

#4 / осень 2008

# TOP STYLE

высокий стиль



*Волшебная осень*



A woman with dark hair and makeup, wearing a red dress, is shown from the waist up. She is wearing a large, ornate ring with a pink gemstone on her left hand and a smaller ring with a pink and green gemstone on her right hand. She is also wearing a pair of dangling earrings.

Fani

---

Gioielli



*И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русский холод;  
К привычкам бытия  
вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон,  
чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят – я снова счастлив,  
молод,  
Я снова жизни полн...*

*А. С. Пушкин.*



ПОКУПАЯ УКРАШЕНИЯ ОТ ROBERTO COIN ВЫ ПОМОГАЕТЕ  
YOUTHAIDS - ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БОРЬБЫ СО СПИДОМ.



Christy Turlington. Cento collection. New York — robertocoin.com



ROBERTO COIN

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36

**Наталия Яковлева**  
главный редактор



### Дорогие друзья!

Осень любят не только поэты и художники. Но именно осень многих делает и поэтами и художниками. Осень пробуждает во всех творческое начало. Видимо, уходящие на зиму краски заставляют по-иному, более внимательно, взглянуть на, казалось бы, привычные вещи. И ты садишься, вдохновенно пишешь замечательные планы, и все вдруг входит в свои «пазлы», создавая новую интересную картину на целый год, а то и на несколько лет вперед. Будто все ласковое и теплое, что ты ощущал летом, нежно провожает тебя в дальнейший путь: море шепчет тебе на ухо ободряющие слова, горячий песок выводит на новые дороги, а солнце дает сил и оптимизма смотреть вдаль без страха и упрека.

Осенью так легко даже в пейзаже за окном удивиться огромному небу и ощутить чувство полета, восхититься яркими узорами листвы и понять, как все тщательно и в сущности правильно устроено на земле. Ведь ты сделал за лето массу прекрасных вещей, которые начинают приносить свои плоды, как твой сад принес в этом году крупные сочные яблоки. И ты вслед за Пушкиным соглашаешься: «Прекрасная пора...».

Я очень люблю осень. И особенно ту осень, которая только-только вытекает из лета. Потому что дожди еще чисты, как ветровое стекло, солнце еще ярко, а листья уже желтые, красные, бордовые, оранжевые и почему-то в основном пятипалые. Как будто ближе к осени все деревья постепенно превращаются в клены.

Такое щемящее время года. И вместе с тем уютное. Осенью особенно хочется собраться с подругами у камина, выпить хорошего вина. Хочется задержать тепло, оставить его с собой, поселить его в своем доме. Недаром дружеские встречи чаще всего происходят именно осенью.

Хочется ходить по шуршащей опавшей листве, хочется кресла-качалки, шерстяного пледа, варенья, мурлыкающего кота, легкой печали. Почему-то именно осенью кажется, что все остальное у тебя уже есть.

Вот такая это пора.

A handwritten signature in cursive script, reading "Яковлева".

Идеальный деловой портфель – для одних. Элегантная сумка – для других.  
Коллекция Diamond.



Для создания аксессуаров из коллекции Diamond используется уникальная технология: в процессе дубления кожи в неё добавляется алмазная пудра.

Драгоценные частички алмаза, самого твердого минерала в природе, создают изысканные соединения с одним из самых ценных видов кожи, придавая ей невероятный блеск и сияние и одновременно делая ее прочной и износостойкой. В результате «бриллиантовая кожа» способна выдержать 10 000 промоканий и 100 000 изломов.

А какая сумка у вас?

*S.T. Dupont*  
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

---

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

Спектакли в Венской опере дают девять месяцев в год. Ежедневно. Это и опера, и балет, и оперетта, и постановки для детей. Дети бесплатно ходят на невзрослые спектакли по бесплатным билетам, и, видимо, это воспитывает в Вене столько трепетных ценителей оперы. Посещение оперы в Вене доступно всем слоям общества. Студенты предпочитают сидеть прямо на полу. Респектабельные зрители сидят в партере. Цена билета может доходить до 250 евро. А вот места в ложе здесь передаются даже по наследству.

В Вене нет предписаний относительно строгого оперного дресс-кода. Однако большинство зрителей предпочитает не умалять праздника. Публика посещает роскошное и престижное место в вечерних нарядах. Завсегдатай особо ценят здешнюю атмосферу взвышенной и одновременно уютной, домашней радости. В воздухе разлит аромат свежесваренного кофе, ванили и дорогого шампанского.

Поход в оперу может начаться с посещения ресторана. Разработана даже специальная программа под названием «Моцарт VIP-билет». Для вас накрывается стол в роскошном заведении. После изысканного кулинарного меню вам предложат меню театральное, куда на правах главного «блюда» обязательно входит спектакль Венской государственной оперы.

## Приглашение в Венскую оперу



## Содержание журнала:

**Фирма  
«Емельянов»:  
возвращение  
солнца**

**Свадебные  
юбилеи**

**Фотопроект  
«Окна»**

**Это вкусное  
слово-БОРЩ**



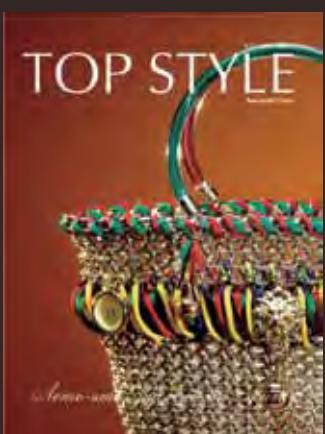
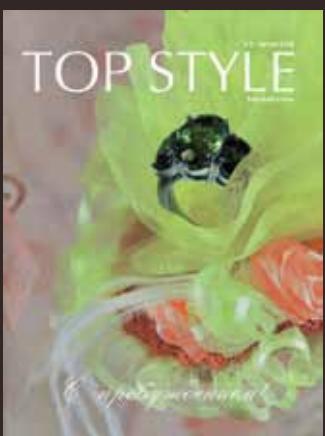
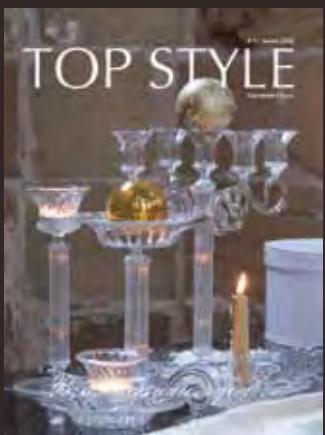
LUCA CARATI®

*Brings Diamonds To Life*

*Regent Street collection*

[www.lucacarati.it](http://www.lucacarati.it)

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36



РЕДАКЦИЯ

# TOP STYLE

Высокий стиль

Осень 2008

Журнал о товарах и услугах класса «Люкс»

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ** ООО «НАТА»  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** НАТАЛИЯ ЯКОВЛЕВА  
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** ЮРИЙ ЯЛАВИН  
**КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР** НАТАЛЬЯ ЯЛАВИНА  
**ДИЗАЙН/ВЕРСТКА** ЕКАТЕРИНА КУРТОВСКАЯ  
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР** МАРГАРИТА КРАСОТИНА  
**КОРРЕКТОР** ЕЛЕНА ЛАРИОНОВА  
**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** /8352/ 39-55-82

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
428000, г. ЧЕБОКСАРЫ,  
ул. К. Маркса, д. 52/2, оф. 243  
**e-mail:** topstyle21@mail.ru  
**ТЕЛ.:** /8352/ 39-55-82

Журнал зарегистрирован управлением федеральной службы  
за соблюдением законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного наследия  
по Приволжскому федеральному округу.  
Свидетельство ПИ № ФС 18-3595 от 25 октября 2007 г.

Перепечатка материалов (фото и текстов) без разрешения  
редакции запрещена.  
Ответственность за информацию, содержащуюся  
в рекламных материалах, несут рекламодатели.  
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в ИПО «Лев Толстой» (г. Тула)  
Тираж 3000 экз.  
Цена свободная.

ПРОДАЖА тел. (8352) 39-55-82  
ОДИН звонок – И ВЫ ОБЛАДАТЕЛЬ



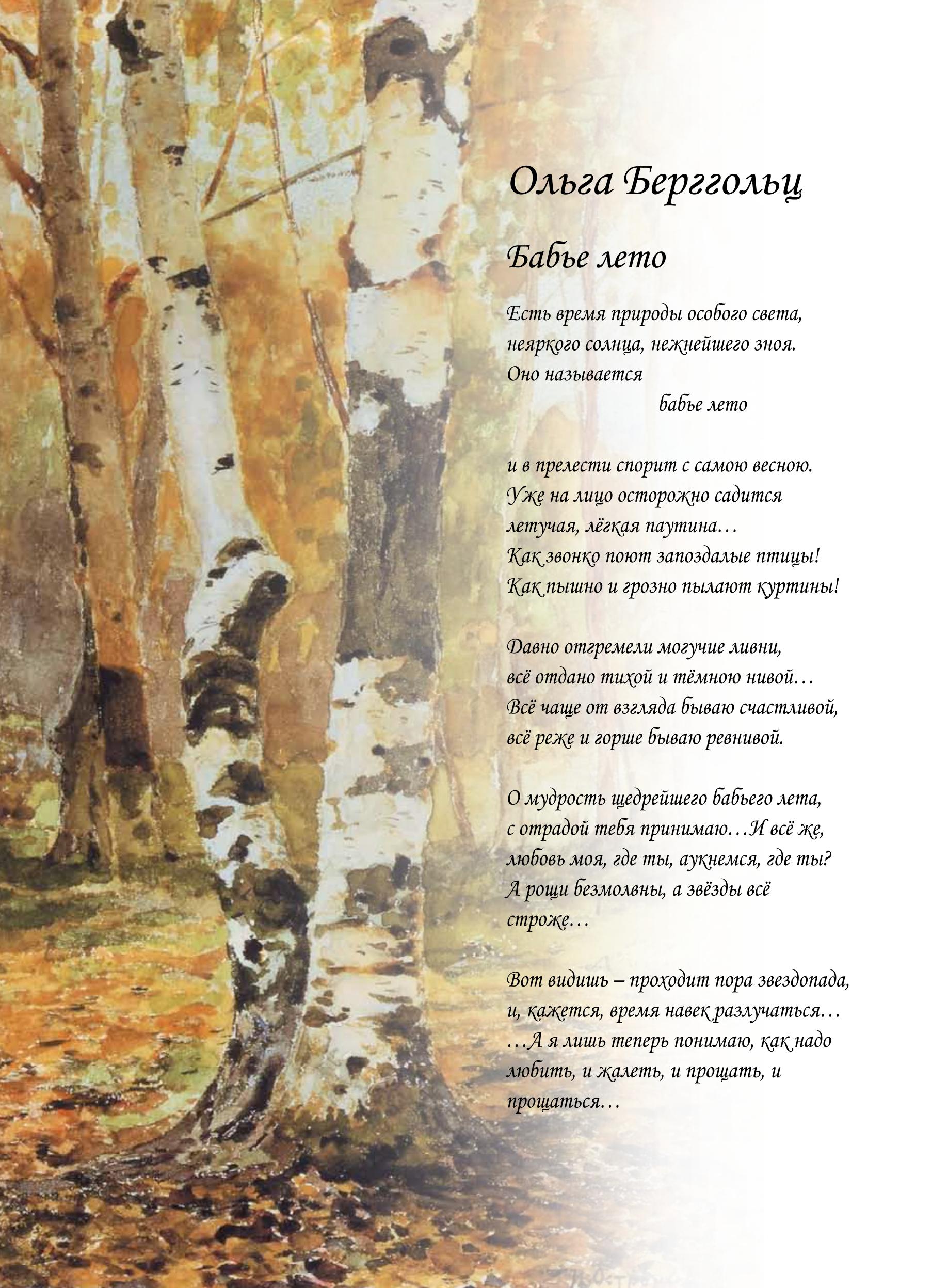
Panama Collection

White gold rings with multicoloured stones and diamonds

[www.antonini.it](http://www.antonini.it)

ANTONINI  
MILANO

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36



# Ольга Берггольц

## Бабье лето

Есть время природы особого света,  
неяркого солнца, нежнейшего зноя.

Оно называется

бабье лето

и в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится  
летучая, лёгкая паутина...

Как звонко поют запоздальные птицы!

Как пышно и грозно пылают куртины!

Давно отгрели могучие ливни,  
всё отдано тихой и тёмною нивой...

Всё чаще от взгляда бываю счастливой,  
всё реже и горше бываю ревнивой.

О мудрость щедрейшего бабьего лета,  
с отрадой тебя принимаю... И все же,  
любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?  
А рощи безмолвны, а звёзды всё  
строже...

Вот видишь – проходит пора звездопада,  
и, кажется, время навек разлучаться...  
...А я лишь теперь понимаю, как надо  
любить, и жалеть, и прощать, и  
прощаться...

# Fani

---

Gioielli

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

## Самое время

Восприятие времени – одна из тайн всех времен. Оно весьма субъективно и зависит от всего, что бы мы ни выбрали темой для разговора: вашего возраста, настроения, переживаний, местонахождения, самочувствия, погоды, остроумия собеседников и планов на завтра. Оно то летит с неимоверной скоростью, то словно останавливается и тянется бесконечно.

Даже самый нечувствительный к нюансам бытия вспомнит, что в детстве время огромно, как космос, и трудно поддается измерению. А затем оно становится все компактнее, и Новый год начинает приходить все чаще и чаще. На этот счет кто-то мудрый заметил, что все дело еще и в собственном количестве времени. У пятилетнего ребенка один год – это пятая часть его жизни, у остальных – соответственно. Считайте, как же по-разному, в смысле времени, проживают один день грудной младенец и, например, его бабушка! И, лишь пересекаясь, их временные потоки образуют то общее пространство, что похоже на солнечные поляны, радующие нас после долгого путешествия по суровым жизненным тропам.

Серьезные отношения со временем наши предки заложили уже в языке, где ему, времени, отдан статус требовательного руководителя. Время не ждет, – утверждается в сложившихся оборотах речи. Время покажет, время – деньги, всему свое время – подстегивает нас опыт человечества. Однако время и снисходительно. Оно, как известно, терпит. Оно даже лечит. А еще того лучше – работает на нас. Его можно выиграть. И, что радует, хорошо его провести. С ним, наконец, многие пытаются идти в ногу.

Чувство времени – это такая загадка, что, кажется, не за что и зацепиться,

чтобы получить на нее уверенный ответ. И лишь доверие к часам спасает нас. Этот точный механизм, отмеряющий секунды и минуты, не только способен внести размеренность в наши странные и прекрасные отношения со временем, но, кажется, и организовать всю нашу жизнь. Поэтому со дня появления часов в жизни людей их стали отождествлять с самим временем. И выглядели они именно так, каким их обладатели видели или хотели видеть само время: роскошным и блестательным, строгим и четким, изящным и надежным.

Счастливые не наблюдают часов лишь в самые первые, непривычные, мгновенья счастья, ослепленные вышеупомянутой поляной тепла и света, на которую они выскочили навстречу друг другу. Однако необходимо будет идти дальше: будить любимого по утрам, назначать встречи в разных точках земного шара, планировать обустройство дома и заработка, наконец, вспомнить о хорошем отдыхе на очередной земляничной поляне. Поэтому мы то и дело смотрим на часы, отмеряющие время, заключенное сегодня в электронные табло, мобильные телефоны, экраны телевизоров и голоса ведущих на любимых радиостанциях.

Однако особое уважение ко времени по-прежнему требует и особого оформления таких отношений. Никакой суэты! Хранитель времени должен быть самым надежным и достойным доверия. Его красота – безупречной, а традиции – незыблемыми. Это, конечно же, механические часы. И естественно, всемирно известные, швейцарские. Украшение, подчеркивающее мужественность мужчин и женственность женщин, способное совместить хронометр, турбийон и бриллианты. В такой оправе время, причем самое точное, с вами заодно.

Альфредо Хэберли, индустриальный дизайнер.  
Страстно подходит к созданию изысканной простоты.

Реклама.



Новая модель часов из нержавеющей стали Patravi TravelTec GMT с функцией хронографа и индикацией времени нескольких часовых зон, устанавливаемых одной кнопкой – прекрасный пример уникальной философии Carl F. Bucherer. Независимая семейная компания, основанная в 1919 году и расположенная в городе Люцерн, всегда отличалась страстным стремлением к совершенству и любовью к деталям.

[www.carl-f-bucherer.com](http://www.carl-f-bucherer.com)



CARL F. BUCHERER

ДЛЯ ТЕХ, НАД КЕМ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ.

Официальный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. Карла Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail: [oonata@cbx.ru](mailto:oonata@cbx.ru)

## Рациональная роскошь

Компания *Carl F. Bucherer* – одна из самых известных швейцарских часовых фирм, которая по сей день остается во владении потомков отца-основателя. Свой первый магазин по продаже часов и драгоценностей на площади Фалькенплац в Люцерне Карл-Фридрих и Луиза Бушерер открыли в 1888 году. Их сыновья тоже пошли по стопам родителей. Карл-Эдуард выучился на ювелира и в 1915 году открыл собственное дело в одном из самых престижных мест Берлина, на Унтер-ден-Линден. А Эрнст стал часовщиком и был назначен придворным мастером кайзера Вильгельма II. В Люцерн молодые люди вернулись в 1919 году и убедили отца выпустить собственную коллекцию женских часов в стиле ар-деко. Так началась блистательная история товарного знака, который вот уже более ста лет является одним из символов непревзойденного качества и изысканного стиля. А те первые часы из платины в стиле ар-деко сегодня настоящая редкость и мечта коллекционеров.

В России часы-произведения *Carl F. Bucherer* до недавнего времени оказывались лишь благодаря тем, кто ездил непосредственно в Люцерн. Не привезти из Люцерна часы было все равно, что приехать из Парижа без *Chanel*. Поэтому практически все, кто попадал в этот швейцарский город, привозили с собой «время Бушерера». Сегодня у россиян уже нет необходимости ехать за знаменитыми часами в Швейцарию. С компанией *Carl F. Bucherer* с недавнего времени можно познакомиться сразу в нескольких городах России. В Чебоксарах драгоценные часы представляет ювелирный бутик «Александр».

Об истории знаменитой марки и особенностях столь роскошных и элегантных часов, как *Carl F. Bucherer*, мы беседуем с российским представителем фирмы, менеджером по продажам Никитой Никитиным.

– Зимой и весной этого года презентации компании *Carl F. Bucherer* стали знаменитым событием в разных городах России. Сколько велика сегодня экспансия знаменитой марки на российских просторах?

– Компания, которую я представляю и которая занимается дистрибуцией *Carl F. Bucherer* лишь в нескольких российских регионах, относительно молодая, ей два года. Поэтому говорить о глобаль-

ной тенденции я не берусь. Но в среднем мы открываем одну-две торговые точки каждый месяц. Представление марки действительно идет с размахом, подобающим качественной роскоши. Представьте, в самых читаемых глянцевых журналах было 72 выхода *Carl F. Bucherer*! К тому же, совместно с журналом «ELLE» мы в качестве спонсоров были участниками «Кинотавра-2007».

– Чем обусловлена такая активность?

– Мы хотели, чтобы об этих часах имели возможность узнать все, кто их достоин. Звезды политики, бизнеса, искусства. Чтобы они любили и носили часы, которые не сравнимы ни с какими другими.

**– Сегодня рынок весьма насыщен. В том числе и швейцарскими часами.**

– Не только насыщен, а просто перенасыщен. Но с другой стороны – встретить настоящие часы, которые не входят ни в одну из известных здесь групп, можно совсем нечасто. Вернее, что их всего, как говорится, раз-два и обчелся.

**– Carl F. Bucherer известен уникальными, лимитированными сериями, драгоценные экземпляры которых почитает за честь иметь любой поклонник швейцарских часов. Вы предлагаете в России именно такую продукцию?**

– Продукция Carl F. Bucherer весьма разнообразна, и мы стараемся представить знаменитую марку во всем блеске. Здесь существуют как лимитированные серии, где каждый экземпляр представляет собой неповторимое произведение, так и рядовые, если можно так сказать про роскошное качество любой продукции C. Bucherer, не лимитированные. Последние делаются из стали. Но выпуск именно лимитированных серий, как вы правильно заметили, это традиция Carl F. Bucherer. И фирма затевает немало таких интересных проектов. Например, одна из недавних идей – лимитированная серия





часов «Mabu». Эти часы уникальны уже тем, что выпущены в честь Макса Бушерера, человека очень веселого, которого называли душой компании. Он жил в 60-ые годы прошлого века. Для реализации проекта представители компании сначала решили найти сто часовых механизмов, сделанных именно в то время. Они искали их по всему миру, в том числе и на многочисленных аукционах. Практически эталонные механизмы еще и отреставрировали. И сделали сто замечательных золотых часов с готовой

историей и исторической ценностью сразу от рождения.

**– Это сильная идея.**

– Думаю, да. Или вот такая лимитированная серия, как Alacria. Здесь используются багетные бриллианты пятидесяти карат. Причем это не тот случай, когда берется много одинаковых багетов и ставится в ряд, как это нередко происходит даже у знаменитых марок. В этих часах каждый багетный бриллиант идет под углом, а потому подобран, что назы-

вается, эксклюзивно. Посмотрите, в этих часах, например, бриллианты используются вместе с оранжевыми сапфирами, тоже весьма редкими багетными камнями. Есть с голубыми сапфирами, только с бриллиантами. Понимаете, багетная огранка уже сама по себе весьма сложна. А здесь еще и каждый камень, и его огранка подобраны четко под «соседа». Бриллианты, украшающие часы Carl Bucherer, тщательно проверяются и отбираются по четырем характеристикам – цвету, чистоте, огранке и весу. Для своих изделий компания использует только безупречные бриллианты качества vvs Top Wesselton. Ко всем часам с драгоценными камнями прилагается подробный сертификат. Важно отметить, что Carl Bucherer – это не только часы. Это еще и ювелирная компания. То есть в отличие от многих других компаний здесь подходят к изготовлению своих часов с ювелирной точностью. Буквально. В Carl Bucherer считают, что если мы можем, то должны сделать самое лучшее. Поэтому часы Carl Bucherer – это ювелирное изделие самой высшей пробы.

**– Я смотрю, что даже изящные женские часики относительно большого диаметра.**

– Прекрасный пол сегодня предпочитает диаметры мужских часов. Вы же знаете, что женщины в наше время практически все за рулем. А многие из них за рулем именно больших автомобилей. Женщины идут на руководящие должности. В Европе женщина-президент уже не новость. Сейчас вот и в Америке за президентское кресло боролась женщина. Это все в данной тенденции. Поэтому женщины сейчас хотят носить мужские часы.

**– Но ведь как раз фирма Carl F. Bucherer легендарна тем, что не гонится за модой, она – вне моды. Она производит в буквальном смысле вечные ценности.**



– Да, действительно. Но это не значит, что она не должна идти в ногу со временем. В любом случае Carl F. Bucherer идет собственным путем. Например, вы ни у кого не найдете часовых корпусов подобной формы. Возьмите такие большие часы, как Patravi TravelTec. Как они появились? Люди требовали больших корпусов. Но такие корпуса делают часы и удобными, и сложными одновременно. Когда вы попадаете в другой часовой пояс, не надо думать, куда переключать часы – назад или вперед. Надо просто поставить «восток» или «запад» и время вылета. Все! Эти часы могут показывать одновременно три часовых пояса. То есть, если время в Москве шесть часов, вы сразу видите, какое время в Лондоне или в Красноярске. Его не надо высчитывать. Специально для этих часов изобретен однокнопочный механизм, который служит для индикации времени третьего часового пояса. Этот комфорт к тому же «упакован» в стильную элегантную оправу.

**– Получается, что если мы тщательно думаем над внутренним содержанием часов, то получаем и бесподобный внешний эффект?**

– Внешний эффект достигается за счет того, что Carl F. Bucherer уделяет

огромное внимание мелочам. Приглядитесь, как потрясающе сделан корпус. Полированная грань соседствует с матовой. Даже самая мельчайшая из граней, соединяющая эти две, тоже отполирована особенным образом. Совершенство – в продуманности. Здесь оно сквозит в каждом миллиметре драгоценной площади часов. Под стать корпусу подбираются и браслеты. Здесь тоже грани наполовину полированные, наполовину матовые. Браслеты невероятно красиво лежат на руке.

**– Больше ста лет назад Карл-Фридрих Бушерер чуть ли не первым выставил часы в витрине магазина в качестве презентации. Это тоже был смелый ход в то время?**

– Когда Карл-Фридрих Бушерер открыл свой магазин в Люцерне, он торговал часами различных фирм. Но акцент делал только на дорогом сегменте. В его магазине были часы и ювелирные украшения самого высокого уровня, какой только мог быть на тот момент. Новизна и смелость заключались именно в том, что это был магазин самого высокого уровня. Потом была сеть собственных магазинов. Сейчас их 38 по всему миру. И там продают часы самых элитных ма-



рок, выше которых не существует. Rolex, Cartie – они хотят быть в магазинах Carl F. Bucherer. Кстати, партнерство с Rolex началось еще в 1924 году. Тогда стремящиеся к независимости предприниматели и искусные мастера Эрнст Бушерер и Ханс Вильсдорф, основатель компании Rolex, стали партнерами по бизнесу. Это партнерство продолжается до сегодняшнего дня.

**– Сейчас работают внуки и правнуки отца-основателя?**

– Фирму ведут представители уже третьего поколения. Внуку Карла-Фридриха Бушерера сейчас 70 лет. Сегодня он правит компанией.

**– Семья, видимо, оказывается ключевым понятием в столь пролонгированном во времени успехе, символом энергии, стабильности?**

– Да, именно семья. Это семейная компания в самом лучшем смысле этого слова. Где секреты мастерства бережно хранятся и переходят из поколения в поколение. Компания не стоит на месте, она постоянно развивается. В 1994 году здесь появился механизм Archimedes Perpetual с автоматическим подзаводом и календарем, показывающим число, месяц, день недели и даже фазу Луны. Компания исповедует философию рациональности, и этот часовой механизм стал ее воплощением. Сейчас в Carl F. Bucherer придумали часовой механизм, который будет заводиться от одного движения руки. Совершенно исключено, что они встанут во время ношения. Сила и роскошь часов Carl F. Bucherer в их скромности и элегантности. Это не кричащие часы. Как любое настоящее богатство они «говорят вполголоса». Тем не менее их изыск и великолепие не могут остаться незамеченными.

Маргарита КРАСОТИНА  
Фото Анастасии ГРИГОРЬЕВОЙ



# Ходить в оперу – модно!



Самым известным и авторитетным оперным театром в мире Венская государственная опера стала с первого же своего спектакля, почти сто сорок лет назад, при императоре Франце Иосифе I. Тогда бывший «придворный театр оперы», основанный за семь лет до этого знаменательного события, был торжественно открыт оперой Вольфганга Амадея Моцарта «Дон Джованни». Пост директора здесь занимали музыканты, давно вошедшие в «золотой список» музыкальной истории: Густав Малер, Рихард Штраус, Герберт фон Кааян.

В Вене обожают музыку. Поэтому репертуар «государственной оперы» здесь у всех на слуху. Приезжающие в столицу Австрии не перестают удивляться тому факту, что оперные спектакли становятся темой для обсуждения в любом кафе, и чуть ли не каждый встречный венец может дать вам исчерпывающий ответ на вопрос, что идет в опере сегодня вечером или, к примеру, через неделю, а то и на Рождество.





Впрочем, это сегодня не секрет и для любителей оперы в любом уголке земного шара. Стоит зайти на сайт [www.classicworld.at](http://www.classicworld.at) и найти ссылку Государственной венской оперы. Здесь же можно получить не только репертуарные сведения вплоть до весны будущего года, но и заказать билеты на приглянувшийся спектакль. Например, осенний сезон открывается оперой Джузеппе Верди «Сила судьбы», которую в течение сентября в театре представлят на суд взыскательной публики четыре раза. Нынешние осенние афиши пестрят именами Штрауса, Россини, Вагнера, Гуно, Пуччини и, конечно, Моцарта. Любят здесь и нашего Петра Ильича Чайковского. Например, его опера «Евгений Онегин» – в фаворитах этого сезона. Только за осенние месяцы можно выбирать из восьми спектаклей о запоздалой любви «лишнего человека» в исполнении звезд мировой оперы. Мистическая «Пиковая дама» менее популярна, но тоже идет практически каждый месяц. Кто-то может и не поверить, но в Вене, так же, как в любом российском театре оперы и балета, ни одно Рождество не обходится без «Щелкунчика».

## ПРИГЛАШЕНИЕ



чика», – это бесспорный мировой хит! И лишь под самый Новый год здесь принято играть непременно «Севильского цирюльника».

Спектакли в Венской опере дают девять месяцев в год. Ежедневно. Это и опера, и балет, и оперетта, и постановки для детей. Дети традиционно ходят на невзрослые спектакли по бесплатным билетам, и, видимо, это воспитывает в Вене столько трепетных ценителей оперы. Посещение оперы в Вене доступно всем слоям общества. Студенты предпочитают сидеть прямо на полу. Респектабельные зрители сидят в партере. Цена билета может доходить до 250 евро. А вот места в ложе здесь передаются даже по наследству.

В Вене нет предписаний относительно строгого оперного дресс-кода. Однако большинство зрителей предпочитает не умалять праздника. Публика посещает роскошное и престижное место в вечерних нарядах. Завсегдатаи особо ценят здешнюю атмосферу возвышенной



LUCA CARATI®

*Brings Diamonds To Life*

*Ginza collection*

[www.lucacarati.it](http://www.lucacarati.it)

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36



и одновременно уютной, домашней радости. В воздухе разлит аромат свежесваренного кофе, ванили и дорогого шампанского. Ходить в оперу здесь очень модно. Это признак хорошего тона уже на протяжении целого века.

Поход в оперу может начаться с посещения ресторана. Разработана даже специальная программа под названием «Моцарт VIP-билет». Для вас накрывается стол в роскошном заведении. После изысканного кулинарного меню вам предложат меню театральное, куда на правах главного «блюда» обязательно входит спектакль Венской государственной оперы. К вам будет приставлен сопровождающий человек в костюме Моцарта, который и к извозчику проводит, а после спектакля и такси вызовет. Такая программа предусматривает подарок записи Венского оркестра Моцарта на CD диске и даже беседу в антракте с музыкантами и солистами за чашечкой кофе или бокалом шампанского.

В здании Венской оперы проходит и знаменитый новогодний бал. Здесь даёт концерты вышеупомянутый Венский оркестр Моцарта. А в буфетах оперы подают такие кондитерские шедевры, которые могут соперничать с шедеврами музыкальными. Ведь Вена, как известно, не только средоточие музыкальных изысков, но и мировая столица тончайших десертов.



135 лет французскому искусству создания роскошных предметов ручной работы

S.T. Dupont  
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:ooonata@cbx.ru

D  
135 ans



## ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ

Что отличает благородные материалы от их искусственных заменителей?

150 производственных операций, 60 часов кропотливой ручной работы и 6 слоев драгоценного китайского лака – вот то, что делает эту ручку подлинным шедевром искусства письма. Нестареющая. Стойкая к царапинам. А какая ручка у вас?

S.T. *Dupont*  
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

  
135 ans

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36



## Иван Бунин

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно -  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд  
я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.  
Тул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив.  
Всё во мне.

# VERTU

1998  
A DECADE OF ACHIEVEMENT  
2008

Vertu является ведущим производителем мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс». Компания Vertu была основана в 1998 году и спустя 4 года плодотворной работы и интенсивных исследований в области мобильных технологий, выпустила первую модель в 2002 году. Каждый телефон Vertu из трех существующих коллекций – Vertu Signature, Vertu Ascent и Vertu Constellation – собирается вручную командой высококлассных мастеров на фабрике в Великобритании.

Телефоны Vertu представлены в более чем в 50 странах и 500 точках продаж, включая бутики компании, ювелирные и часовые магазины, а также лучшие универмаги мира.

## НОВАЯ СЕРИЯ **VERTU CONSTELLATION ROCOCO**

Компания Vertu запускает новую серию Vertu Constellation Rococo,



приуроченную к десятой годовщине компании – десятилетию успеха (Vertu Decade of Achievements). Дизайн новых стильных моделей навеян элементами художественного изображения и ручной техники эпохи Рококо, уходящей корнями в историю Франции XVIII века, знаменитой утонченными элементами декоративного искусства.

Для украшения классических моделей коллекции Vertu Constellation в серии Vertu Constellation Rococo компания впервые применила специальную технику нанесения рисунка. Чтобы воссоздать некоторые элементы стиля Рококо, на задней панели моделей, отделанных первоклассной кожей, цветной металлической нитью вышит цветочный рисунок, который прекрасно гармонирует с фирменным логотипом компании.

Новая серия Vertu Constellation Rococo представлена в четырех вариантах отделки кожей: черном, ярко-красном, кремовом и эксклюзивном Rococo Sapphire. Эксклюзивная модель Vertu Constellation Rococo Sapphire украшена натуральными неогранеными синими сапфирами, а корпус телефона, отполированный вручную, обрамлен выгравированным затейливым цветочным орнаментом.

Для удобства клиентов каждый телефон Vertu оснащен кнопкой вызова



Vertu Concierge. Это служба эксклюзивно сотрудничает с самыми популярными SPA салонами, ресторанами и барами по всему миру. Кнопка вызова данной службы, расположенная на телефоне Vertu Constellation Rococo, доступна круглосуточно.



# VERTU

1998  
A DECADE OF ACHIEVEMENT  
2008

**VERTU ASCENT TI KNULED И  
VERTU ASCENT TI CHECKED –  
ДВЕ НОВЫЕ МОДЕЛИ КОЛЛЕКЦИИ  
VERTU ASCENT TI**

Коллекция Vertu Ascent Ti уже дополнена двумя новыми моделями - Ascent Ti Knurled и Ascent Ti Checked, которые отличаются новыми элементами дизайна. Дизайн этих моделей навеян обликом двигателей спортивных автомобилей.

На корпусе Vertu Ascent Ti Knurled, выполненном из титана, выгравирован ромбовидный рисунок, задняя панель отделана серо-стальной кожей. Модель Vertu Ascent Ti Checked отличается спиралевидным рисунком, выгравированным на корпусе, и доступна в темно-лиловом цвете кожи. Цвет строчки, которой прошиты модели, и оформление клавиатуры совпадают с цветом кожи, которой отделан каждый телефон.

ПОЛИКРИСТАЛЛ САПФИРА | КОЖА БЕЗУПРЕЧНОГО КАЧЕСТВА | ПОЛИРОВАННАЯ КЕРАМИКА | ИСКУССТВО АНГЛИЙСКОЙ РУЧНОЙ СБОРКИ

Реклама. Товар сертифицирован.



НЕПОДВЛАСТНОЕ ВРЕМЕНИ ОБЯНИЕ  
НЕПОВТОРИМАЯ КРАСОТА  
ИЗЫСКАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Коллекция Vertu Constellation Rococo. Всего лишь одно прикосновение расскажет о его неповторимости.

г. Чебоксары, магазин «Александр» ул. К.Маркса 31, (8352) 62 55 36

VERTU

VERTU.RU

# Свадебные юбилеи

У всех, кто уже имеет на пальце обручальное кольцо, воспоминание о свадьбе – это всегда нечто особенное в череде даже самых радостных событий. Настолько особенное, что сквозь годы и расстояния к этому событию хочется возвращаться вновь и вновь.

Но ведь подобное случается с нами раз в жизни. От силы – два-три. Видимо, поэтому люди и придумали способ напомнить себе этот, казалось бы, безвозвратно ушедший в прекрасное прошлое праздник, и пережить его вновь, и освежить былые чувства, а может быть, и напротив, удостовериться, что «любовь становится с каждым днем сильней». Речь идет, конечно же, о традиции отмечать юбилеи различного достоинства собственной свадьбы. Это и повод напомнить родным и друзьям, что нынешние муж и жена были в свое время трепетными женихом и невестой, совершенно не ведавшими, что с ними станет через какие-нибудь десять-двадцать лет.

Относиться к свадебным юбилеям можно по-разному. Но ясно одно: ностальгия по прекрасным временам – дело не шуточное. И если с умом подойти к празднованию свадебных дат, то каждое такое торжество может помочь вам в очередной раз начать новую жизнь с партнером, с которым вы съели уже не один пуд соли.

Вот одни лишь прекрасные названия многочисленных свадебных «юбилеев»:

1 год со дня свадьбы – ситцевая или марлевая (ее еще называют ватной),

2 года в браке – бумажная,

3 года – кожаная,

4 года – восковая,

5 лет – деревянная,

6 лет – чугунная,

7 лет – медная,

8 лет – жестяная,

9 лет – фаянсовая,

10 лет – розовая или оловянная,

11 лет – стальная,  
 12 лет – никелевая,  
 13 лет – кружевная или  
     ландашевая,  
 14 лет – агатовая,  
 15 лет – хрустальная или  
     стеклянная,  
 20 лет – фарфоровая,  
 25 лет – серебряная,  
 30 лет – жемчужная,  
 35 лет – полотняная  
 40 лет – рубиновая,  
 45 лет – сапфировая,  
 50 лет – золотая,  
 55 лет – изумрудная,  
 60 лет – платиновая,  
 65 лет – железная,  
 70 лет – бриллиантовая.

Нетрудно заметить, как год от года совместной жизни растет значимость супружеского союза. От веселенького ситца после года супружества до блеска серебра на двадцатипятилетнем юбилее, прочности золота на полувековом отрезке пути и незыблемости бриллианта через семьдесят смен зим и весен в любви и согласии. Что и говорить, время проверяет, но время и награждает. И те, кто не сходит с дистанции на стадии бумажного или деревянного юбилея, получают в награду не только «серебро» и «золото» уважения и восхищения окружающих, но и нечто гораздо более ценное – гармонию устойчивых отношений, познать которую дано, увы, не всем.

На каждом свадебном юбилее супруги, будь им хоть 20, хоть 80, зовутся молодыми. А вот ценность подарков возрастает согласно чину и возрасту брака. Если празднование самой свадьбы традиционно не отличается разнообразием даров, то все последующие юбилеи позволяют и гостям, и юбилярам проявить недюжинную фантазию.

На ситцевую свадьбу молодожены



1 ГОД

*Ситцевая свадьба*

дарят друг другу ситцевые платочки. Муж может напомнить жене в этот день, что пора бы сменить занавесочки на кухне. Хотя бы постирать. Гости, естественно, в неограниченном количестве могут нести рубашки и сарафаны из ситца. Приветствуются хлопок и шелк.

Бумажная свадьба предполагает не только затейливые оригами некоторых умелых супругов. В подарочный арсенал входят вещи из пластмассы и даже мебель. То есть еще имеется возможность обставить квартиру.

Три года считаются первым настоящим сроком. Поэтому выдержавшие это испытание на кожаную свадьбу заслужили настоящие, а не синтетические сумки, мягкие бумажники, плащи под Джонни Деппа и диваны по всему периметру зала.

Пять и вовсе круглая дата. От приглашения гостей и прочего накрывания столов уже не отвертишься. И

по традиции приглашать на деревянную свадьбу придется тех самых друзей, которые гуляли на первой свадьбе. Название «деревянная» не должно вас пугать. Тяжелые деревянные или предметы ударного характера дарить вовсе не обязательно. Существуют неповторимые и весьма радостные подарки из дерева, их великое множество. От палехских шкатулок и резных солонок до мебельных гарнитуров из красного дерева и мореного дуба.

На медной свадьбе молодые могут обменяться медными монетками. Это должно принести им дополнительное счастье. Многие на такой свадьбе развивают тему кофе, дарят, например, медные джезвы для варки любимого напитка миллионов, или турки, как их чаще называют. Лучше сразу несколько разных размеров. Только ни в коем случае не на одну чашечку! А то союз не доживет до жестяного юбилея.

Жестяной свадебный юбилей вовсе не предполагает куски жести для крыши. Годится все блестящее. Лучше на кухню. Хорошей альтернативой жести в этот день почему-то называют бронзу. А когда-то популярные бронзовые статуэтки сегодня часто заменяют бытовыми электроприборами.

Розовая свадьба – следующий круглый юбилей. Широкое празднование – обязательное условие. Естественно, все должно утопать в розах. Наиболее смелые советуют именно на этом юбилее попробовать повторить все то, что происходило на вашей первой свадьбе.

Наконец-то на агатовой свадьбе вы имеете шанс получить в подарок не только цветы и жестяные подносы, но и настоя-

## *Деревянная свадьба* 5 ЛЕТ



Vivian



# Магия Art Deco в новой интерпретации.

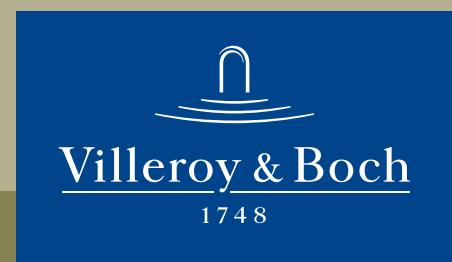
Vivian от Villeroy & Boch.

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары «The House of Villeroy & Boch»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

\*Услуга Wedding List

Реклама

[www.villeroy-boch.com](http://www.villeroy-boch.com)





35 ЛЕТ

*Полотняная свадьба*

щий драгоценный камень. Женщины обожают эту дату: супруги дожили до драгоценных лет.

Серебряная свадьба – праздник до того серьезный, что, видимо, еще никому не удавалось проигнорировать торжества по этому поводу. В исторические времена юбилярам дарили не только столовое серебро, но даже николаевские рубли. Сегодня ассортимент гораздо обширнее. Но для строгого соблюдения ритуала предлагаем такой старинный обряд. На рассвете юбилейного дня молодые целуются как в первый раз. Затем муж и жена набирают воду в серебряный кувшин и помогают друг другу умыться. Причем умывать друг друга надо три раза, держка в руках льняное полотенце и каждый раз вытирая лицо супруга полотенцем. Тем самым молодые как бы смывают все печали и тревоги, посетившие их за эти годы. При этом в кувшине надо оставить хотя бы несколько капель воды. После умывания выставить его во двор или на балкон, чтобы эта вода испарялась. А вместе с ней и будущие тревоги и печали супругов. И чем быстрее высохнут эти капли, тем счастливее будет ваша жизнь.

Но самым красивым обрядом этого юбилея является обмен кольцами. Муж и жена, прожившие вместе четверть века, обмениваются серебряными кольцами в знак того, что они любят друг друга, как и в первый день их семейной жизни. Будет еще красивее, если на этой церемонии будут присутствовать свидетели, которые были на регистрации вашего брака. И уж совсем замечательно будет, если невеста наденет то же платье, в котором шла под венец.

Существуют обряды и для



жемчужной свадьбы. Опять-таки на рассвете оба супруга-юбиляра отправляются к ближайшему водоему и кидают в воду по одной жемчужине. Можно заменить их монетками. При этом они должны произнести такие слова: «Сколько этот жемчуг будет лежать на дне морском, столько нам еще прожить вместе, не расставаясь. Как крепок будет он все это время, такими пусть будут и наши чувства». Этот рассветный поход можно заменить на более ласковую поездку к теплому морю. И там еще раз измерить глубину чувств, увидеть красоту и простор столь прочного союза.

На рубиновой свадьбе, где муж дарит жене перстень, естественно, с рубином, тоже существует свой ритуал. Как вы заметили, чем солиднее свадьбы, тем больше ритуалов. Считается, что после сорока лет совместной жизни супружам пришло время заменить старые кольца на новые. Старым находится применение – их отдают детям, которые собираются пожениться.

Золотая свадьба внушает огромное уважение к тем, кто до нее дожил, не растеряя любви и уважения друг к другу. Это действительно большое и радостное событие для всей семьи юбиляров. И этот праздник собирает всех вокруг родителей-основателей. Золотую свадьбу отмечают почти так же пышно, как и самую первую. И, конечно, здесь никак не обойтись без обрядов. Например обряда осыпания золотом. Супруговсыпают золотыми монетками, золотистыми блестками и даже конфетти. В ход идут зерно и рис. И все это для того, чтобы достаток, счастье, любовь и взаимопонимание не покидали дом. Существует и такой обычай: дети преподносят в подарок своей матери «золотой» платок. А после проведенного праздника им не стоит сразу же бросаться убирать со стола. Юбиляры традиционно садятся за неубранный пустой стол и выпивают вдвоем по чашке чая. И лишь затем со стола можно все убрать. Считается, что этот обряд символизирует единство супружеской пары в собственном доме. То есть праздники приходят и уходят, так же как и гости, а дом твердо держится на них двоих.

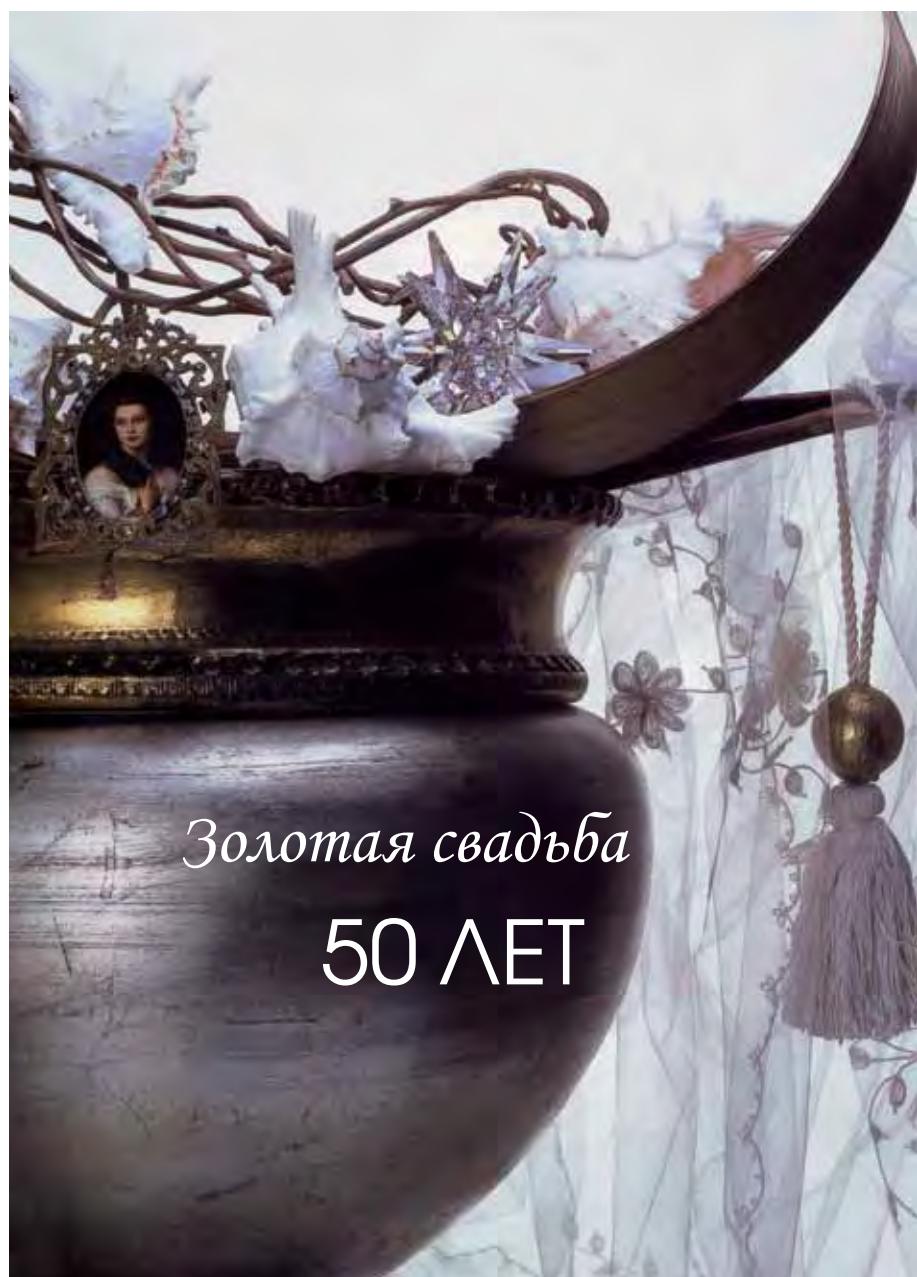
На золотую свадьбу тоже покупается новая пара колец. Причем кольца пожилым родителям покупают дети. Старые кольца остаются внукам. Таким образом, вместе с кольцами молодым как бы передается мудрость, на которой держалась все эти долгие годы брак дедушки и бабушки. На золотом торжестве супруги непременно танцуют вдвоем под медленную мелодию своей юности. Такой свадебный золотой вечер, как и первую свадьбу, тоже заканчивают бросанием букета не-

весты. Но, в отличие от зеленоой свадьбы, на золотой его может поймать не только молодая девушка, которой предстоит выйти замуж, но и замужняя, которая в этом случае проживет в браке столь же долго и счастливо, как супруги-юбиляры.

Изумрудную свадьбу проводят для родителей дети. 55 лет совместной жизни можно отмечать как пышно, так и в тесном семейном кругу.

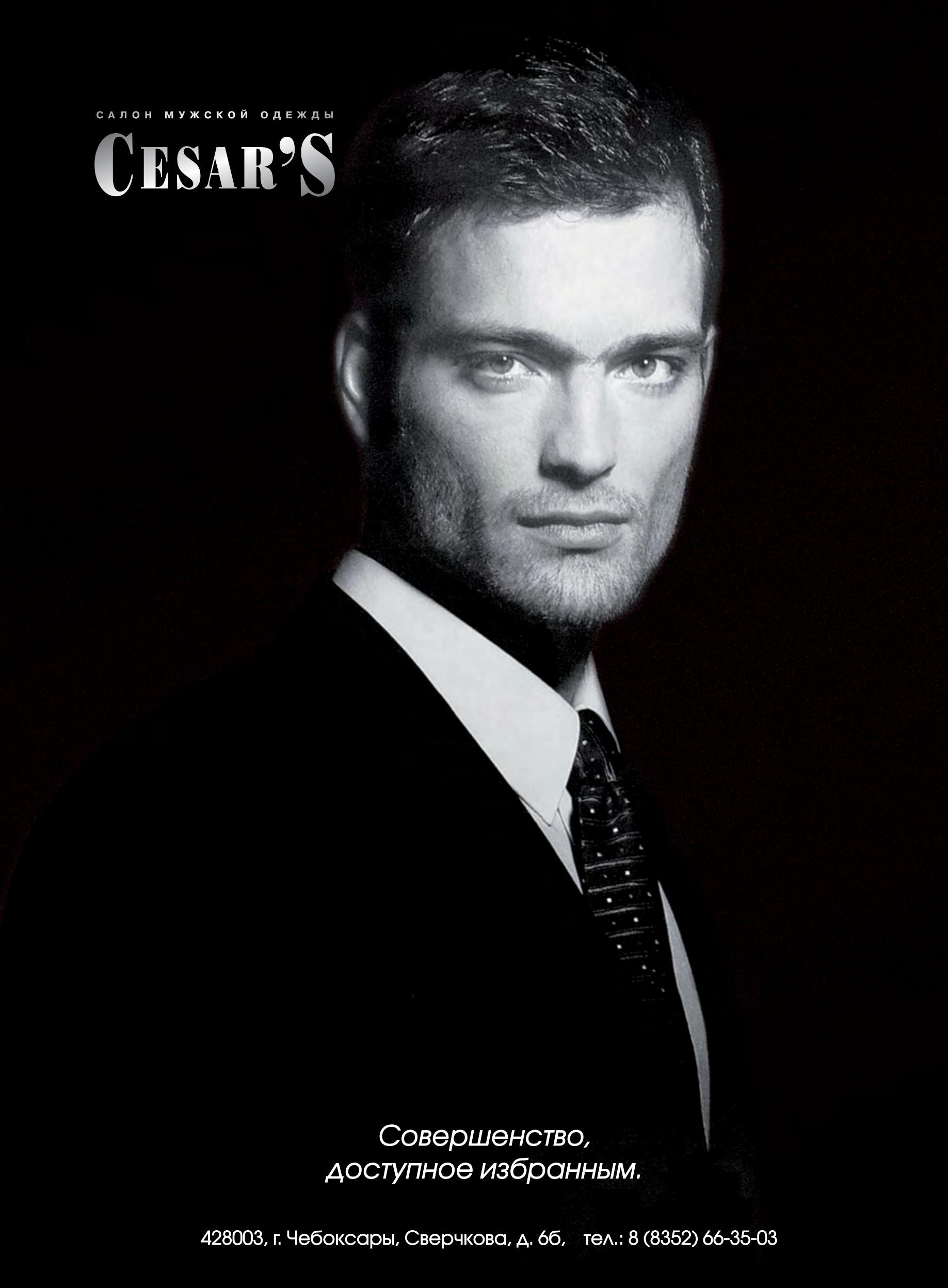
Бриллиантовые свадьбы, к сожалению, празднуются весьма редко. Но что и говорить, если семья продержалась так долго, то это значит, что когда-то этот брак благословили свыше. Таких юбиляров просто необходимо осыпать золотом и бриллиантами. Хотя бы драгоценными улыбками и поздравительными речами.

Коронная свадьба (75 лет) – максимум возможных достижений. Редкие долгожители могут отпраздновать этот светлый день. Слава им и почёт!



САЛОН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

CESAR'S



Совершенство,  
доступное избранным.

428003, г. Чебоксары, Сверчкова, д. 6б, тел.: 8 (8352) 66-35-03

# Ниагарский водопад



100 ЗНАМЕНИТЫХ МЕСТ НА ЗЕМЛЕ, ГДЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОБЫВАТЬ



Есть имена и названия, которые давно стали нарицательными и являются образом то целой эпохи, то силы и моши, то красоты, то чуда. Так на слово поэт в России скажут – Пушкин, понятие танец в Аргентине передано танго, а башня у всех вызовет в памяти картинку изобретения Эйфеля. С некоторыми местами, куда едут любители путешествий, происходит тоже самое. Здесь если пирамиды, то египетские, если взморье, то рижское, вулкан, естественно, Везувий. А водопад непременно Ниагарский.

Самое интересное, что водопад, который является естественной границей между США и Канадой, вовсе не самый высокий в мире. Его высота не так велика, как полагают многие: всего 52 метра. Географические справочники утверждают, что в мире низвергается чуть ли не с полтысячи гораздо более «рослых» собратьев Ниагарского водопада. В чем же притягательность этого природного чуда? Ведь все, кто побывал возле Ниагары, говорят, что испытывали необыкновенные чувства.



Главное, чем поражает этот водный поток, падающий с высоты, – это необычайная мощь. Достаточно представить, что здесь каждую секунду с невероятным шумом низвергается около 6 тысяч кубометров воды. Недаром индейцы-ирокезы называли это место «Грохочущей водой» – именно так переводится название Ниагара.

По мнению ученых, Ниагара возникла после окончания ледникового периода в результате образовавшегося на пути огромного водного потока из горного озера Эри в озеро Онтарио небольшого излома. При рождении водопад мирно па-



дал с «младенческой» высоты 15 метров. Но за многие тысячелетия вода пробила каменные толщи еще на десятки метров. Гиды рассказывают, что этот процесс продолжается. Хотя сейчас его пытаются замедлить. Американцы со своей стороны укрепляют Ниагару бетоном, канадцы, на участке у которых напор воды много мощнее, пока еще думают, как можно к этому подступиться.

Впрочем, по мнению самых опытных туристов, популярность Ниагарского водопада объясняется еще и тем, что бурлит не только «сама мировая знаменитость»,





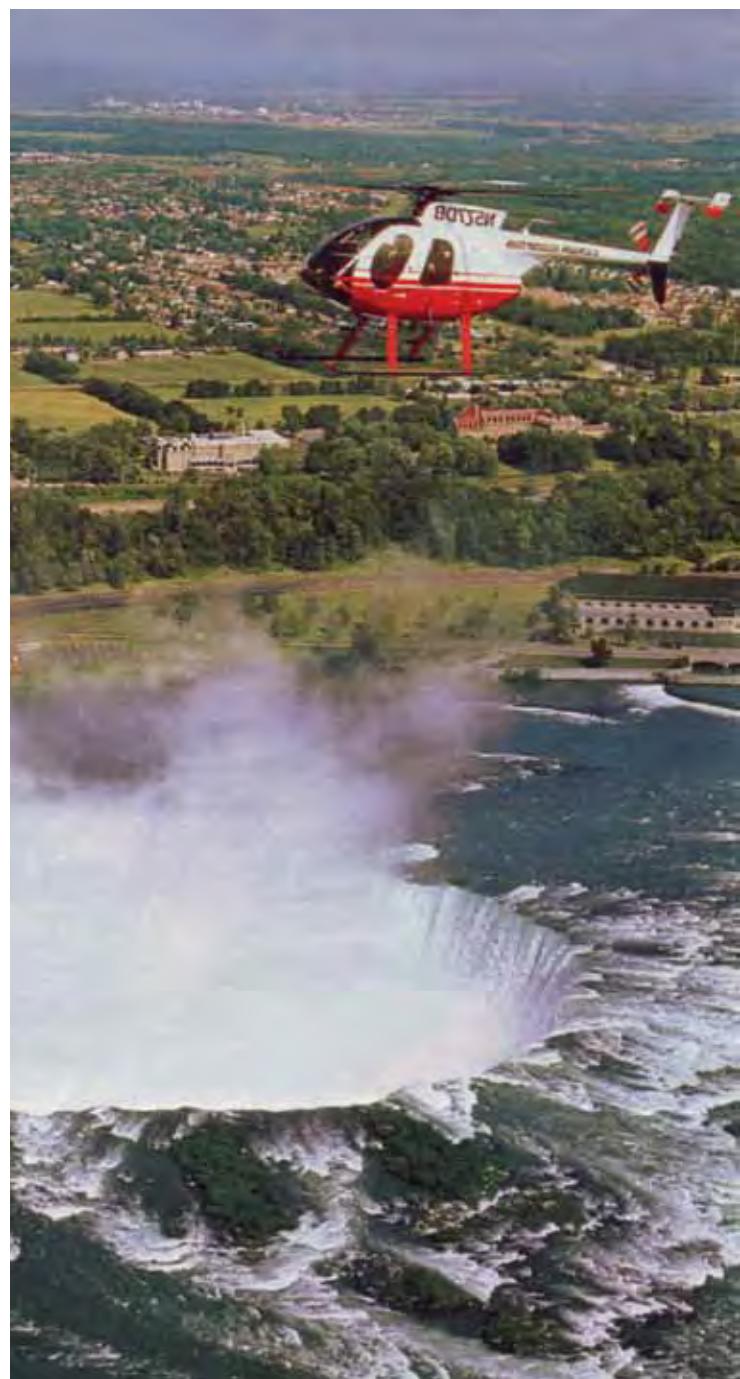
но и жизнь вокруг нее. Превосходные многоядные автодороги подходят здесь чуть ли не к самой воде, что уже само по себе чудо. Возле Ниагары располагаются сотни всевозможных отелей, кафе и ресторанов. Устроители позаботились о том, чтобы гости могли любоваться великолепным видами со смотровых площадок и даже могли увидеть водопад, что называется, лицом к лицу. Любознательным туристам предлагаю катер, предварительно накинув им на плечи непромокаемые плащи. Катер подходит к «грохочущей воде» настолько близко, что смельчаков с ног до головы окутывает водяная пыль.



Не менее острые ощущения испытывают путешественники, решившие «зариснуть» над Ниагарой на вертолете. При этом гиды любят рассказывать истории о смельчаках, которые за всю обозримую историю увлечения человечеством этим чудом природы решались покорять Ниагару. Это и учительница Энни Эдсон Тейлор, скатившаяся по водопаду в бочке в самом начале XX века, и рабочий Жан Люссье, изготовивший для этой цели специальный резиновый шар, и фермер Роберт Оверкер, который вообще решил покорить водопад на водных лыжах. А также многие другие, чьи отчаянные попытки далеко не

всегда завершались благополучно. Кстати, вся эта самодеятельность была официально запрещена еще в 1951 году.

Ниагарский водопад не прекращает работу даже ночью. Причем считается, что именно в это время суток он особенно красив. Чтобы подчеркнуть все великолепие, водопад, а вернее водяную пыль вокруг него, подсвечивают с помощью прожекторов. Такое светопредставление под звуки грохочущей воды окончательно убеждает путешественников, что водопад бывает только Ниагарским. В том смысле, что сравниться с ним не может никакой другой.





## Александр ВАМПИЛОВ

(1937 – 1972)

**Счастливый** человек всегда в чём-нибудь виноват. Перед многими людьми он виноват уже в том, что он счастлив.

**После** дождя легче дышится и охотнее живётся.

**Жизнь** коротка, и чем меньше мы будем вместе, тем больше упустим счастья.

**Любовь** нельзя пачкать унижениями.

**Если** не можете быть счастливыми, так будьте же хоть веселы, друзья.

**Юмор** – это убежище, в которое прячутся умные люди от мрачности и грязи.

**Во мнениях** сходятся только тогда, когда это удобно.

**Каждой** девушке положено месяц или два месяца в жизни побывать богиней.

**Несчастные** имеют более верное и точное представление о счастье.

**Человеку** необходимы иллюзии – для радостей, для восторгов, для наслаждений.

**Человек** всё-таки чем-нибудь должен заниматься. Иначе его существование становится бессмысленным и вредным.

**Не будем** ссориться – пусть нам завидуют.

**Если** собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать.

**Тот**, кто не имеет таланта, должен быть тружеником.

**Молодость** даётся нам для экспериментов, а не для прозябания.

**Виноватыми** всегда бывают нелюбимые. Любимые не бывают виноватыми и подлецами.

**Любовь** – творчество, а у бездарных она – нудная драма с утюгом в валенке.

**Талантливо** – это когда так, как не должно быть, но когда это здорово.



**RADO**  
SWITZERLAND

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

# День учителя

В нашей стране День учителя отмечался с 1965 года. Праздник выпадал на каждое первое воскресенье октября. Но учителя начинали принимать поздравления накануне, в последний учебный день недели. Таким образом получалось два дня радости.

В 1994 году ЮНЕСКО тоже принял подобный праздничный распорядок в честь учителей мира – профессиональный праздник всех работников сферы образования. Он отмечается каждое первое октябрьское воскресенье. Зато в России в это же время праздник перевели с «плавающей» даты на постоянную. Президентским указом от 3 октября 1994 года День учителя в России отмечается 5 октября.

Учителям в этот праздник дарят цветы, для них устраивают концерты и обязательно от руки пишут поздравительные открытки. Поздравления, написанные от руки, и по сей день сохранили свое значение именно для благодарственного слова учителям. Их можно назвать своеобразным символом отношений учителей с учениками: от первых букв – к первым чувствам, от первых сочинений – к первым озарениям.

Несмотря на определенную ЮНЕСКО дату, в различных странах День учителя отмечают по-разному и в разное время года. В Америке его продолжают праздновать весной, в мае. Как раз тогда, когда учительские силы на исходе и надо их поддержать большим количеством положительных эмоций. Там тоже не ограничиваются одним днем, и слова благодарности звучат и пишутся всю первую майскую неделю. «Мамой» этого праздника является учительница из Арканзаса, еще в 1944 году написавшая известным политикам и чиновникам о том, что страна должна выразить уважение своим педагогам. Одно из писем попало к Элеоноре Рузвельт, которая и убедила коллег в Белом доме учесть мнение автора письма. В Чехии учителей чествуют 28 марта, в день рождения великого педагога Яна Коменского, а в Китае – 10 сентября. Этот праздник был установлен в стране, чтобы вернуть престиж интеллектуального труда, утраченный в годы культурной революции. В Великобритании в День учителя в каждой школе проводится традиционное праздничное чаепитие.

В Чувашии одним из великих представителей народа считают просветителя Ивана Яковлева, создателя чувашской письменности и строителя школ. Просвещение всегда было основным делом интеллигенции, поэтому традиции эти весьма глубоки.



Недаром республиканские педагоги постоянно попадают в «пятерку» сильнейших в России. Причем и учителя из самой глубинки. Аликовский историк Владислав Волков, алатырский литератор Ирина Львова и известный строитель школы искусств из Шемурши Александр Семенов известны сегодня всей стране.

Учитель настолько важен в судьбе любого человека, что по отношению к нему, кажется, использованы все самые высокие эпитеты: от мудрого и



заботливого до чуткого и прекрасного.

Что и говорить, педагог фактически начинает любой процесс на земле, где должны быть задействованы люди. Есть даже такая забавная социальная реклама: «Если вы можете это прочесть, скажите спасибо Учителю». Ведь людей необходимо сначала научить делу. Хотя преподаватель учит не только письму или алгебре, но и заботится о том, чтобы его ученики умели вести себя по-человечески, мирно жить вместе, беречь все живое и развивать культуру. И, наверное, каждый человек хранит в памяти образ такого учителя, который однажды повлиял на его судьбу или помог увидеть жизнь совсем с другой стороны. От личности учителя,

его культуры, мастерства и убеждений во многом зависят жизненные успехи целых поколений – их нравственный облик, любовь к науке и способность к творчеству.

В последнее время в школе происходят колоссальные изменения, привычными стали такие понятия, как модернизация и инновация. И лишь одно остается неизменным – роль Учителя. Поэтому 5 октября отмечают не только те, кто в данный момент работает и учится в школе, а все жители страны. Ведь мы все когда-то были учениками.

В этот день каждый из нас просто обязан поздравить и поблагодарить своего учителя, преподавателя, наставника!



## Светлый момент

Словарь Даля объясняет окно как отверстие для света и воздуха. Стены и крыша над головой не дали первостроителю всего ожидаемого комфорта, пока он не прорубил окно, чтобы свободнее дышать и наблюдать за окружающим миром в своем укрытии. С тех пор окна связывают нас с внешним миром, давно став символом и прорыва в другое пространство, и небольшого куска личной свободы посреди моря обязательств.

Даже величина окна сразу расскажет о чувствах и амбициях за ними живущих. Маленькие подслеповатые окошки вопиют о несправедливости, обиде и одиночестве. Большие – будто даруют благословение небес. Когда-то самыми огромными, недосягаемыми для других строений были окна и витражи храмов. В прошлом веке люди научились делать стеклянные фасады, где стены и окна слились в одно целое. Человек мечтает соединить несоединимое – свободу и защищенность, тепло и открытость. И окна помогают ему в этом. Поэтому окна так любят поэты, старики и дети, те, кто страстно или вынужденно наблюдает за происходящим вокруг в поисках объяснения этому

происходящему.

Семен Кирсанов, лежа в больнице, написал окну целую оду как спасителю:

Оно мое единственное око.

Окружность неба, окаймленность мира.

А строчки Цветаевой: «Вот опять окно», где «опять не спят» и где «сотни свеч», – сегодня знает каждый школьник. Да и Набокова, пожалуй, тоже помнят особо восприимчивые читатели: «Все окна открыв, опустив занавески, ты в зале роялю сказала: живи!»

И уж совсем особые отношения с окнами у художников и архитекторов. Они поделились с нами своими чувствами

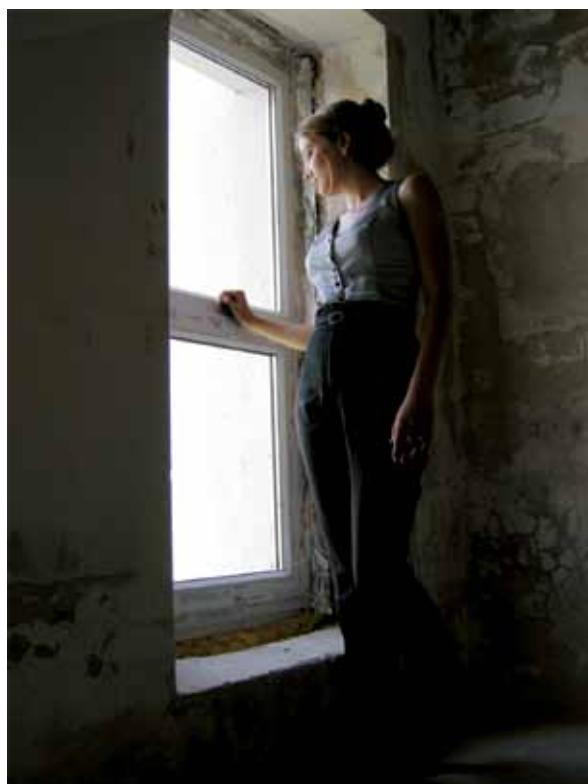
**Оксана Кокорина** стала участвовать в общих выставках с мэтрами живописи чуть ли не со студенческих лет. Сегодня в ее выставочном реестре международные и всероссийские живописные смотры в Москве, Нижнем Новгороде, Саранске, Самаре, Вологде, Саратове. Она вошла в художественную жизнь ярко и напористо, как и подобает поколению next. Ее работы находятся в собраниях музеев Чебоксар и Могилева, в частных российских коллекциях.

**Гуля Кабилова** также участница многочисленных выставок. В том числе и Молодежной Всероссийской выставки в Москве. Занимается не только живописью, но и пишет стихи, организует различные арт-акции, участвует в создании коллекций костюмов для театра.

Выпускница отделения керамики Абрамцевского художественно-промышленного училища им. В.М. Васнецова **Ольга Афимынина** любит народное искусство в самых высоких его проявлениях. Она автор пособия по керамике, инициатор проведения семинаров по возрождению гончарных промыслов, участница международных фестивалей гончаров, лауреат Гран-при Богословского «Города гончаров».

**Лидия Котлеева** - студентка художественно-графического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Ее всегда привлекала книжная графика, она с детства иллюстрировала все прочитанные книги. Но сегодня Лида отдает предпочтение искусству реставрации. Участие во всероссийской выставке «Золотая палитра» и молодежном конкурсе «Дельфийские игры-2007» – лишь начало ее активной творческой жизни.

**Татьяна Пуховская и Вячеслав Кочкин** учатся в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете. Среди состоявшихся архитекторов таких студентов зовут «архитекторята». Ребята, однако, успели провести персональные выставки как в Нижнем Новгороде, так и в Арзамасе. Они призеры нижегородских конкурсов «Красота Города», «Исторический город» и «Город будущего».



**Оксана Кокорина**

## Ко мне прилетают птицы

В детстве я очень любила смотреть в окно. А сейчас заставить меня подойти к окну могут лишь небо и птицы. Потому что небо бывает порой невероятно, нереально красивым. А птицы просто требуют внимания, потому что прилетают ко мне. У меня такое утро, – либо я сразу включаю компьютер, либо иду к птицам. И даже мой вечер начинается с голубей. Когда вечером я иду домой, то сначала бросаю взгляд на свое окно, смотрю – ждут меня птицы или нет.

С птицами вообще странная история. Голубей кормил мой дед. Он, как и я, тоже жил в Новочебоксарске, только в другом районе. И когда он умер, это было на Крещение, ко мне в первый раз прилетели голуби. И сели на карниз. Я не собиралась их кормить. Но они прилетали и прилетали. Что мне было делать? Стала подкармливать пичуг. И они у меня теперь каждый день. Голуби объявились даже в мастерской. А это уже в Чебоксарах. Нашли меня и в другом городе. Птички прилетают разные, но есть среди них и постоянные посетители. Я их сразу узнаю. Один голубь ел прямо с руки, совсем не боялся, гулял по мастерской. Вернее хромал, у него не было одной лапки. Но его однажды сбила машина. Теперь другой

похожий голубь прилетает, тоже хромоножка. Но я не кормлю его с руки, чтобы он не привыкал к людям.

Я не люблю из окна смотреть на людей: люди должны быть близко. Зато смотреть на город – одно удовольствие. Мне нравится, когда окно выходит на большой проспект, – движение захораживает. А если окно меня не устраивает, я его переделываю, раскрашиваю. Потому что не могу видеть белые рамы. Пусть лучше останется чистое дерево. Или тонированное.

Моя давняя любовь – это старые окна, потому что я люблю прошлое вообще. В них я как бы пытаюсь увидеть жизнь людей, которые жили до меня.

Но больше всего я люблю деревенские окна. Особенно когда приезжаешь ночью, долго едешь где-то темноте.





Вокруг поля. Вдруг раз – начинается деревня! И мелькают маленькие желтенькие огоньки окон. Неяркие и таинственные. Как будто до этого ты видел незаселенные места и неожиданно въехал в некую жизнь, которая все равно остается для тебя скрытой до какого-то времени. Это очень увлекательно, смотреть на окна и представлять, кто за ними живет.

Окно моей мечты – это много окон подряд, они, кажется, называются ленточными. Очень высокие, без всяких рам и перегородок, с легким тюлем. Мне снились такие во сне. И они были открыты. Практически они были уже улицей.

### Гуля Кабилова Жизнь на подоконнике

Художественные мастерские всегда располагаются практически под крышей. Поэтому мое окно парит высоко над землей. Это мое счастье.

Я могу в буквальном смысле жить на подоконнике. Может быть, потому, что всегда готова к полету. В буквальном смысле. Например на дельтаплане. А из окна небо кажется гораздо ближе, чем когда ты просто идешь по улице. Поэтому подоконник – мое любимое место в мастерской. Здесь я рисую, читаю, обдумываю свои идеи. И даже с друзьями я могу общаться, не спускаясь с подоконника.

Окно у меня ассоциируется со свободой. Вернее со стихией. Потому что из окна можно наблюдать абсолютно все явления природы. И при этом ты находишься в собственном пространстве: у себя на подоконнике, на своей улице, в своем городе. Но ты выходишь как бы в собственное небо, то есть такое ощущение, что оно принадлежит только тебе.

И раз уж на этом подоконнике я провожу столько времени, то здесь, как правило, лежат коврик и подушка. Здесь вообще могут оказаться любые предметы. Начиная от чашки кофе и заканчивая набросками, этюдами, красками. Это для меня очень большое жизненное пространство. Но чаще всего окно притягивает к себе именно то, что ты приносишь для красоты. Например цветы. Это так естественно: ты пришел с цветами и поставил их на подоконник.



Я всегда обращаю внимание на окна, когда прихожу к кому-то в гости. Это очень важный акцент. Бывает, что их заставляют столами, стульями, загромождают какими-то предметами. И к окнам невозможно даже подойти, прикоснуться. Совершенно невозможный вариант. Назовите это как угодно – да хоть клаустрофобией! Но заставленное окно – символ мрака, нелюбви и замкнутости.

Просыпаясь, я сразу вижу небо. И это тоже мое окно, сквозь которое так интересно смотреть на людей. Этим взглядом я как бы перекидаю к ним мостик из своего мира. Окно для меня словно счастливый билетик. Я любуюсь пейзажем за окном, чтобы зарядиться энергией, вдохновиться. В это время в голове могут прокручиваться тысячи кадров, тысячи лиц и красок, из которых потом сплетутся сюжеты моих работ. Окно словно волшебный экран. Достаточно посмотреть в него, и ты уже как будто вышел в город, в лес, в поле. Один взгляд – и ты уже далеко-далеко. Окно – это выход в мир. И вход обратно. Чтобы отдохнуть перед новым путешествием.



**Ольга Афимьина**

**Вдали от суеты**

Бывает, в заботах насущного дня иногда посмотришь в окно и, как князь Болконский под Аустерлицем, вдруг осознаешь что-то важное.

Окно дает мне чувство отстраненности – это когда ты здесь и одновременно где-то далеко. Ты все видишь, наблюдаешь, но не погружен в эту заоконную суету, смотришь изнутри. Это успокаивает, все приходит в равновесие, часто помогает найти правильное решение. Такие минуты неучастия, созерцания очень важны для меня. Когда ты позволяешь себе передышку от сиюминутных дел. Особенно на работе. Там ты вовлекаешься в процесс с головой, он захватывает тебя, несет. Бывает даже, что теряешь связь со своим внутренним миром. А в окно посмотришь, на залив, на город, на небо, и эта связь непостижимым образом восстанавливается.

Чаще всего вдоволь насладиться в окно удается во время поездок. Недавно поймала себя на том, что совсем не рвусь рисовать пейзажи, даже фотографировать. Мне нравится сам процесс – наблюдать, как меняется освещение, колорит, графика пейзажа за окном, сейчас он такой, а через минуту совершенно иной. Даже в стационарном окне, не говоря уже о самолете, поезде, автомобиле. Тогда окно становится источником эстетического наслаждения, живой картиной, написанной кистью величайшего мастера.

Мне нравятся большие современные окна – чуть ли не во всю стену. Много света, воздуха. Но и маленькие окна (раньше стекло большого размера было роскошью) вызывают очень теплые, ностальгические чувства. Люблю гармонию деревенской архитектуры, разделенные на квадраты окошечки, окна со ставнями...

Дома я предпочитаю сейчас просто окно, ничем не украшенное. Чистые подоконники. А одно время расставляла на окне камни, скульптуры, ракушки, листья – целые композиции. В спальне у меня окно даже без занавесок. Мне





нравится смотреть на деревья и небо, засыпая и просыпаясь, слушать щебетанье птиц. Недавно за нашими окнами неожиданно спилили почти все большие деревья, в поле зрения осталась одна береза, сначала было очень грустно. Теперь, наверное, придется изобретать шторы.

Окно – удивительная вещь. С одной стороны, оно защищает тебя – от шума, жары, холода, чужого вмешательства. С другой, окно – главный источник света в доме, оно связывает нас с окружающим миром, не дает замкнуться в своем пространстве.



### **Лидия Котлеева**

### **Волшебная дверца**

Для меня окно как волшебная дверца в другой мир. Поэтому, стоя перед окном, всегда чувствуешь неясное волнение, как будто переступаешь некую грань. Буквально эта грань проходит где-то на уровне подоконника, но ощутить соприкосновение двух разных миров – тот, что внутри, и тот, что за окном, – можно из любого места комнаты, просто бросив взгляд за окно. И даже поймать энергию противоборства этих двух миров.

Самым острым из ощущений, конечно, остается весна, врывающаяся через окно, когда его открываешь после зимней «обороны». Но подобные моменты случаются и в другие времена года. Ты распахиваешь окно настежь, и на тебя огромным потоком обрушаются солнце, свет, воздух и такой неожиданный холодок. И это тебя в какой-то степени будоражит. В самый раз, чтобы почувствовать, что тебя вот сейчас, в данный момент коснулась сама Жизнь.



За моим окном, может быть, и не происходит ничего такого важного. Но, наблюдая за тем, что же там все-таки делается, на все смотришь несколько иначе, чем если бы ты наблюдал это на улице. Какие-то детские игры, прилетевшие птицы, ленивые кошки. На улице ты спешишь мимо всего этого, не замечаешь. Из окна же картина мира как будто оформляется в некое высказывание. И ты ведешь с ним какой-то особенный диалог. Окно



с утра задает атмосферу моего дня. Это чувствуешь, даже не приближаясь к нему. По окну можно и гадать, спросить: «Ну дай мне знак!». Оно обязательно ответит, ведь и в небе и на земле всегда что-то происходит.

Я живу на втором этаже, поэтому мое окно можно даже назвать приземленным.

Да и по форме оно стандартное. Но то, как может влиять на фантазию эта ниша света, я убедилась однажды в одной петербургской квартире, где окно было столь огромным и роскошным, что я ощущала себя персонажем исторического романа. Или героиней какого-то фильма.

На третьем курсе в училище я делала работу под названием «Девушка и окно». Стояла осень. Это была первая композиция в году. А у нас в училище очень красивые окна, единственные в своем роде. Они так и просятся на холст. Но осенью и чувства, и настроение так переменчивы, и я перерисовывала эту работу несколько раз, испробовала массу вариантов. В конце концов картина получилась на удивление темной. Но силуэт девушки, сидящей у окна, и само окно, практически белое, создавали светлую грусть, которая мне до сих пор очень дорога.



## Татьяна Пуховская и Вячеслав Кочкин Надо научиться красоте

### Татьяна

Для меня лучший дом – это, конечно, дом с большими, даже огромными окнами.

Окон должно быть много, потому что они – лицо дома. А именно «лица не общим выражением» нас и привлекают неординарные люди и созданные ими вещи, дома, произведения. Эта немаловажная деталь очень сильно влияет на фасады наших домов, которые в свою очередь определяют и лица городов.

Хотя окна можно рассматривать в качестве самостоятельных художественных произведений, самостоятельного архитектурного жанра, у которых свои законы, история и эстетика. Например, квадратные окна вообще редко встречаются до XX века, а из разряда высших окон можно вспомнить готическую «розу» или окулюс Пантеона. В России тоже есть свое уникальное – это наличники, например. И обратите внимание, что окно часто напоминает по форме тот же самый домик.

Я с детства люблю окна с огромными подоконниками, чтобы можно было там сидеть, листать учебники и наслаждаться видом. Обожаю цветы на окнах, когда снаружи как будто целые клумбочки расцветают. Надо подумать, как проектировать дома прямо с такими приспособлениями для цветов.

### Слава

Огромные окна любят почти все. Но надо помнить и о другой стороне дела. Большое окно для нашей средней полосы – это и большая теплопотеря. Поэтому архитекторам приходится искать грань между красотой и экономичным использованием ресурсов. К тому же летом, в жару, большие окна могут сделать ваш



дом парником. Там, где большие окна, люди летом гораздо больше страдают от жары и духоты.

Самому мне нравятся круглые окна. А однажды я придумал даже окна «гармошкой». Такие окна помогали развернуть дом под углом. Сейчас наши преподаватели разрешают нам мечтать, не думая о ГОСТах и СНИПах. Сначала надо научиться красоте, нестандартному мышлению. Но сейчас технические возможности все увеличиваются. В том числе и в архитектуре. Поэтому мы надеемся, что у мечты сделать нечто необыкновенное есть много шансов воплотиться в реальность.

Хотя в истории столько примеров архитектурных чудес, которые ни на какие технические возможности и не опирались. Тот же Гауди с его потрясающей живой архитектурой, как будто сделанной самой природой. Его витражи вызывают восторг. В такое неправильное своевольное окно хоть один раз в жизни надо непременно заглянуть. Иначеможно подумать, что городской пейзаж – это лишь стая панельных домов за вашим окном.

ФОТОПРОЕКТ «TOP STYLE»

Автор и руководитель проекта  
Рита КИРИЛОВА

Фотограф Анастасия ГРИГОРЬЕВА



# Свет утренний и свет вечерний

Шторы – это то, что нам открывает и закрывает небо, – то ли в шутку то ли всерьез любили повторять придворные декораторы французского короля-солнца Людовика XIV, – поэтому ткани на окнах должны соперничать с багрянцем листвы и прозрачностью дождя.

Авторы эскизов для кружевниц и золотошвеек могли преувеличивать, но в одном они были правы – домашний текстиль, будь то драпировки, шторы, обивка мебели и даже текстильные обои, – это не только важнейший элемент интерьера, но и окончательный штрих, определяющий гармонию всей домашней обстановки.

Шторы всегда считались показателем вкуса и стильности хозяйки дома. По ним сверялись в этом отношении как по часам. Психологи в свою очередь всегда настаивали на влиянии цвета и фактуры домашнего текстиля на настроение и даже на восприятие мира за окном. Таким образом, становится понятна важность выбора именно тех тканей и вариантов фасонов, которые будут гармонировать и с вашим сегодняшним настроем и вашим представлением о красоте. И, самое главное, сделают ваш дом комфортным, уютным и не похожим ни на какой другой.

Хорошие шторы, как настоящая роскошь, не кричат, не заявляют о себе слишком громко, а, скорее, говорят шепотом. Они – образец хороших манер, потому что так легко вписываются в общество деталей вашего интерьера, как будто все окружающее пространство только и ожидало их радостного появления.

Однако как среди сегодняшнего многообразия выбрать тот самый вариант, что изумительным росчерком способен превратить среду нашего обитания в неповторимый остров комфорта и спокойствия? Современные стилевые решения настолько разнообразны, что право их выбора сегодня зачастую предоставляют профессионалам. Тонкий и неординарный подход к оформлению каждого окна, любой необходимой в комнате драпировке, непревзойденное чувство стиля и цвета – отличительные черты студии интерьера Prima Studio. Здесь дизайнеры с удовольствием подберут для вас ткани и разработают дизайн штор, идеально гармонирующих с отделкой и обстановкой вашего дома. В вашем распоряжении более 10 000 видов тканей, фактура и рисунок которых рождались в лабораториях лучших европейских производителей текстиля.

Классические и современные, пышные и изящные, удобные и лаконичные – все это шторы. **И все это для вас.**

**Мы любим и умеем работать. Нам нужно только одно – ваше желание наполнить свой дом теплом и красотой наступающего дня.**

**PRIMA STUDIO**  
ИНТЕРЬЕРНЫЕ ТКАНИ

428003, г. Чебоксары  
Президентский бульвар, 1/15  
тел.: 8 (8352) 62-90-20  
факс: 8 (8352) 62-71-98  
e-mail:designhouse@cbx.ru



# Рубин

Рубин называют царем самоцветов. Древняя бирманская легенда о рождении этого драгоценного камня утверждает, что он созревает глубоко под землей, питаясь ее плотью и кровью. И самые страшные чудовища, а также огромные хищные птицы стерегут сокровище, не подпуская к нему людей.

Однако у рубина есть родной брат, только с «голубой кровью», – это сапфир. Оба являются разновидностью одного минерала – корунда. А их цвет разнится из-за примесей различных металлов. Рубин приобретает красный цвет благодаря хрому, а сапфир благородной синевой обязан частичкам титана и железа. В итоге рождаются столь непохожие «братья». Индийские легенды приписывают им противоположные свойства: сапфир олицетворяет сдержанность и умиротворение, а рубин – страсть и одержимость. Однако сходство все же существует: внутри этих прекрасных камней сверкают звезды, которые завораживают всех, кто их видит. Ювелиры называют это явление астеризмом, остальные – сердцем сокровища, которое не дает забыть это сияние и рождает страстное желание этим сокровищем обладать.

Само название «рубин» появилось лишь в средневековье, от латинского «*rubber*» – красный. До этого самый дорогой камень древности, которому уступал даже алмаз, звался карбункул. И самыми дорогими карбункулами были не столько кроваво-красные, сколько малиновые с фиолетовым оттенком, так называемого цвета «двух первых капель голубиной крови». Считалось, что они оберегают хозяев от опасности и дарят гармонию в любви. В древнем Риме из рубинов даже готовили «эликсир жизни», который якобы спасал не только от упадка сил и лихорадки, но и от страха, облысения и даже от кораблекрушения.

Сегодня самые красивые рубины добывают в «красных» копях Верхней Бирмы. Здесь в начале XX века был обнаружен настоящий рубиновый гигант – он весил 44 карата. Прекраснейшие экземпляры находят и в Таиланде, во Вьетнаме, Танзании и Шри-Ланке.

Самыми легендарными рубинами можно полюбоваться в Институте Смитсона в Вашингтоне и в Нью-Йоркском музее естественной истории. Но один из самых крупных хранится не где-нибудь, а в кафедральном соборе в Праге, причем в короне святого Вацлава. Вес «коронного рубина» – 250 карат. Чемпионом же является необработанный карбункул, который скрыт от глаз мировой общественности. Хозяин камня в две тысячи







которая никогда не скрывала страстной любви к рубинам, не только приобретала всевозможные рубиновые украшения в большом количестве, но и делала специальный маникюр с пластинами рубинов и бриллиантов.



карат, который достался ему по наследству, живет в Дели и бережет свое сокровище не хуже чудовищ из бирманской легенды.

Однако большинство владельцев приобретают рубины вовсе не для того, чтобы, подобно скромному рыцарю, любоваться ими в укромном одиночестве, а спешат продемонстрировать миру счастье обладания столь примечательной драгоценностью. Например, младший брат султана Брунея принц Джеки одаривал рубинами всех своих многочисленных подруг. Одной из них даже прикупил пеньюар, расшитый десятками рубинов, а другой любимой и вовсе заказал босоножки, в ремешки которых были вмонтированы шесть сотен рубинчиков. Жена Билла Гейтса,



Есть у царя самоцветов и более серьезное и вполне современное применение. Кто не заглядывал на циферблат своих часов, интересуясь, сколько же в часовой механизме вмонтировано крохотных рубинов? Незаменим рубин и в квантовой электронике, где он используется в качестве активного элемента наиболее распространённого твердотельного лазера, дающего рекордные энергии и мощности, а также гигантские импульсы. Вот вам и « капли голубиной крови»!

ROBERTO COIN®

CENTO COLLECTION

THE ULTIMATE  
100 FACET DIAMOND

на правах рекламы | E S P R I T

WWW.CENTOCOLLECTION.COM

100% commitment

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:oonata@cbx.ru



## По сценарию балтийских сирен

Идею изобразить один из уникальных мебельных гарнитуров фирмы «Емельянов» на пустынном берегу Балтийского моря, конечно же, подсказала сама эксклюзивная технология, рожденная в стенах этого калининградского предприятия. Интарсия – инкрустация мебели и декора «солнечным камнем», который известен в мире как дар в большей степени именно балтийской волны, – конек «Емельянова», его фирменный знак, завораживающее и вместе с тем весьма перспективное поле деятельности. Стол и стулья, сверкающие янтарем и манящие

теплом драгоценной древесины, будто вынесенные на берег в виде старинного клада или редкого подарка балтийских сирен, сразу же захватили воображение фотохудожника.

Однако на пути к идиллическому фотопейзажу со сказочным янтарным кабинетом на берегу моря авторам пришлось преодолеть немало преград, что, собственно, только добавило изображению дополнительную энергию и очарование.

Фотосессию проводили на Куршской Косе. Этот национальный запо-



**RADO**  
SWITZERLAND

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

ведник занесен в список охраны природных памятников ЮНЕСКО. Там очень чистый берег и практически не бывает людей. Особенно рано утром, когда фотоэкспедиция отправилась на съемки. Однако добираться до места пришлось гораздо дольше, чем рассчитывали. Поездки с ветерком не получилось. Балтийские пески отказались пускать автомобиль на свою территорию, машина буксовала и буквально тонула на сыпучих тропах. Поэтому пошли пешком, взвавив огромный стол и массивные стулья на плечи. Так что, пока донесли драгоценный груз на берег, потратили немало сил.

Понятно, что на мокром песке тяжелый стол тут же сам начнет «утопать», не уступая в этом автомобилю. А ведь нужно создать ощущение легкости и парения, своего рода образ «бегущей по волнам». Поэтому под ножки стола сразу же стали подкладывать массу дощечек, которые, к тому же, надо было быстро сделать невидимыми, засыпав песком. Вот тут фотографу и его помощникам понадобилась ловкость настоящих циркачей. Ведь они тоже имели вес, то есть не парили ангелами и оставляли следы на песке. Поэтому надо было успеть затереть и залить водой собственные следы и в то же время успеть поймать мгновение ровной и спокойной устойчивости «модели», которая медленно, но верно постоянно уходила в песок. И вот представьте себе, когда такое мгновение поймано и щелкает затвор фотоаппарата, фотограф видит на заднем плане бодрых пловцов, которые пришли закаляться к балтийским волнам именно в этот исторический момент. Пловцов стали уговаривать поплавать в

другом месте. На время съемки. Что ни говори, эти люди не были предусмотрены в сценарии о драгоценном даре моря. Но утренние купальщики попались упрямые и уплывать куда-либо в другое место категорически отказались.

Сначала с любителями ранних заплызов разговаривали с берега. Довольно долго. Потом решили поплыть им навстречу. То есть буквально приблизиться к ним на глубину и попробовать поговорить в этих экстремальных условиях. Все-таки место было найдено весьма подходящее и подкладывание под ножки стола такого количества дощечек в другом месте могло вылиться в непредсказуемый сюжет. Уговоры в волнах оказались более эффективными. Пловцы вошли в положение и уплыли из кадра прочь. Камеры опять нацелились на вожделенный объект, но в объективе – о, ужас!! – отразились новые люди, уже на берегу. Казалось, в это утро все спали и видели, когда же они ринутся на Куршскую Косу, где ведутся съемки знаменитой мебели фирмы «Емельянов»! Одним словом, когда можно было сказать «Мотор!» в последний раз, раннее утро уже плавно перетекло далеко за полдень.

И еще под занавес. Посмотрите на этого импозантного мужчину, солидно сидящего на солидном стule и задумчиво смотрящего в морскую даль. Это он бегал по набегающим волнам и умолял отдыхающих покинуть пространство в кадре. И в результате просто забыл надеть свои прекрасные туфли, приготовленные для съемки. Вот и оказался босым перед объективом времени. А оказалось, попал в точку. Как говорится, так и было задумано. Кем? Да, конечно, балтийскими сиренами...

*Р*емельянов



Официальные представители в г. Чебоксары:  
магазин «Александр» ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36  
салон «PRIMA STUDIO» Президентский бульвар, 1/15, тел.: (8352) 62-90-20



## Возвращение солнца

Энергетику этих вещей уже называют магнитической. Фотограф, снимавший выставочные образцы, обнаружил удивительную закономерность: люди, восхищаясь работой мастеров, непременно касались их руками, будто хотели ощутить живое тепло. Впрочем, так оно и есть – древесина ценных пород и сама излучает неповторимый теплый свет, а союз с янтарем практически делает ее драгоценностью. Соединение возможностей дерева и магии «солнечных капель» янтаря на службу людям поставили мастера калининградской фирмы «Емельянов». Уникальные в своем роде изделия из этих природных материалов здесь производят уже 12 лет.

Хотя сама фирма возникла несколько раньше. Уникальное производство, которое сегодня хорошо известно коллекционерам и ценителям неповторимых вещей, начинало свою деятельность как скромная пилорама. Небольшое предприятие по переработке древесины было основано семьей Емельяновых в 1992 году и называлось «ОППЭКО» (торговая марка «Мебике»).

Довольно быстро предприятию стало тесно в первоначально отведенных рамках. Персонал приобретал все более высокую квалификацию, и здесь стали выпускать мебель, сувениры и элементы интерьера. Имя «Емельянов» фирма получила четыре года спустя после ее основания, когда вышла на международный рынок. Именно тогда возникла счастливая идея соединить в единое целое дерево и янтарь – материалы, издревле используемые людьми для обустройства и украшения быта, но большей частью совершенно отдельно друг от друга.

К осуществлению идеи подошли весьма тщательно. В течение 10 лет мастера «Емельянова» разрабатывали уникальные по составу композиции лаков и красителей, причем каждая из уникальных композиций была испытана и опробована сначала лабораторно, а затем и на производстве. Здесь разработано почти три десятка технологиче-



ких приемов, не применяемых ранее нигде.

Все это время велась и разработка эксклюзивных моделей мебели и декора. Но самое главное, в лабораториях и цехах фирмы рождалась новая технология, которая теперь запатентована, а перспективные разработки продолжают воплощаться в жизнь.

Сегодня интарсия янтарем (так называется уникальная технология фирмы «Емельянов») творит настоящие чудеса, помогая специалистам фирмы делать из мебели, витражей и половых покрытий настоящие произведения искусства. И эти произведения, к тому же, обладают уникальными свойствами и имеют высочайшее качество.

По признанию мастеров,



художественное решение во многом диктует сам драгоценный материал. Его конструктивные возможности так велики, что, меняя даже один лишь метод обработки, можно добиться неисчислимого количества вариантов внешнего вида изделия, иной пластики, фактуры, цветовых оттенков.

Конечно, человечество давно научилось использовать природные материалы. И древесина – самый красивый и доступный из них. Есть даже старинное предание, что мир вообще начинался с

дерева. Неисчислимое количество легенд, мифов, сказок и верований приписывает деревьям различные чудодейственные свойства, наделяет их различными характерами. До сих пор идут споры: обладают ли деревья душой и в чем она заключается.

Одним словом, дерево для нас во многом остается такой же загадкой, какой оно было для наших предков. А также символом помощи и красоты,



защищающим нас как от буквальной, так и от душевной непогоды.

Древесина красива уже сама по себе: ее рисунок, цвет, аромат говорят о совершенстве мира. Поэтому так важно, чтобы вторая жизнь дерева была не менее совершенна. Попадая в руки настоящего и, что немаловажно, увлеченного мастера, красота дерева расцветает с новой силой. Таковы свойства этого чудесного материала, который как никакой другой способен вступать в тесный душевный контакт с человеком. Для изготовления же мебели дерево и вовсе является основным материалом, и именно в мебели проявляются его лучшие качества, как технологические, так и художественные.





На фирме «Емельянов» при производстве изделий используются лучшие сорта высококлассной древесины. Как хорошо знакомые россиянам дуб, груша, черешня, орех и карельская береза, так и менее известные российскому потребителю лопачо, венге и мербау. Особая же гордость предприятия – мебель из мореного дуба. Инкрустированная янтарем, она является сегодня одним из современных российских достижений.

Дуб с древности пользовался на территории России особым уважением. Здесь его почитали царем деревьев. Считалось, что дуб, как никакое другое дерево, заключает в себе необычайно



высокую энергетику и обладает особенностью передавать человеку жизненные силы, оказывать на него целебное воздействие.

Мореный дуб – это особая древесина, весьма редкий и очень ценный материал. Это те деревья, которые росли на Земле более двух тысяч лет назад и которые природа будто специально «законсервировала» на дне торфяных болот, где многие сотни лет древесина пропитывалась солями железа и поэтому приобрела крепость металла. Перед использованием такой древесины ее подвергают спектрологическому анализу, возраст подтверждается сертификатом.



Во все времена декоративные детали и мебель, созданные из мореного дуба, были весьма редки, часто единичны и сейчас занимают почетные места в музеях и частных коллекциях. Такова, например, судьба мушкета из коллекции музея Версальского дворца, принадлежащего когда-то Людовику XIV. Согласно легенде, знаменитый круглый стол короля Артура также был изготовлен из драгоценного «черного» дуба. Мореный дуб весьма высоко ценил и Петр I, который приказал однажды: «...древесину сию вылавливать и строгий учет стволам весть».



Ценность этого материала постоянно растет. Чему способствуют как его непревзойденные качества, так и ограниченные запасы, крайне затратные добыча и подготовка материала к производству, а также сложность технологических приемов его обработки.

Соединение двух таких ценнейших материалов с многовековой историей, как янтарь и мореный дуб, в одном изделии дает поистине фантастический эффект и дарит совершенно особую энергетику.

Янтарь – также один из базовых материалов для изделий фирмы «Емельянов». Как мореный дуб хранит в себе прочность земных тысячелетий, так и окаменевшая смола реликтовых деревьев является хранилищем солнечных лучей, канувших в лету эпохи.

«Слезы» древних сосен, просвечененные главным светилом и попавшие в море, были отшлифованы волнами и выброшены на берег. В этих частичках солнца невероятное количество энергии, поэтому они заряжают и имеют массу магических свойств. Недаром и ценили янтарь во все времена.

Практически все изделия фирмы «Емельянов» выпускаются сериями. Однако



среди них невозможно найти абсолютно одинаковых. Ведь любой мастер, сколько бы он ни делал одну и ту же вещь или один и тот же мотив, никогда не повторится. В каждую он внесет что-то новое, добавит какую-нибудь новую деталь.

Ассортимент изделий, выпускаемых предприятием по индивидуальным заказам, а также эксклюзивных моделей очень широк. И это настоящие произведения искусства, дающие возможность и тем, кто просто видит их, и тем, кто пользуется ими, любоваться созданием фантазии и рук человека.

Подобные произведения уже стали предметами коллекционирования и получили статус «семейных реликвий».





# Алатырская старина

Основанный Иваном Грозным в середине XVI века Алатырь – одно из самых интересных и красивейших мест на российских просторах. Город строили как пограничный форпост на реке Суре. Сначала это была крепость, вокруг которой образовались посад и три слободы: Стрелецкая, Ямская и Казачья. Затем были построены три монастыря. Два из них, Свято-Троицкий мужской и Киево-Николаевский Новодевичий действуют по сей день. Алатырь много раз, что называется, переходил из рук в руки. Вначале он управлялся Приказом Казанского дворца. Затем входил в Казанскую, а чуть позже Нижегородскую губернию. При очередном переделе Алатырь включают в Симбирское наместничество, которое через несколько лет тоже переименовано в губернию. После революции, в 1925 году, Алатырь вошел в состав Чувашской автономной социалистической республики и позднее стал районным центром. Таковым он остается и в сегодняшней Чувашии, переставшей быть как автономной, так и социалистической.





Само название города отсылает к мифам и преданиям. Ведь «Алатырь» – это тот самый «бел горюч камень», что был явлен в начале времен, «всем камням камень» и даже «центр мироздания». Ви-



димо, для основателей города так оно и было. Хотя Алатырем звалась и река, впадавшая в Суру. Именно на месте слияния этих рек и вырос этот город.

По преданиям, близ будущего Алатыря существовал так называемый остrog. Острогами называли небольшие городки, огражденные частоколом, внутри которых размещались небольшие воинские отряды. По описанию исто-

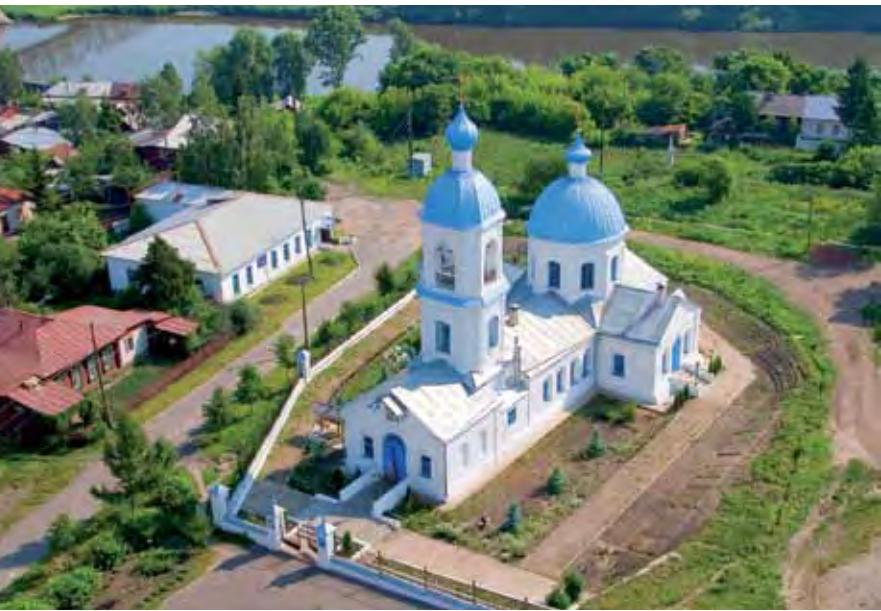




риков, выглядело это так: в северо-восточном углу города, обращенном к устью реки Алатыря и Суры, на горе было устроено укрепление в форме пятиугольника и ограждено снаружи рвом, а внутри бревенчатой стеной с дозорными и проезжими башнями. Башни были дубовые, с чердаками, крышами и лестницами. Внутри города имелась теплая соборная церковь. А невдалеке от нее – съезжая или приказная изба,

место суда и расправы, воеводский двор с людскими клетями, поварней, ледником и конюшней. Эту городскую идиллию средних веков теперь можно наблюдать в местном краеведческом музее. К слову, весьма интересном месте с прекрасными экспозициями. История сохранилась и в современных названиях улиц Алатыря –





улица Стрелецкая, Басурманский овраг, Каравульные горы, Воеводские луга...

Население здесь тоже было особое. Из разных мест в Алатырь съезжались военно-служилые люди: пушкари, затинщики, стрельцы и казаки. С избытком было дворян и потомков бояр. Населялся город и «охочими людьми», много было беглых крестьян.

После разгрома Казанского ханства Алатырь уже не только защитник окраины России, но и центр распространения среди инородцев христианской веры. Поэтому монастыри всегда занимали здесь особое место. Знаменитый Троицкий монастырь, основанный в 1584 году на берегу реки Алатырь, поначалу был полностью деревянным. Поэтому не мог обеспечить хорошей защиты от набегов неприятеля, особенно он пострадал в «смутное время». Но постепенно стал опять набирать силу и в конце XVII века даже вел тяжбу с Николаевским девичьим монастырем и алатырскими посадскими людьми за владение «рыбными ловлями» и озерами. К этому времени ему принадлежали четыре мельницы «да оброчные рыбные ловли» на Суре и реке Алатырь. К середине XVIII века Троицкий монастырь владел еще и пахотными землями, почти двумя тысячами десятин сенокоса, значительными площадями леса. Ему принадлежали десять сел и одна деревня, в которых числилось тогда крестьян более пяти тысяч душ мужского пола. Монастырское хозяйство полностью обслуживалось крестьянами. Доходы были огромны. Сегодня Троицкий монастырь тоже имеет такое хозяйство, что ему позавидует любой союз фермеров. Однако монахи сегодня работают сами.

История Киево-Николаевского Новодевичьего монастыря тоже весьма примечательна. В годы «смуты» он также был разрушен и к 1639 году влачил довольно жалкое существование. Тогда было принято решение основать новый

монастырь. Жили монахини за счет государства. Историки утверждают, что монастырь никогда не был обделен вниманием царствующих лиц, что выражалось в различных дарах. Например, в 1640 году монастырю пожаловано мельничное место на реке Степасе и заводъ Старица для рыбной ловли. Павел I жалует сестрам 30 десятин пахотной земли, а его сын Александр I – уже 150 десятин леса. Еще интересный факт: 9 июня 1767 года монастырь посетила Екатерина II.

Если в XVI и XVII веках основным занятием горожан были земледелие и военная служба, то в XVIII веке развиваются ремесла и торговля, а в XIX столетии значительную роль в жизни алатаракцев играют отхожие промыслы. То есть в Алатаир приходили окрестные крестьяне в поисках заработка. Глобальная история объясняет эти движения следствием зарождения в России капитализма. Как бы там ни было, а во времена отмены крепостного права в Алатаире имелись три шелкопоясные фабрики, один крахмаль-

ный и двенадцать кирпичных заводов. А к началу XX века кирпичных заводов было уже 13, также 2 лесопильных завода, типография и 9 мельниц. Появились больница, духовное и уездное училища, женская и мужская гимназии.

Первая мировая война резко изменила жизнь города. С августа 1914 года по май 1916-го в Алатаире и окрестных селениях для интенданского ведомства шили сапоги, шинели и рубахи. В Бунинско-Алатаирском лесничестве для Тульского оружейного завода велась заготовка березовых ложевых болванок и брусков (на ствольные и дульные накладки винтовок). При Алатаирской городской управе был даже учрежден ВПК (военно-промышленный комитет), в компетенцию которого входило «содействие снабжению армии и флота всеми необходимыми предметами снабжения и довольствия».

Предпринимательство, помноженное на любовь к искусству, сделало Алатаир родиной одного из первых кинотеатров в России. Сначала кинотеатр носил имя «Патэ». Затем был переименован в





«АРС». Сейчас в старом здании открыт торговый центр. Первый же хозяин кинотеатра в свое время сделал наоборот – выкупил торговый дом и приспособил под «живую фотографию».

Имя «Патэ» алатырскому кинотеатру дала одноименная французская фирма, где покупались фильмы. Немногие уездные города начала века имели такую роскошь. А вот предпримчивый алатырец по фамилии Блохин рискнул и получил немалую прибыль. И что интересно: до увлечения «синематографом» хозяин первого алатырского кинотеатра скромно трудился ревизором на поездах. Будущего владельца кинотеатра однажды комиссовали с работы из-за плохого здоровья. Он то ли попал в аварию, то ли сильно простудился, сопровождая поезд. Но именно денежная компенсация за полученноеувечье, отсуженная неутомимым Блохиным у владельцев Московско-Казанской железной дороги, позволила ему осуществить задуманное. Бывший ревизор покупает на полученные деньги каменный дом и под его залог берет заем. Этого хватает, чтобы переоборудовать

здание и закупить французское оборудование. Вокруг нового заведения сразу же забурлила жизнь. Народ узнавал о новых кинокартинах с участием Веры Холодной и Владимира Максимова. На полях кинопрограммок печатались реклама и объявления. Сверх программы можно было послушать песни и романсы, для озвучивания фильмов использовались не какие-нибудь побрякушки, а произведения Леонкавалло и Генделя.

Сегодня в Алатыре возрождают старину, реконструируют храмы, город стремится попасть в реестры «Серебряного кольца России». А жизнь монастырей и храмов так интенсивна и насыщена, что Алатырь уже стали называть международным центром православия. Купеческий же Алатырь еще ждет своего продолжения. И последователи дела купцов Поповых и Строниных, строивших в городе школы и учреждавших стипендии, пожалуй, уже ходят в детский сад, а может быть, и в школу.

Маргарита КРАСОТИНА

# **ALBERRO**

ГАЛЕРЕЯ ИТАЛЬЯНСКИХ ДВЕРЕЙ

**UNION<sup>®</sup>**  
Итальянские двери  
[www.union.ru](http://www.union.ru)

**italon**  
торговый дом  
[www.ital-on.ru](http://www.ital-on.ru)

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР КОМПАНИЙ  
**UNION, ITALON**

г.ЧЕБОКСАРЫ пр.М.ГОРЬКОГО, 6 т.439-777

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЗАЙНЕРОВ,  
АРХИТЕКТОРОВ И СТРОИТЕЛЕЙ

## Любимец усадеб и дворцов

Мы продолжаем знакомить вас с коллекцией русского искусства Чувашского государственного художественного музея. Здесь представлены шедевры от древней иконописи до работ мастеров «серебряного века». В зале искусства восемнадцатого века можно встретить и один из парадных портретов, исполненный блестательным Федором Рокотовым.

Поэт Николай Заболоцкий, призывавший поэтов любить живопись, просветил шестидесятников насчет мастера трепетной недоговоренности Федора Рокотова, написав посвящение портрету Александры Струйской:

Ее глаза – как два тумана,  
полуулыбка, полуплач.  
Ее глаза – как два обмана,  
покрытых мглою неудач.

– А-а, Рокотов, – знающие улыбались теперь поэты, – «соединенье двух загадок: полувосторг, полуиспуг».

Заболоцкий ступил тогда на рискованную тропу. Ни Рокотова, ни Левицкого, ни Боровиковского «не принято было любить», начиная с эпохи передвижников – «не отражали-с жизнь!», писали князей да цариц, выписывали бархат и атлас. Но кто-то мудрый заметил: вы ничего не найдете в прошедшей эпохе кроме того, что она вам сама оставила. Восемнадцатый век оставил именно эти лица.

И если в портрете Струйской Заболоцкий, а вслед за ним другие увидели, как «со дна души моей мерцают ее прекрасные глаза», то в нашем случае – а это надменная княгиня Агриппина Куракина (1734–1791) – взгляд художника точен и бесподобен. Представительница одного из самых известных в России дворянских родов изображена во всем блеске своих фамильных украшений. Агриппина Александровна выбрала для портрета длинную бархатку с бриллиантовым крестом, которая скреплена на шее довольно внушительным алмазом. Круглые бриллиантовые серьги так крупны, что могут соперничать с бантами из дорогой ткани княжеского наряда. И во всем этом и гордость, и статус, и представления времени и общества о красоте и власти.

Как известно, художник выбирает себе натуру в той степени, в какой и она выбирает его. Век выбрал Рокотова, судьба которого до сих пор загадочна и покрыта туманом.

Когда в 1755 году граф Шувалов наби-

рал одаренных юношей для только что открывшейся Петербургской Академии художеств, разыскивая их в сиротских приютах, солдатских ротах и помещичьих усадьбах, то Федор Рокотов был уже признанным портретистом в имении Репнина. Его карьера была ошеломительна. И это даже стало поводом для искусствоведов присвоить ему дворянское происхождение, так нелогичны были и стремительный взлет, и высокие протекции. Но находка в архивах просьбы о вольной прекращает споры.

Не проходит и пяти лет после его приезда в Петербург, а о нем уже знают при дворе. Он пишет портрет наследника, будущего Павла I. Затем – саму Екатерину II. Портрет так льстит императрице, что она приказывает впредь писать ее лицо исключительно с оригинала Рокотова. В тридцать два года художник достигает всего, о чем он и мечтать не мог в своей крепостной глуши. Его портреты украшают салоны и гостиные дворцов и усадеб, позировать ему считается честью. Но Рокотов вдруг бросает Петербург и уезжает в Москву.

Живописец искал своего героя и лелеял идеал человека «просвещенного и гуманного». Бежал от энергичного и волевого, останавливал взгляд на доброжелательном и нежном. Гордая постановка головы, бархатный прищур глаз, мягкая улыбка составили именно «рокотовский» тип. Определения его письма соперничали изяществом с самим письмом: «совершенство изысканного письма», «цвет здесь сродни запахам осенних цветов».

Однако в 80-е годы голоса просветителей звучат все тише. Пора было опять славить Катерину, победительницу Пугачева. Как всегда после скорых и бессмысленных бунтов начинается реакция и время великой пошлости: воспевания сильного и «клюквы» о слабом. Рокотов больше не захотел ни подобной парадности, ни подобного умиления и предпочел уйти в масоны. Художник, первым из русских портретистов достигший европейского уровня живописи, надолго пережил закат своей славы.

Самую большую коллекцию работ Рокотова (более тридцати) имеет Третьяковская галерея.

Рита КИРИЛОВА

Редакция выражает благодарность ЧГХМ за предоставленные материалы.



Ф.С. Рокотов. Портрет княгини Куракиной А.А. Авторское повторение. Кон.1760-х, начало 1770-х гг. 54,5 x 44.

## ИНТЕРЕСНО

Космические «турагентства» расширяют ассортимент услуг. Теперь помимо обычного путешествия на МКС привередливому клиенту могут предложить выход в открытый космос. Впервые о таком желании заявил японец Даисукэ Эномото, но тогда компания Space Adventures, главный поставщик орбитальных туристов, и Роскосмос не смогли согласовать цену. Наконец деликатный вопрос уложен: остановились на 15 миллионах долларов. В эту кругленькую сумму входит изготовление и доставка на МКС индивидуального скафандра, а также специальный курс подготовки в гидролаборатории Звездного городка. Естественно, пределы станции турист покинет не один - его будет сопровождать профессиональный космонавт, а это тоже стоит денег. Таким образом, полный пакет услуг, с учетом 25 миллионов за само путешествие, составит 40 миллионов долларов. Но это пока. Компания Space Adventures сообщила, что стоимость основного тура, без дополнительных услуг, в ближайшее время вырастет до 30, а то и 40 миллионов долларов. Так что состоятельным любителям острых ощущений стоит поторопиться.

Дамская страсть к шопингу не что иное, как привет из далекого прошлого, когда наши предки занимались собирательством. То, что именно генетика заставляет женщин чащеходить по магазинам, удалось доказать специалистам из Калифорнийского университета. Как всегда, экспериментальным путем. Ученые отправили 86 мужчин и женщин на сельскохозяйственный рынок. С собой им выдали список прилавков, около которых необходимо отметить – попробовать предложенную продукцию. После шопинга испытуемых попросили отметить на плане места, которые они посетили, и сказать, насколько хорошими оказались продукты в той или иной лавке. Надо ли говорить, что женщины справились с заданием легко. Что интересно, точки продажи дамы запоминали не по принципу понравилось – не понравилось, а по калорийности продуктов. Секрет же заключается в том, что именно женщины десятки тысяч лет назад занимались собирательством, в то время как мужчины ходили на охоту. Поэтому способность запоминать места, где «водится» еда, особенно калорийная, перешла им по наследству от прародителей.

Отоспаться в полете – мечта любого человека. Но пока осуществить ее удается немногим – отдохнуть с полным комфортом могут только пассажиры первого и бизнес-класса новейших трансконтинентальных самолетов, где кресла превращаются в полноценную кровать. Но скоро это удовольствие станет более доступным – немецкая авиакомпания Lufthansa планирует оборудовать самолеты для перелетов на дальние расстояния спальными салонами экономкласса, где расположатся трехъярусные кровати. Пассажирам, правда, не будут подавать завтрак в постель, но если они захотят перекусить, в буфете им предложат закуски и воду. Стоимость одного «кокко-места» выше обычной цены на билет экономкласса всего на 240 долларов. Первый спальный салон обуют на нижней палубе гигантских авиаляйнеров A 380, совершающих рейсы из Европы в Америку, Южную Африку, на Дальний Восток и в Австралию.

Теперь свое здоровье пациенты одной из клиник американского города Балтимор могут доверить доктору с действительно железными нервами. Робот по прозвищу Бари, оборудованный видеокамерами, экраном и микрофоном, находится в лечебном учреждении на правах медицинского работника и может проводить любого больного. Нет, конечно, ему не доверяют ни выписывать лекарства, ни делать уколы. Его предназначение – быть средством связи между пациентом и лечащим врачом, который может находиться в любой точке планеты. Машина стоимостью 150 тысяч долларов позволяет пристально следить за состоянием больных в послеоперационный период. Как показывают исследования, пациенты, которых навещал робот, выписывались домой быстрее, чем те, к кому он не заглядывал.



Центр профессиональной стоматологии  
**«Дент-а-мед»**

г. Чебоксары, Московский проспект, 12  
тел: 8 (8352) 42-10-10  
[www.dent-a-med.ru](http://www.dent-a-med.ru)  
[www.nobelsmile.com](http://www.nobelsmile.com)



# Это вкусное слово – БОРЩ

*Борщ сварила, на всякий случай. Положила в кастрюлю большой кусок мяса с сахарной косточкой, а дальше всё – как мама: лимон, чеснок, зелень и ложку сахара.*

*Сахар – это главное, он выявляет спрятанный вкус. Такой борщ невозможно есть одной. Просто кощунственно. Это всё равно, что сидеть одной в зале и слушать божественную музыку. Нужно объединить со-переживание. Со-чувствие.*

*В. Токарева. Сальто – мортале.*

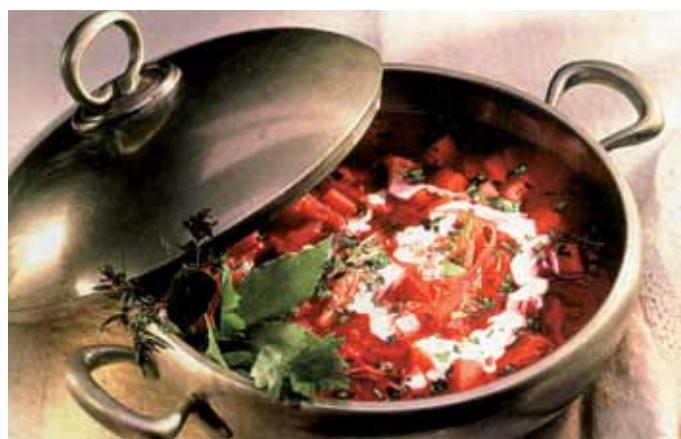
В России нет человека, который бы не знал и не пробовал этого блюда. При одном лишь упоминании о борще все традиционно вспоминают об украинской кухне. Хотя в Европе и Америке это несравненное кушанье относят к русским изобретениям.

Причем часто под видом «русского борща» приготовят вам такой суп, что вы сможете узнать его лишь по свекольному цвету. Но не более того. Автору этих строк не раз приходилось заказывать «борщи» в зарубежных кафе и ресторанах, и каждый раз о борще можно было узнать много необычного. В Германии, например, даже в тех заведениях, где работают русские повара, вам могут запросто предложить тарелку борща, где аппетитно плавают кружочки сосисок. В Испании борщ можно найти совсем редко, но там, где ждут туристов, он есть и его так сдабривают перцем, что тут же предлагают запить «красный суп» красным вином. В Польше борщ подают к «пирожкам», что означает вареники. И это просто-напросто отвар свеклы на бульонном кубике.

Одним словом, все это вовсе не тот борщ, с укропом, поджаренным лучком и морковкой, который мы помним с детства. Актер Александр Пороховщиков признавался в одном из интервью, что запах приготовления борща, когда завершающим аккордом становится растирание сала с чесноком и поджаривание его на растительном масле, стойко ассоциируется у него с запахом семейного счастья.

Вообще же, споры о том, кому принадлежит заслуга изобретения борща, идут по сей день. Украинцы считают его своим главным национальным кушаньем после сала. К национальной гордости его относят и поляки, и литовцы, и румыны. И все же справедливости ради надо отметить, что самые древние источники, где можно встретить такое название, как «борщ», – украинские. Там наваристый борщ едали аж с XIV века. Борщ был и свадебным, и поминальным блюдом, его варили и в будни, и в любой праздник. Но есть и такая легенда, что первый в истории борщ был сварен казаками во время взятия Азовской крепости турецкого хана. Во время осады казаки оказались в стесненных условиях. А голод, как известно, не тетка. Вот они и взяли все, что было вокруг из съестного. А свекла попалась им под руку в первую очередь. Так что казаки тоже считают борщ своим детищем. Причем именно казачий борщ славится как самый густой и наваристый, в котором даже ложка стоит.

Это восхитительное кулинарное изобретение универсально. Во-первых, его варят из



продуктов, которые можно долго хранить. Во-вторых, это весьма сытное и полезное блюдо, которое дает много сил и энергии. Старинный рецепт предусматривает, например, использование и кислой капусты, и грудинки, и даже старого сала. Поэтому вкушать борщ – это не только дань славянской традиции, но и насущная необходимость. Не случайно спортсмены и люди, занимающиеся активной деятельностью, включают борщ в свой ежедневный рацион. Так что кушайте и наслаждайтесь!



### **Борщ настоящий украинский**

Сначала закупаем продукты. Мясо выбираем обязательно с косточкой. Идеальное соотношение свинины и говядины 1:3. Понадобятся также свекла, картофель, морковь, капуста, сладкий перец, репчатый лук, какой-либо белый корень (петрушка, сельдерей или пастернак), томат-паста, растительное масло, а также соль, сахар, перец и букет специй (горький перец и перец горошком, лавровый лист и зелень).

Приготовьтесь к тому, что потребуется довольно много времени. Более трех часов. Настоящий борщ требует терпения.

Борщ, как и многие супы, начинается с бульона. Мясо опускаем в холодную воду, сразу солим и варим два часа, снимая пену. Затем в кастрюлю засыпаем натертую свеклу (на кастрюлю объемом два литра хватает одного небольшого корнеплода). Когда свекла немножко посветлеет, бросаем луковицу (некоторые ее не чистят, а лишь хорошо промывают, борщ будет золотистым) и варим еще минут 20.

Тем временем готовим зажарку. Для этого обычно трут белые корешки и морковку, мелко режут лук, все смешивают и поджаривают на растительном масле. Добавляют в эту вкуснятину ложку-другую (в борще главное все брать по своему вкусу) томата или томат-пасты, чуть разведенных водой, немножка сахара и жарят еще минут 10.

Приходит время закладывать в наш борщ нарезанный картофель. Он должен попасть в кастрюлю до того, как мы положим туда зажарку. Последнюю кладем после того, как картошечка почти сварится. Туда же – все специи.

Последним этапом – зелень: нашинкованную капусту, сладкий перец и нарубленные укроп и петрушку. Уже через пять минут можно выключать конфорку. Дайте борщу настояться.

### **Борщ по-одесски от Бориса Бурды**

Известный знаток тоже сначала колдует над бульоном. Для этого берет кило говяжьей грудинки. Тоже варит ее долго, часа 2, до готовности мяса. Но с овощами поступает несколько иначе, чем традиционные повара. Крупную свеклу нарезает соломкой и тушил в казанке на растительном масле, добавив сок половинки лимона – для кра-

соты цвета. Три морковки, две большие луковицы, хороший белый корешок тоже режет соломкой и пассирует на сковороде до мягкости морковки. Потом режет все то, что идет в борщ сырым: очень тонко – капусту и крупно, восьмушками – картофель. Сладкие перчики режет длинными ломтиками и называет это одесским приемом. В готовый бульон одессит бросает сначала капусту, картофель и перец, затем, минут через 10, свеклу и пассировку. И солит только на этой стадии приготовления.

Когда картофель станет мягким, приступает к финальной части этого кулинарного действия. Прямо в кастрюлю кладет ложку томат-пасты, доводит до кипения и выключает конфорку. А теперь – самое главное. Нужно взять грамм 150 хорошего мягкого сала, несколько зубчиков чеснока, крупной соли и растолочь все это в ступке. Вот эту заправку бросайте в готовый борщ и подержите под крышкой десяток минут, чтобы настоялся.

Хлеб к борщу тоже подают не абы как. Тот же Борис Бурда, например, режет серый хлеб большими ломтями. Корочку хлеба натирает чесноком. В тарелку с борщом на несколько секунд опускает красный острый перец. Сметану обязательно, без сметаны никак.

### **Борщ классический ресторанный**

Пока варится мясной бульон, в знаменитой «Книге о вкусной и здоровой пище» рекомендуют тушить с томат-пастой нарезанные соломкой все овощи, кроме капусты. Разница с предыдущими рецептами состоит в добавлении к этим ингредиентам уксуса. Овощи тушат, помешивая, и, чтобы они не пригорели, наливают воду. Минут через 20 добавляют нашинкованную капусту. Тушат еще столько же. Затем заливают такой полуфабрикат бульоном, кладут букет приправ и опять добавляют уксус. Варят до готовности овощей.

Кстати, именно в этой знаменитой советской книге повара предлагали вместо томата использовать помидоры, борщ с картофелем шел у них отдельным номером, а улучшать вкус фирменного блюда они призывали ветчиной, сосисками и вообще любой колбасой.

Так вот откуда сосиски в европейских борщах!

Реклама

Жизнь прекрасна на вкус.



Мы знаем, чем удивить Ваших гостей



Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары «The House of Villeroy & Boch»  
ул. К. Маркса 31, тел.: (8352) 62-55-36

Столовые приборы NOMOS от WMF

на правах рекламы

AIGO Photo: M. Turatti



Alaska Collection  
Choker in white gold with diamonds  
[www.antonini.it](http://www.antonini.it)

ÀNTONINI  
MILANO

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр» ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

More than meets the eye.\*



Masterpiece Double Rétrograde.  
Чувствуйте себя как дома одновременно в двух часовых поясах.  
\*Больше, чем Вы видите на первый взгляд.

**MAURICE LACROIX**  
Manufacture Horlogère Suisse

Официальный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»  
ул. Карла Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail: ooonata@cbx.ru