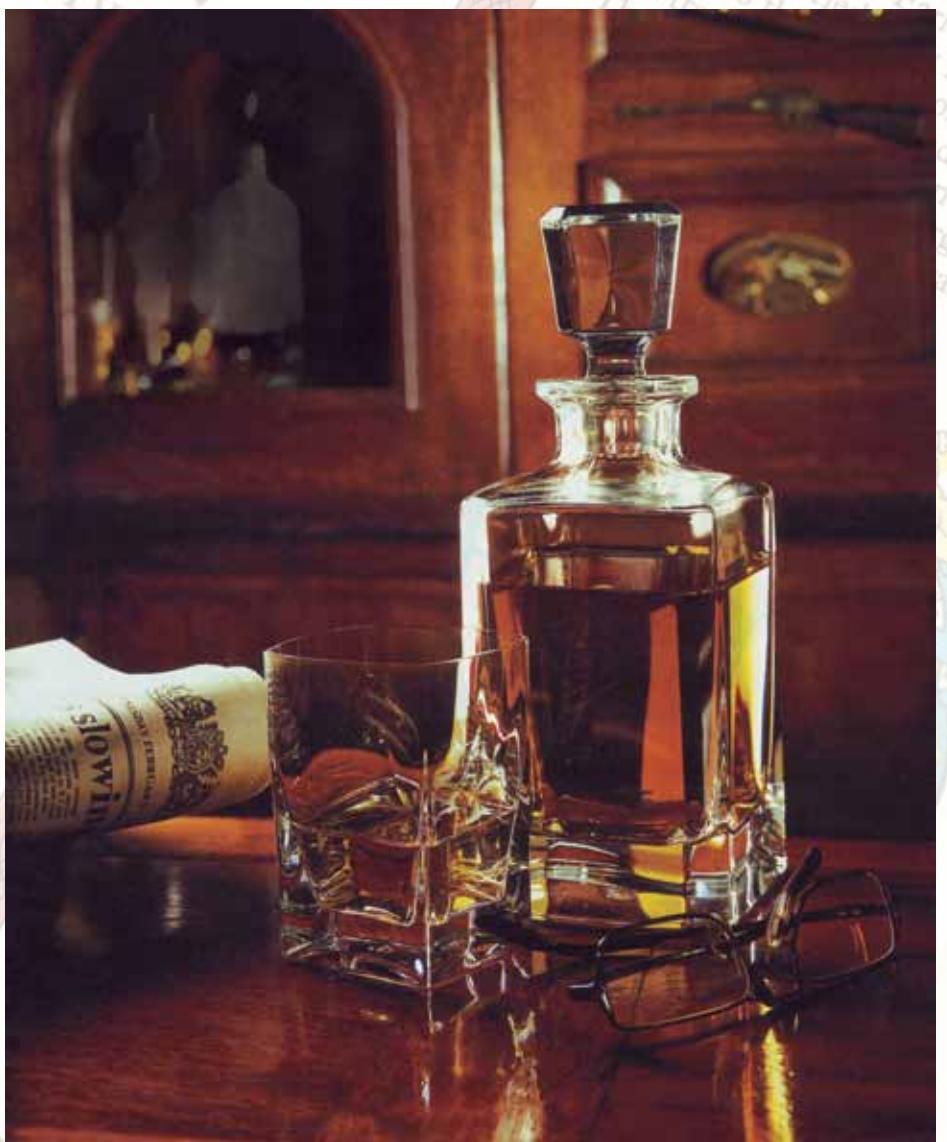
# Изобретение святого Патрика

Виски сегодня все чаще предпочитают водке, рому и даже коньяку, излюбленному атрибуту дипломатических приемов. Впрочем, виски был популярен всегда. Даже когда напиток еще не назывался виски, а носил абсолютно непроизносимое имя *uisge beath*, которое ему дали миссионеры, пришедшие в Шотландию или в Ирландию.

История начала производства виски теряется в глубине веков. И все это время Ирландия и Шотландия спорят, кому принадлежит пальма первенства. Ирландцы даже призвали на помощь своего покровителя, Святого Патрика, и утверждают, что виски – именно его изобретение.

Однако, по письменным источникам, первыми производителями виски стали шотландские монастыри. Монахи использовали простенькие перегон-

ные аппараты, но напиток получали воистину целебный. Он и применялся исключительно как лекарство. Однако шила в мешке не утаишь, то есть «воды жизни» в святом сосуде. И вскоре технология вышла за пределы монастырей и распространилась среди фермеров. Шотландские крестьяне быстро увидели в виски и утешительную теплоту, и сердечность напитка из ячменя, и «золотую жилу». И не удивительно, что в XVI и XVII веках виски «гнали» на всей территории Шотландии. Продукция того времени, действительно, скорее походила на самогон – напиток пили без выдержки, непосредственно на выходе перегонного куба. Но уже тогда напиток подвергался дистилляции несколько раз, поэтому его крепость и прозрачность росли. Когда популярность виски стала зашкаливать, хозяйствственные британцы ввели монополию на его изготовление. Власти дали официальное разрешение на производство лишь 8 крупным винокурням, и те не без помощи английских солдат вытеснили с рынка средних, не говоря уже о мелких, производителей. И тут происходит удивительная вещь. Мелкий частник перемещается подальше от городов, поближе к горным источникам и превосходному сырью. Качественная разница между крупными заводами





# И праздничное великолепие: Гала-выход Villeroy & Boch!

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары «The House of Villeroy & Boch»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36



и уникальным виски маленьких подпольных винокурен начинает увеличиваться в пользу последних настолько, что многие «малышки» были узаконены. Им даже снизили налоги. Вот оно – волшебство целебного напитка!

Его целебность, кстати, несмотря на его неумеренное потребление некоторыми сэрами и их после этого не самое изысканное поведение, никто не отменял. Виски был спасительным напитком для британцев в период их колониальных походов. Можно сказать, что путешественники, миссионеры и конкистадоры выживали, спасаясь от малярии и тропической лихорадки, благодаря этому продукту брожения ячменя. Так что виски пользуются заслуженным уважением вовсе не только у любителей «заложить за воротник». Гурманы от алкоголя всего мира хорошо знают, в какое искусство превратили Ирландия, Шотландия и США это дедовское производство.

Хотя сегодня, когда говорят о виски, его обычно делают на шотландский и «остальной»: ирландский, американский, канадский и даже японский. В английском языке существуют два способа написания слова «виски»: «whisky» обозначает шотландский виски, скотч и «whiskey» - весь остальной. В свою очередь шотландский виски делают на «single malt» - односолодовый виски, продукт одной винокурни, сырьем для которого служит только ячменный солод, и «pure malt», или «blended» - смешанный (купажированный) виски, смесь солодовых виски, приготовленных на разных винокурнях. В защиту купажа, на который часто нападают ярые приверженцы «single malt», стоит сказать, что купажирование позволяет нейтрализовать иногда слишком резкий и даже тяжелый тон составляющих ячменного солода и получить новые и интересные вкусовые комбинации.

Напиток со вкусом верескового утра широко используется в туманном Альбионе даже в кулинарии. Шотландские хозяйки не мыслят без него многих блюд. Например, здоровым завтраком для мужчин, пашущих от зари до зари на свежем воздухе, считается шотландская горская похлебка из овса, виски и сливок. Точно так же питаются участники

Реклама

Жизнь прекрасна на вкус.



Kult

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары «The House of Villeroy & Boch»  
ул. К. Маркса 31, тел.: (8352) 62-55-36



традиционного фестиваля Северного нагорья, когда им надо победить в турнирах по метанию ствала. Блюдо готовится очень просто, а польза и вкус превосходят все ожидания. Для похлебки заливают кипятком овсяные хлопья, дают им разбухнуть, и в эту жидкую кашу вливают виски, жирные сливки и мед. Пропорции индивидуальные. Употребляя это блюдо, полагается чередовать ложку каши с ложкой «пьяных» сливок.

Виски сдабривают и свежее мясо. И это опять-таки просто и гениально. Берете свежую говядину, нарезаете мясо узкими длинными полосками – и в разогретое сливочное масло на сковороду вместе с

луком. Готовьте минут 10. Мясо должно немного обжариться, но не до полной готовности. Теперь влейте пару-другую ложек виски и сливок. Дайте немного покипеть. Соль и перец по вкусу.

Можно смастерить и домашнюю вариацию кетчупа на основе виски. Измельчить помидоры и выложить в кастриюльку с чесноком, солью, перцем и виски. На килограмм помидоров идет всего 6 ложек напитка и 3 зубца чеснока. Подходит ко всему на свете.

Но все-таки главное предназначение этого произведения алкогольного искусства – включение, смакование и распитие в самом высоком смысле этого слова. Виски пьют, разбавляя напиток водой или содовой, или с кубиками льда. Это высвобождает настоящий вкус ячменной «воды жизни». Хотя, чтобы получить максимальное удовольствие, например, от «single malt», его рекомендуется пить не разбавляя. А вот стаканы для виски должны быть непременно прозрачными, цилиндрической формы и с толстым дном. Такая элегантная простота должна подчеркнуть достоинства напитка. Ведь виски – это удивительный и сложный напиток. И, сделав лишь первый глоток, можно сразу же представить утопающие в зелени долины, прекрасный ландшафт береговой линии, пенящееся море и такие же облака, несущие свежий дождь. Звук волнок слышится уже после второго глотка.

Morlene



Lilian  
Vivian Tobacco



# Праздничное великолепие: Гала-выход Villeroy & Boch!

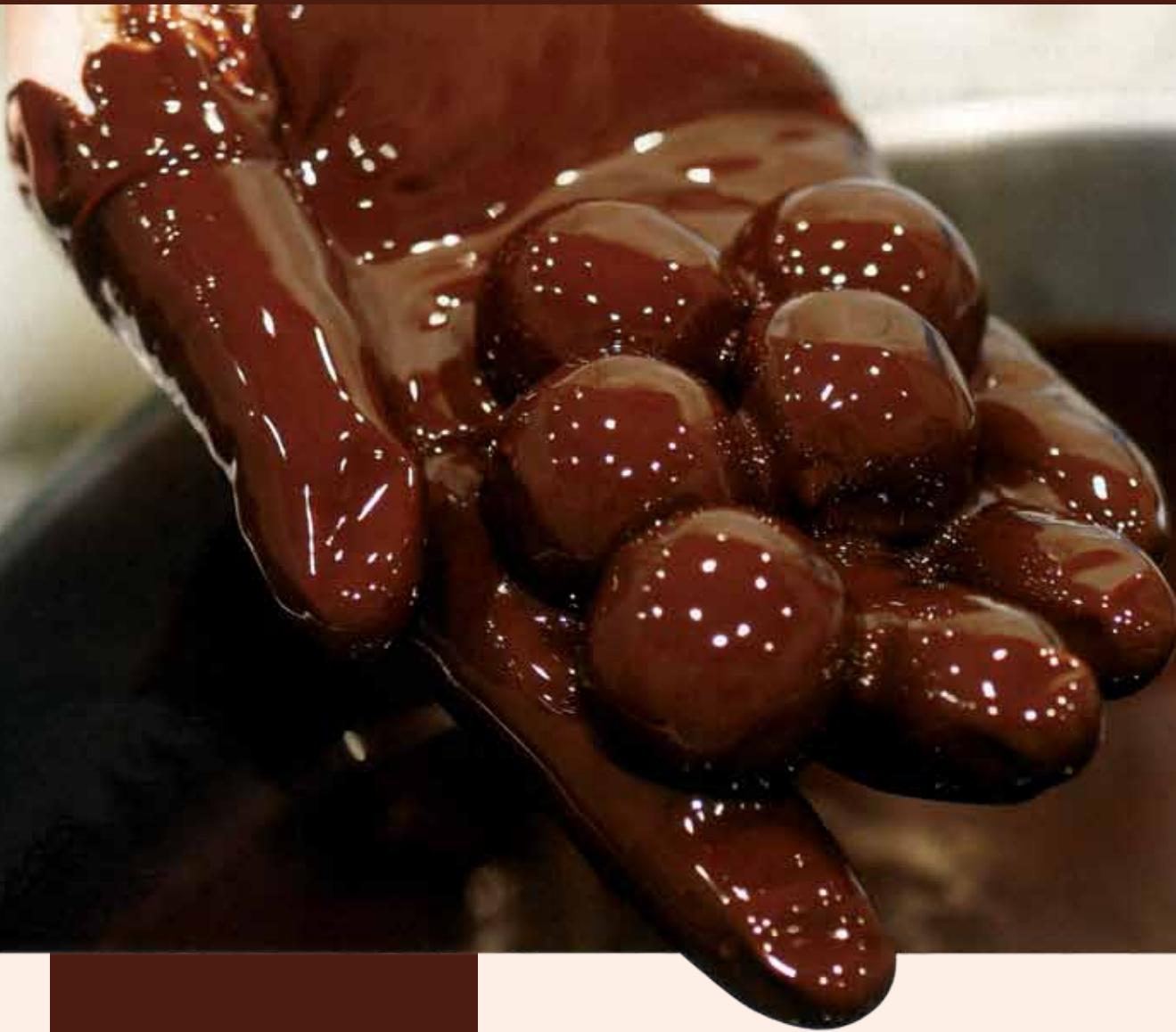
Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары «The House of Villeroy & Boch»  
ул. К. Марка, 31, тел.: (8352) 62-55-36

Реклама

[www.villeroy-boch.com/christmas](http://www.villeroy-boch.com/christmas)



# Угощение с райского стола



Какао-бобы

Произнесите слово «шоколад» – и вы сразу увидите потеплевший взгляд собеседника и блуждающую на его лице улыбку. Волшебным оказывается даже воздействие слова, обозначающего самую популярную сладость в мире.

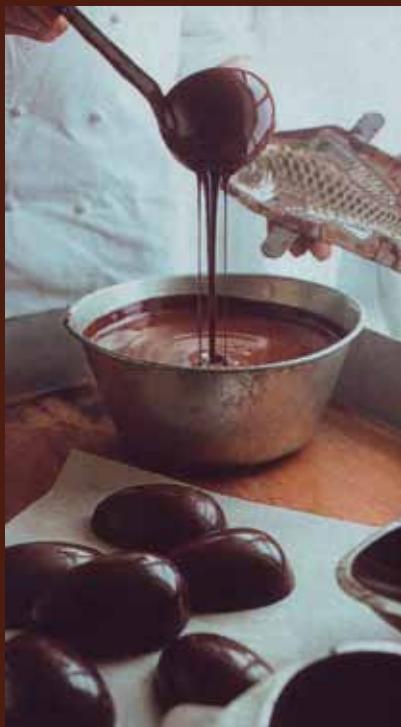
Шоколад человечеству подарили ацтеки и индейцы майя. Правда, задолго до ацтеков шоколад был известен ольмекам. То есть история уходит так глубоко в века, что шоколадный след теряется в сладком тумане. Но именно ацтеки и майя выращивали бобы какао за сотни лет до открытия Америки Колумбом и использовали эти плоды как основу для многочисленных соусов и напитков. Первый шоколад был таков: бобы какао перемалывались и смешивались с водой. Этую смесь дозволялось пить лишь ацтекской и майской элите. В ботанике «шоколадное дерево» получило название «теоброма какао», что значит «пища богов». Ацтеки и счи-

тали его райским деревом. Древнее население Америки вообще поклонялось шоколаду как божественному предначертанию. Ацтекская легенда гласит, что семена какао попали к нам из рая и что от плода какао исходит мудрость и сила. Видимо, поэтому какао-бобы служили в империи ацтеков в качестве денег.

И то правда, это природное откровение произрастает только в теплом и влажном климате, ему требуется тень огромных деревьев, окружение сочной и яркой зелени и самое сердце тропических лесов. Говорят, что Кристофер Колумб привез какао-бобы королю Фердинанду только из своей четвертой экспедиции в Новый Свет, но тогда никто не обратил на них особого внимания. Поэтому в Европе шоколад появился лишь спустя сто лет после Колумба. И тоже, как у ацтеков, сразу попал в высший свет. Элитарный напиток был дорог. Как писал испанский историк Овиедо, только богатый и благородный мог позволить себе пить шоколад, так как он буквально пил деньги.

Поначалу шоколад считался исключительно мужским лакомством. Но как только в него начали добавлять молоко и специи, его навсегда полюбили женщины и дети. Первые шоколадные плитки появились лишь в XIX веке.

Сегодня под «шоколадом» чаще всего эти плитки и подразумевают. Хотя сфера использования этого продукта расширяется год от года. Его все больше используют в косметике, из него делают даже платья и произведения искусства для шоколадных фестивалей. Но нас в эти зимние вечера шоколад все же больше интересует



*Шоколадный цех меня поглотил, я от всего была в восторге, все в белоснежных халатах. На этой старинной кондитерской фабрике (Жоржа Бормана) все оборудование было французским, масса машин, все сверкает изумительной чистотой, аромат в цеху сказочно вкусный и благородный, это запах какао-бобов.*

*из книги Коры Ландау*





*– Дау, мое очарование цехом и шоколадом переходит в глубокую постоянную любовь. Только что выработанный шоколад, еще не потерявший своего непревзойденного аромата, так вкусен!*

*В продаже его не бывает, его срок хранения всего*

*10 дней при температуре не выше 10 градусов по Цельсию.*

*– Я, Кора, тоже очень люблю шоколад, особенно молочный с орехами. Когда я жил в Копенгагене, там я очень много занимался, иногда забывал про обед и ужин. Выйду часа в три ночи – все закрыто.*

*Тогда подойду к шоколадному автоматау, опущу монетку, и вкусный ужин обеспечен.*

*из книги Коры Ландау*

как блаженство вкуса.

Вожделенные плитки в хрустящих обертках всегда считались полезным продуктом. В СССР шоколад был относительным дефицитом, но это был довольно качественный продукт, совсем не уступающий импортным образцам, которых, правда, в советской стране не было вообще. Шоколад входил и входит в пайки полярников и солдат многих армий.

Медики отзываются о нем вполне благожелательно. Шоколадом заинтересовались даже кардиологи. Сладкоежки надеются, что шоколад наряду с красным вином, помидорами и лососем может войти в список самых полезных продуктов. Как и другие сладости, шоколад стимулирует выделение эндорфинов, так называемых гормонов счастья. А счастье, как известно, самое основное слагаемое здоровья и благополучия.

Совсем недавно датские ученые обнаружили, что чай и шоколад – чрезвычайно удачное сочетание, полезное особенно тем, кто предрасположен к сердечно-сосудистым и раковым заболеваниям. Исследователи отмечают, что черный чай содержит антиокислители, а черный шоколад содержит их в четыре раза больше. А потому употребление чая с шоколадом, по мнению ученых, не только приятно, но и полезно. И что самое главное, только с помощью чая происходит правильное усвоение шоколада. Другие напитки такого уникального союза с шоколадом не создают.

Но все эти дифирамбы, конечно, относятся лишь к натуральному шоколаду. Поэтому, покупая плитку шоколада, не поленитесь рассмотреть на обертке составляющие ее компоненты. В Швейцарии, например, честных кондитеров так огорчает массовая фальсификация шоколада, что они даже создали союз борьбы за чистоту шоколадного вкуса «Браунпис» (по аналогии с «Гринписом»).

И лишь купив шоколад превосходного качества, можно позволить себе те блюда и напитки, которые не только скрасят ваши зимние вечера, но и приятно удивят ваших гостей в долгие новогодние праздники.

**Например, можно сварить классический напиток**

*Берете плитку горького шоколада и молоко. Шоколад ломаете кусочками, кладете в миску и заливаете молоком. Постоянно помешивайте все это на огне. И как только он растопится, добавьте*

еще молока. Не уставайте мешать. В этом главный секрет хорошего напитка. По желанию добавляются ваниль и корица. Консистенция тоже зависит от вкуса. Для густого напитка молока берется немнога, для «детского» – побольше.

**А вот совсем не детский шоколад. А, наоборот, гватемальский любовный напиток.**

Тоже нужна хорошая плитка горького шоколада. Пол-литра молока. Немного обычного и ванильного сахара, меда и рома. Из специй – кайенский перец и соль на кончике ножа.

В горячем молоке растопим ваниль, потом шоколад. Теперь надо влить стакан горячей воды и добавить все остальное. Напиток надо лишь довести до кипения. И пить очень горячим. Результат обещают сногшибательный.

**Еще один сюрприз под названием «Шоколадная маркиза».**

Шоколадки понадобится две. А еще 4 яйца,

## МИНЬОНЫ

**Необходимо:**  
200 г. шоколада,  
150 г. молотых греческих  
орехов, 2/3 стакана  
сахара, 1 яйцо, 2 ст.  
ложки рома, 1 белок.  
Шоколад растопите и  
смешайте с молотыми  
орехами, яйцом,  
сахаром и ромом. Из  
массы сформировать  
шарики, смазать  
их яичным белком и  
запанировать в тертом  
шоколаде.



## ШОКОЛАДНЫЙ МУСС

Необходимо: 150 г. темного плиточного шоколада, 3 яйца, 300 мл. взбитых сливок. Нарежьте плиточный шоколад на маленькие кусочки. Растопите их (можно в микроволновой печи в течение 0,5-1 минуты). Постоянно помешивая, добавьте одно яйцо и два яичных желтка. Взбейте оставшиеся яичные белки в густую пену. Взбейте сливки. Перемешайте шоколадную смесь со сливками. После этого добавьте яичные белки. Выложите мусс ложкой в маленькие десертные бокальчики, чашки для киселя или в стеклянную миску. Охладите. Подавайте мусс с вафлями



около пачки масла и пара столовых ложек сахара.

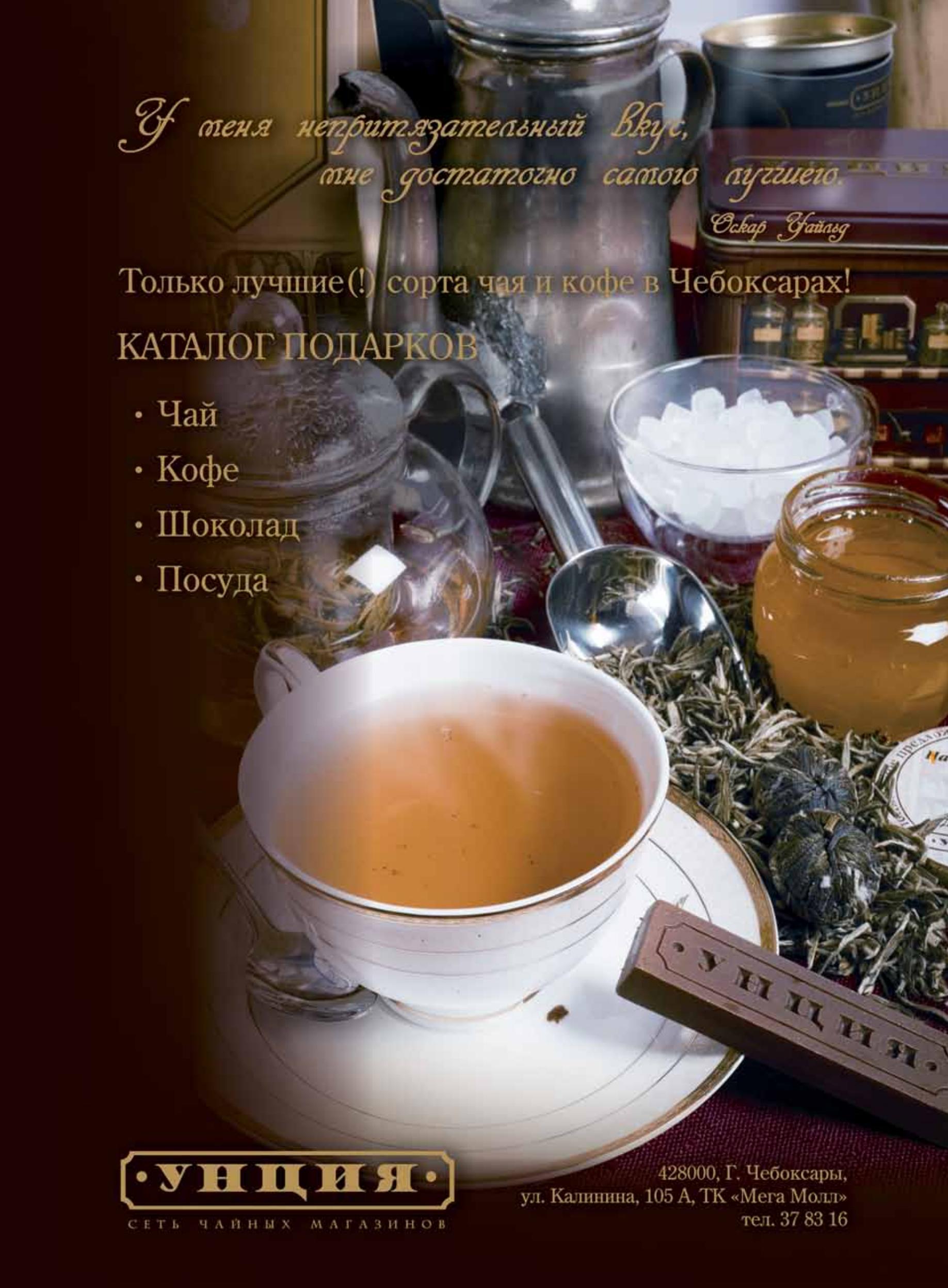
Шоколад надо топить на водяной бане. Добавить сахар, желтки и масло. Хорошо перемешать. Белки взбить и тоже добавить в смесь. Теперь все это выложите в форму и охладите. Половина эффекта зависит от оформления. Хорошо это делать при помощи карамели и того же шоколада.

**Фрукты и шоколад – прекрасное сочетание. Поэтому можно предложить еще и такой эксперимент.**

### Груши в шоколаде

Груши очистите от кожицы, а плодоножки оставьте. Затем отварите фрукты в сиропе. Шоколад опять топим на водяной бане и прибавляем к нему густые сливки. Хорошо вымешиваем. И вот, наконец, выкладываем груши на блюдо, заливаем шоколадом и ставим в холодильник. Часа на два. Тоже требуются украшения. Листик мяты. Бразильский орех. Цветок из натурального шоколада.

**Вот теперь совершенно ясно, что шоколад действительно попал к нам из рая.**



У меня непримечательный вкус,  
мне достаточно самого лучшего.

Оскар Уайльд

Только лучшие(!) сорта чая и кофе в Чебоксарах!

## КАТАЛОГ ПОДАРКОВ

- Чай
- Кофе
- Шоколад
- Посуда

**•УНЦИЯ•**  
СЕТЬ ЧАЙНЫХ МАГАЗИНОВ

428000, Г. Чебоксары,  
ул. Калинина, 105 А, ТК «Мега Молл»  
тел. 37 83 16



Керамические домики  
ручной работы,  
изготовленные из  
экологически чистого  
природного сырья – красной  
и белой (шамотной) глины,  
можно использовать  
и как декоративные  
элементы интерьера, и как  
оригинальные подсвечники,  
и как ароматические лампы.  
Кроме того, они напомнят  
о Вашем путешествии в  
Европу и те памятные места,  
которые Вы посетили.  
Разные композиции, формы  
и цветовые решения изделий  
создадут в доме уют и  
настроение.

# «MIDENE»

Тихо, тепло... В маленьком домике догорает свеча...  
И мир превращается в удивительную уютную сказку...

с «MIDENE»



Официальный представитель в г. Чебоксары  
магазин «Александр» ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

## Великий Кокель

Мы продолжаем знакомить вас с коллекцией Чувашского государственного художественного музея. И сегодня расскажем о картине необычной судьбы необычного художника. Первый чuvашский живописец-профессионал Алексей Кокель имел судьбу, достойную пера романиста. А его дипломная работа «В чайной» в свое время наделала много шума за пределами Российской империи.

Уроженец села Тарханы Буйинского уезда Симбирской губернии (ныне это в Батыревском районе Чувашской Республики), почти умиравший там от туберкулеза костей, словно в сказке, из тогдашней глухи попадает сначала в Зимний дворец, а затем в ученики к самому Репину.

Во времена детства Алексея Кокеля (а было это в восьмидесятых годах XIX века) Тарханы были волостным центром, здесь располагалось удельное лесничество. Именно лесничий сыграл в жизни Кокеля судьбоносную роль. Вернее его жена. Когда новым управляющим лесным удельным имением становится Вячеслав Раубе, присланный из Петербурга, вместе с ним в Тарханы переезжает и его жена Мария Васильевна, женщина образованная, располагающая огромной библиотекой и богатым собранием гравюр и шедевров мировой живописи. Художница-любительница, а затем и ее близкая родственница Мария Варганова в свое время уговорили родителей отправить оперироваться болезненного Алексея в Санкт-Петербург, а после выздоровления – устроить на учебу в Академию художеств. Варганова, увидев рисунки маленького Алексея, восторженно воскликнула: «Да это же чuvашский Рафаэль!».

Дальше все развивалось как в голливудском фильме. В Петербурге альбом с его работами представлен Владимиру Маковскому. Художник становится его крестным отцом. Мальчика из Тархан определяют в рисовальную школу при Академии художеств. А затем зачисляют в индивидуальную мастерскую Ильи Репина. Наставник Илья Ефимович через несколько лет захочет даже купить картину Кокеля лично для себя. Именно эту – «В чайной». Но картину закупит Академия художеств. Она поедет по международным выставкам. Пышущее покоем и теплым светом полотно было выставлено на выставке воспитанников Петербургской Академии художеств в ноябре 1912 года. Все экспоненты были конкурентами на лауреатство, которое давало право на двухлетнюю зарубежную командировку «для творческого совершенствования». Диплом Кокеля оказался в центре внимания журналистов и всей столичной общественности. Картина «В чайной» угодила и изысканной публике, и публицистам еще дореволюционной «Правды». Как можно уже догадаться, работа принесла автору

победу в конкурсе. Картина была представлена на международных выставках в Мюнхене и Венеции. Немецкие журналы предлагают ему перепечатку «В чайной» на своих страницах.

Кстати, путь этого полотна А. Кокеля в наш музей был довольно затейливым. При послереволюционном распределении художественных сокровищ из столичных собраний по провинциальному музеям картина «В чайной» оказалась в Вольске. Республиканские музейщики разыскали это полотно и предложили вольским коллегам обменяться. В результате в Вольск уехала картина Кузьмы Петрова-Водкина, еще одного гения начала века.

Два года Алексей Кокель ездил по Европе, а затем успел поработать в Петербурге, Москве и Твери.

Его новая жизнь началась, когда в Харькове открылось художественное училище. Его назначают на пост ректора, и под его руководством училище преобразуется в художественный институт, ректором которого он избирается. Изобразительное искусство Украины обязано этому человеку очень многим. Кокель заложил в дружественной стране основы высшего художественного образования. На его счету сотни учеников.

Однако самая большая коллекция его работ находится именно в Чuvашии, в фондах ЧГХМ хранятся 247 работ этого чувственного и одновременно весьма дисциплинированного мастера.

Волею судьбы после голодного детства и академической юности Алексей Кокель больше не попал на родину и практически всю жизнь прожил в Харькове. В селе Тарханы открыт музей гения земли Батыревской. На родине Алексея Кокеля задумали возродить кокелевскую усадьбу, которую в свое время строил брат художника.

Почему это делается лишь сейчас? Само имя и необычайный талант Кокеля в советское время замалчивались по сугубо идеологическим соображениям. Один из его братьев, епископ Алатырский Герман, был выслан из Чuvашии за антисоветскую деятельность, затем арестован как управляющий Алтайской епархией и в 1937 году расстрелян. Сейчас причислен к лику святых. Другой брат, Иван, остался жить в родном селе Тарханы. Но был раскулачен, лишен прав гражданина СССР, а дом его, в котором сейчас располагается музей, был в свое время отобран и передан школе. Именно эта школа теперь названа именем художника. Иначе как крутыми виражами судьбы это не назовешь.

Рита КИРИЛЛОВА

Редакция выражает благодарность ЧГХМ за предоставленные материалы



Автопортрет. 1936 г.





Алексей Афанасьевич Кокель «В чайной», 1912 г. х., м., 184 x 245

# *Новогодние чудеса в Чебоксарах*

Уходящий 2008-й в Чувашии - Год добрых дел. В новогодние праздники будут подведены его итоги, отмечены лучшие творческие проекты организаций и жителей республики. В Чебоксарах издастут Книгу добрых дел, так что все самые удачные акции и мероприятия войдут в историю. И завершить этот особенный год хочется добрым, сказочным праздником, чтобы он надолго запомнился всем горожанам и гостям столицы.



## *Фейерверк праздничных огней*

Пожалуй, самым красочным и в прямом смысле ярким пунктом новогодней программы станет I республиканский фестиваль «Да будет свет!», который пройдет с 25 декабря по 10 января.

Почему именно свет выбран для основы концепции фестиваля? Это основное средство благоустройства и современного дизайна городских улиц. Декоративное световое оформление – способ привлечения инвесторов и туристов.

Идея проведения фестиваля света уже была успешно воплощена в Европе и доказала свою эффективность. Несколько лет назад подобный фестиваль состоялся в Берлине и теперь проводится там ежегодно. Он не только представляет столицу Германии в «выгодном свете», но и показывает, какую большую роль играет освещение в создании уютной, праздничной атмосферы в современном городе. Множество разноцветных ламп на фасадах исторических зданий, прожекторы и огни фейерверков разгоняют сумрак над немецкой столицей. Разнообразные культурные и развлекательные мероприятия, включая лазерное шоу на церемонии открытия фестиваля и «Ночь открытых дверей» (экскурсия по зданиям-участникам) делают 12 дней незабываемыми.

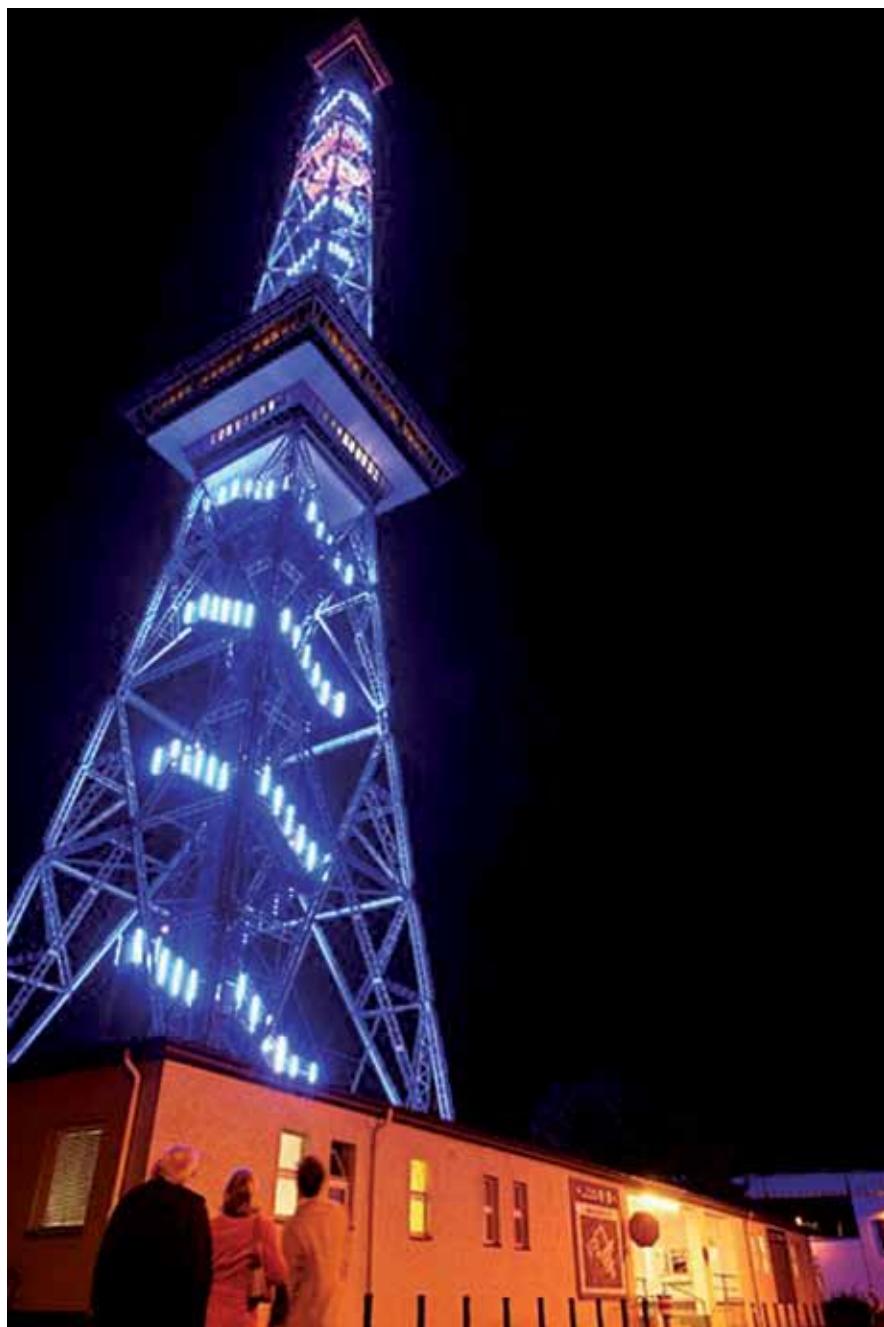
Во время фестиваля по улицам Берлина курсирует автобус «LightLiner». Проезжая в нем по городу, пассажиры могут осмотреть все световые композиции. Берлинский собор, днем серый и немного скучный, во время фестиваля напоминает восточный шатер, телебашня



похожа на рождественскую елку, а на колоннах музея Пергамон как будто заочевала радуга.

Не менее зрелищным может стать фестиваль света и в столице Чувашии, которая тоже богата историческими зданиями и живописными местами. Для наиболее эффективного его проведения среди районов города объявлен конкурс. Здесь учитывается и оригинальность идеи, и новизна дизайнерских решений. В Чебоксарах проходят состязания на лучшее световое оформление новогодних елок, аллей и скверов, витрин торговых залов, фасадов домов и территорий предприятий. Центральное место в световой концепции отведено исторической части города и набережной залива. Главным местом проведения новогодних праздников станет Красная площадь. Центральные улицы города будут сходиться на ней световыми лучами.

Празднично оформлена и площадь Республики. Там установлена 20-метровая ель, рядом с новогодней красавицей – надувной Дед Мороз и Снеговик. По всей длине площади располагаются



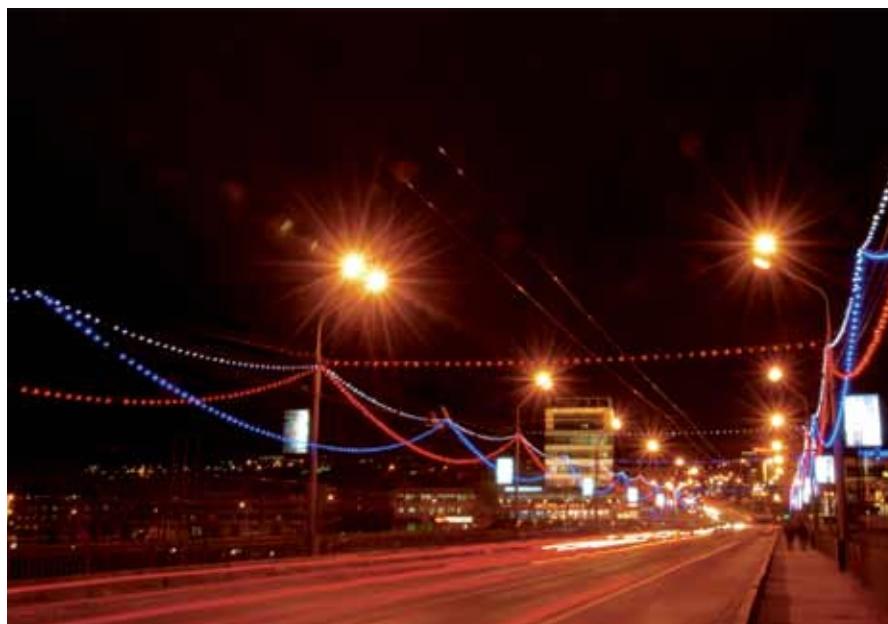
освещенные огнями деревья. Живые ели украшены гирляндами всех цветов радуги. В районе Певческого поля, на месте фонтанов, установлена оригинальная световая конструкция.

В каждом районе города также определены основные места для световых композиций. Так, например, в Ленинском, это Торговый центр «Первая площадка» и Дом торговли. В Калининском районе – ДК Тракторостроителей и Мега Молл. В Московском – Студенческий сквер.

## *Путешествие в сказочную страну*

Новый год – самый любимый и добрый праздник, в эти дни хочется побывать с родными и близкими, погулять всей семьей, покататься на коньках, с горки, заглянуть в гости к Деду Морозу, загадать заветное желание. Все это можно сделать на Красной площади. Там выросла целая сказочная страна.

Свообразными воротами в сказку стал бульвар купца Ефремова. На входе установлена металлическая конструкция, украшенная светодинамическими элементами. Все новогодние каникулы горожан будут встречать здесь сказочные герои. Тропой Сказок и Аллеей Чудес они проведут гостей в волшебную страну. По пути можно будет увидеть самые удивительные вещи, например камень желаний. Чуть дальше – фонтан, от прикосновения посоха Деда Мороза капли воды застыли и превратились в сверкающий кристалл. А на игровой поляне участников праздника будут ждать



веселые клоуны, которые позабавят, рассмешат, не дадут замерзнуть.

Высоченная искусственная ель тоже приняла сказочный облик. Она украшена веселыми гирляндами, шарами и бантиками, узнаваемыми героями мультфильмов.

Торжественное открытие страны Сказок начнется 25 декабря с приезда главного Деда Мороза в свою резиденцию. Терем зимнего волшебника построен из деревянного бруса, его общая площадь составляет около 30 квадрат-





ных метров. В Резиденции размещаются тронный зал главного чебоксарского Деда Мороза, мастерская и почта. Площадка огорожена деревянным заборчиком, сам терем украшен гирляндами, стробоскопами, светящимися

снежинками, на крыше установлены светодинамические фигурки оленей и вертолет (Дед Мороз должен быстро передвигаться и поэтому имеет современный транспорт). Вход в государство Мороза охраняет снеговик, рядом – сказочные герои.

Резиденция главного чебоксарского Деда Мороза будет работать с 25 декабря по 14 января. Горожане смогут не только повстречаться здесь с седобородым волшебником и Снегурочкой, оставить письмо или запись в Книге добрых дел, но и побывать в Комнате, где собраны лучшие работы, которые были представлены на конкурс декорированных елей. Здесь же будет проходить великолепное таинство. Под звон хрустального колокольчика можно загадать самое сокровенное желание. Интересно посмотреть и на рабочее место главного зимнего кудесника – здесь





FREDERIQUE CONSTANT  
GENEVE

Live your passion \*

Компания Frederique Constant и Нина Бадрик разделяют одну страсть, поддерживая Международный Фонд помощи детям с сердечными заболеваниями. За каждые проданные часы Double Heart Beat компания Frederique Constant перечисляет средства на исследования проблем сердечных заболеваний, которые спасут жизни детей.

[www.frederique-constant.com](http://www.frederique-constant.com)

\*Живи со страстью

Double Heart Beat  
FC-310CDHB2PD4



установлена мебель XVII века.

На Красной площади гостей будет ждать еще один сюрприз – Лавка подарков, где можно купить новогодние сувениры и сладости. К услугам желающих - катание на санях, лошадях и снегоходах. А по вечерам на площади будет играть музыка.

На льду катка 30 декабря состоится красочный бал-маскарад. В нем примут участие фигуристы и хоккеисты МУДОД «ДЮСШ по игровым видам спорта «Спартак», конькобежцы, художественные коллективы и все желающие жители города в сказочных костюмах. Любителей фигурного катания ждут самые разнообразные развлечения: прохождение полосы препятствий, шуточные номера, конкурс на лучший маскарадный костюм. Как и на любом новогоднем балу, главными героями маскарада станут Дед Мороз и Снегурочка. Они поздравят горожан с наступающим Новым годом и вручат подарки всем участникам. Должен приехать сюда и Президент Чувашии вместе с супругой.

Молодые чебоксарцы предложили провести 30 декабря еще один творческий проект – Хоровод дружбы. На набережной Чебоксарского залива



Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36



горожане (планируется, что их будет около семи тысяч) объединятся в хоровод. И не в обычный, а рекордный – самый большой в России.

19 мая 2007 года в Волгограде вокруг молла ПАРК ХАУС был построен самый большой хоровод в мире из 5300 человек длиной 2916 метров. Его занесли в Книгу рекордов России, также была подана заявка в Книгу рекордов Гиннеса. Почему бы нам не стать новыми рекордсменами? Чебоксарцы, приходите, мы ждем вас на Красной площади.

В праздничную новогоднюю ночь здесь планируется провести народные гуляния. Горожан будут веселить скоморохи, ряженые, сказочные герои, все желающие смогут исполнить под караоке любимую зимнюю песню, придумать новогоднее поздравление и просто повеселиться от души. Рядом со сценой будет установлен экран, ровно в полночь

всех поздравят Президенты России и Чувашии, глава Чебоксар, известные люди города и республики.

7 января традиционные рождественские гуляния на Красной площади будут сопровождаться современным лазерным шоу в рамках фестиваля света. Здесь состоится театрализованное представление с колядками и старинными обрядами, рождественскими песнопениями, спортивными соревнованиями, народными играми и зимними забавами. Впервые на Красной площади будет реализован проект ДДК «Ровесник» – Территория игр. Горожанам будет предложено окунуться в старину, померяться силой и ловкостью.

Продолжится в Чебоксарах и совместный проект с компанией Кока-Кола: 7 января по чебоксарским улицам проедет сказочный караван из 6 машин с остановками у крупных торговых центров

и на площадках города. Вечером новогодний караван прибудет на Красную площадь, аниматоры и сказочные герои проведут разнообразные конкурсы и розыгрыши с раздачей призов от компании.

## *Елки из теста и семечек*

Различные акции и конкурсы начались в столице Чувашии задолго до новогодних праздников. В Чебоксарах идет полным ходом городской конкурс новогодних проектов «Творческая мечеть». По итогам состязания жюри выберет наиболее интересные работы, которые будут реализованы на территории города в дни новогодних и рождественских праздников. Победителям вручат призы от главы Чебоксар: это сноуборд, лыжи и поездка на турбазу.

Уже стал традиционным конкурс декорированных елей. Как показали предыдущие годы, в нем принимают участие творческие союзы, семьи и отдельные горожане. Новогодние красавицы поражают своим разнообразием: елки сделаны из соленого теста, живых цветов, семечек подсолнуха, монет, меха, стекла, ткани, металла. Они маленькие и большие, объемные и плоские, прозрачные и цветные.

В этом году введены новые номинации: новогодняя игрушка, настенное панно, праздничная композиция. Приветствуются необычные формы, использование новых материалов, применение нестандартных цветов, технических решений. Все работы выставляются в Резиденции Деда Мороза, итоги конкурса будут подведены 14 января.



W  
MF

Жизнь прекрасна на вкус.



Function 4

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары «The House of Villeroy & Boch»  
ул. К. Маркса 31, тел.: (8352) 62-55-36



«Вновь со светлым Рождеством заманите Счастье в дом!» – под таким девизом пройдет еще одна акция. А чтобы Ее Величество Счастье нас не миновало, жители должны сделать свой город необычным, сказочным, оригинальным. Горожанам предлагается украсить к Новому году свои дома-окна, балконы, подъезды, дворы. Победитель этого конкурса получит сертификат на установку пластикового окна от известной чебоксарской фирмы.

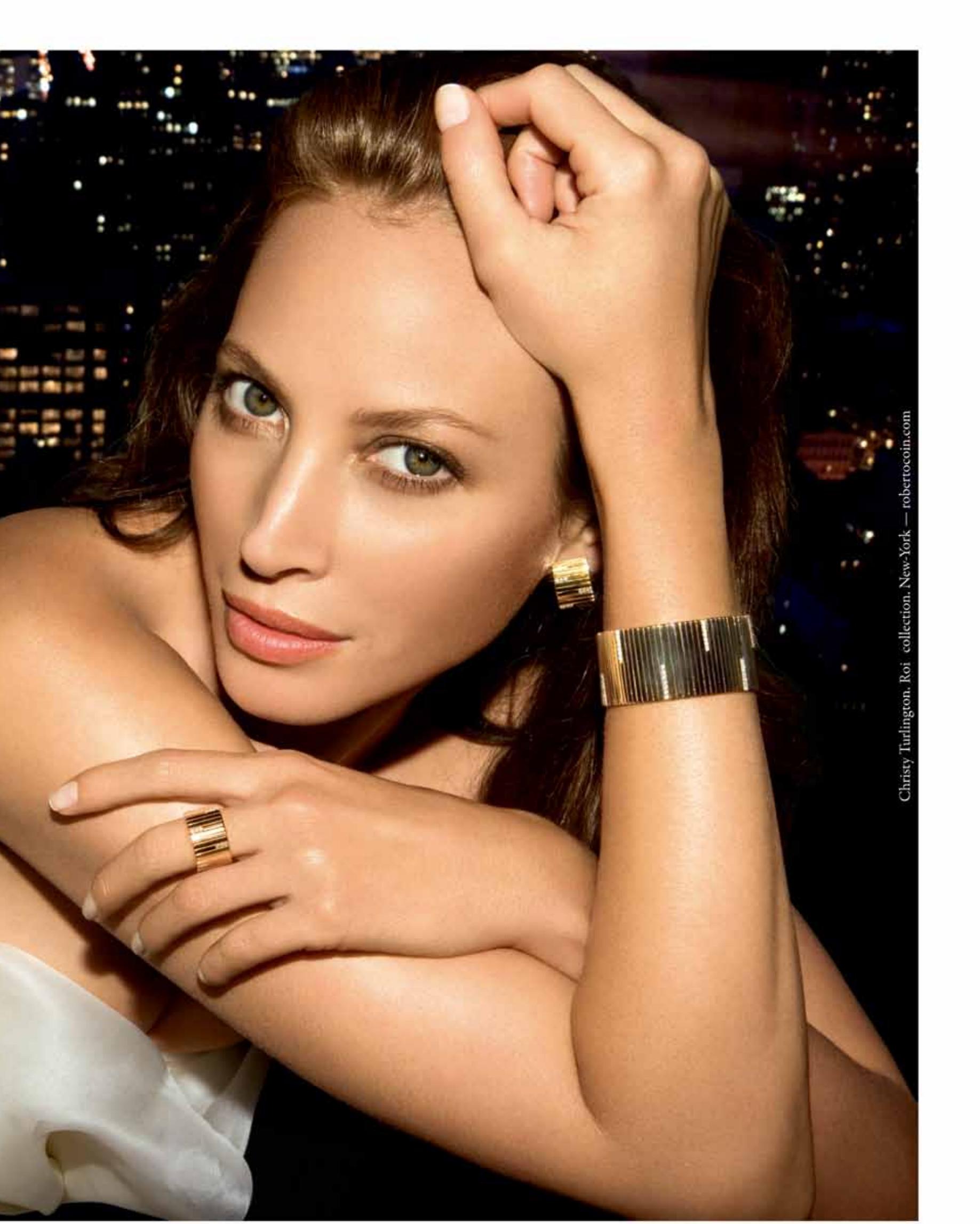
Для маленьких чебоксарцев разработан детский проект «Почта Деда Мороза». Ребятам предложено написать письмо зимнему волшебнику и рассказать, что бы они сделали, если бы были Дедом Морозом или Снегурочкой. Письма можно оставлять в специальных почтовых ящиках с логотипом «Почта Деда Мороза» в Мега Молле, Доме торговли, Детском мире, на площади Республики и, конечно же, в Резиденции седобородого. Снеговик ежедневно доставляет письма Деду Морозу. По

итогам проекта будут выбраны «Маленький принц» и «Маленькая принцесса». В этом году ребята смогут еще и рассказать свою сказку про чебоксарского Деда Мороза. Лучшие авторы будут награждены подарками от детских библиотек. И все, кто написал письмо, обязательно получат ответ от новогоднего волшебника - на специальном бланке и в красочном конверте. Победители же проекта смогут побывать на родине Всероссийского Деда Мороза в Большом Устюге.

В этом году в новогоднем календаре детям уделено особое внимание. Увеличено количество елок главы города. Главные представления пройдут в Чебоксарском дворце детского и юношеского творчества и Дворце культуры им. П. Хузангая. На них побывают в два раза больше детей, чем в прошлом году – 2,5 тысячи. А чтобы всем было одинаково интересно, ребят на елки будут приглашать по возрастным группам – 3-5, 5-7 и 7-10 лет. Подарки уже заказаны.



ПОКУПАЯ УКРАШЕНИЯ ОТ ROBERTO COIN ВЫ ПОМОГАЕТЕ  
YOUTHAIDS - ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БОРЬБЫ СО СПИДОМ.



Christy Turlington. Roi collection. New-York — robertocoin.com



ROBERTO COIN

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36

More than meets the eye.\*



Masterpiece Double Rétrograde.  
Чувствуйте себя как дома одновременно в двух часовых поясах.  
\*Больше, чем Вы видите на первый взгляд.

**MAURICE LACROIX**  
Manufacture Horlogère Suisse

Официальный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. Карла Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail: ooonata@cbx.ru