

3 / лето 2008

TOP STYLE

Высокий стиль



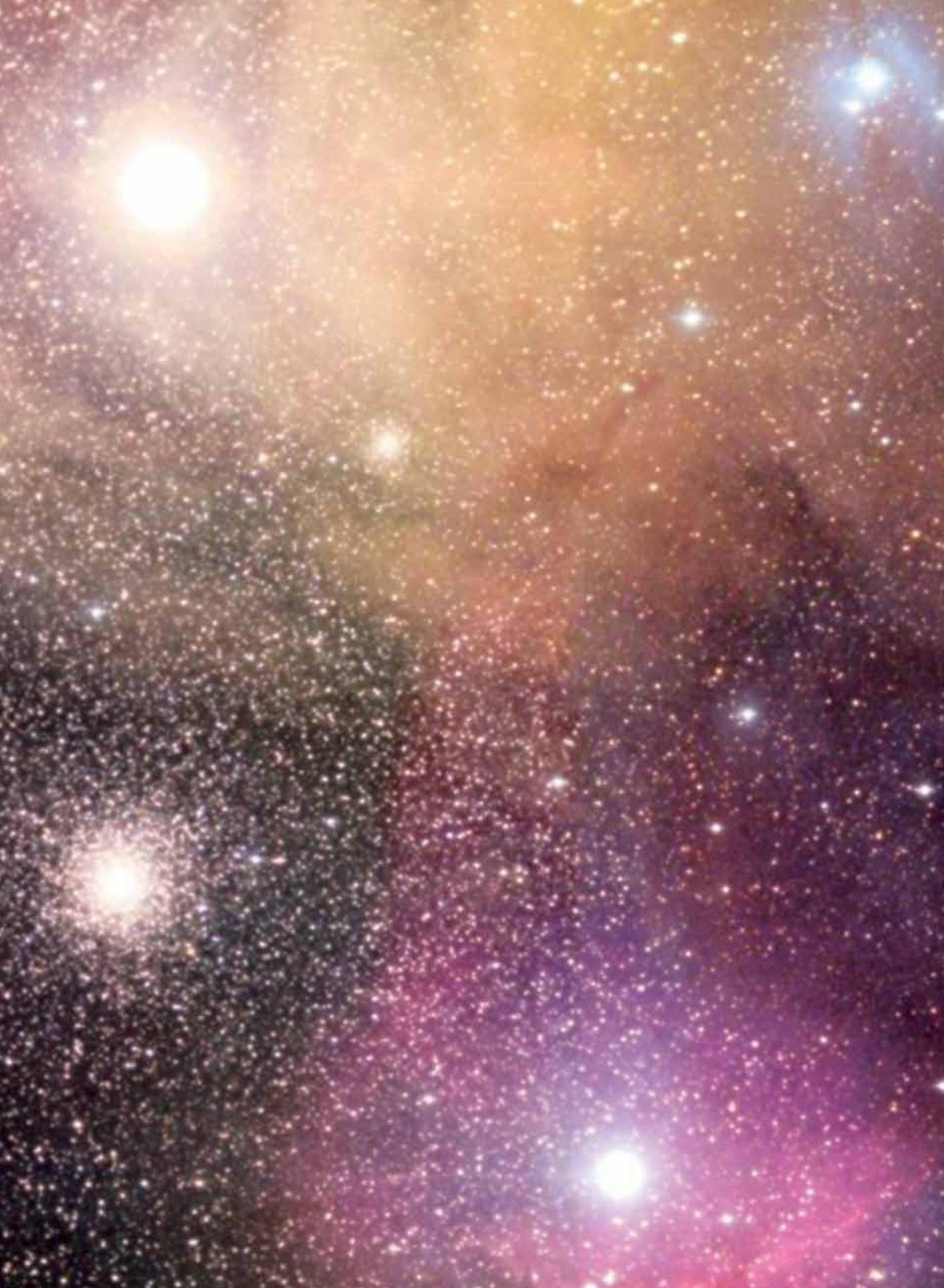
Лето - это маленькая жизнь!

Fani

G i o i e l l i







*Если люди не видели звезд
и в вашей власти выстроить
для них Млечный путь
с небывальными пролетами и арками,
потратив на строительство
целое состояние,
неужели вы сочтете,
что выбросили деньги на ветер?*

Антуан де Сант-Экзюпери.

LOZZA

Stile Italiano Dal 1878

LO STILE
E UNA
QUESTONE
DI CARATTERE

Adriano





ESCADA

САЛОН МОДНОЙ ОПТИКИ
Очи чёрные

г. Чебоксары, пр. Ленина, 11
тел.: (8352) 62-72-03



Дорогие друзья!

Признаемся себе – мы так соскучились по теплым летним дням! Нам так не хватало единения с благоухающей природой, солнца и зелени, первых ягод и меда из одуванчиков, шума волны и песчаного берега родной реки.

Мы целый год мечтали о таком свежем соловином утре, что встретило нас сегодня, и прелестном теплом вечере, который подарит покой и умиротворение. И каждую страницу этого летнего номера мы постарались сделать яркой и запоминающейся, как долгожданное летнее путешествие.

Лето наступило. Оно поет, шуршит, журчит и стрекочет. Мы знаем, как быстро оно может промелькнуть, поэтому не стоит пускать драгоценные дни на самотек. Этому чудесному времени созревания и выхаживания сочных ростков нового требуется ваш талант жить. Талант, как известно, проявляется во всем, даже в варке варенья и выборе панамы для ребенка. Радуйтесь каждому ласковому дню, пробуйте его на вкус, насыщайте его интересным общением.

«Лето – это маленькая жизнь», – поется в одной замечательной песне. Это потому, что каждый в это время будто опять впервые видит открытый перед ним мир и его сто дорог. И только летом все эти дороги прямы и широки, а горизонт прозрачен и ярок.

Постараемся многое успеть. Вобрать больше тепла, сохранить массу впечатлений, научить детей ценить чистоту и хрупкость ручья и травы, посадить дерево, прочитать умную книгу и посмотреть по-настоящему интересный фильм.

Вы много работали в течение года. Позвольте себе немного отдохнуть. Сберите у себя друзей в этой «летней жизни», накройте стол, спойте любимые песни. Учитесь искусству наслаждаться жизнью. Это хорошее дополнение к вашему таланту.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Архипова".



Широкий международный смотр киноискусства впервые был проведен в Москве в 1935 году. В жюри среди других тогда заседали такие мегавеличины отечественного искусства, как Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин и Александр Довженко, а в работе фестиваля участвовали Владимир Немирович-Данченко, Всеволод Мейерхольд и Юрий Олеша. Было показано множество фильмов, вошедших в историю кино. В том числе «Чапаев» и «Юность Максима». Тогда же зрители страны впервые увидели мультилипционный король за своих «Трех пороссят» и «Летающего мышонка» получил третью премию.

Однако регулярно московские кинофестивали стали проводиться лишь с 1959 года. В СССР всегда гордились народностью этого кинофорума. Ведь он собирался не в каком-то курортном местечке, а в огромном городе. Иностранцев кинофестиваль издавна поражал размахом. Например, после премьеры в Кремлевском дворце фильма «Они шли за солдатами» режиссер Валерио Дзурлани признался: «Это первый случай в моей жизни, когда я смог показать свою картину сразу шеститысячной аудитории».

Приглашение на Московский кинофестиваль



Содержание журнала:

Янтарь,
дерево,
мастерство

Заволжье:
«какой-то
дивный мир»

Книжная
полка:
Юрий Нагибин

Фотопроект
«Вещь в себе»



Золотое очарование Вашего дня:
«Golden Garden»
от Villeroy&Boch.

www.villeroy-boch.com

My House of Villeroy & Boch



Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36

РЕДАКЦИЯ

TOP STYLE

Высокий стиль

Лето 2008

Журнал о товарах и услугах класса «Люкс»



На обложке
ювелирная сумочка «Fani» :
желтое золото

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «НАТА»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР НАТАЛИЯ ЯКОВЛЕВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЮРИЙ ЯЛАВИН
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ НАТАЛЬЯ ЯЛАВИНА
ДИЗАЙН/ВЕРСТКА ЕКАТЕРИНА КУРТОВСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР МАРГАРИТА КРАСОТИНА
КОРРЕКТОР ЕЛЕНА ЛАРИОНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
428000, г. ЧЕБОКСАРЫ,
ул. К. Маркса, д. 52/2, оф. 243
e-mail: topstyle21@mail.ru
ТЕЛ.: /8352/ 39-55-82

Журнал зарегистрирован управлением федеральной службы за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу. Свидетельство ПИ № ФС 18-3595 от 25 октября 2007 г.

Перепечатка материалов (фото и текстов) без разрешения редакции запрещена.
Ответственность за информацию, содержащуюся
в рекламных материалах, несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Отпечатано в ИПО «Лев Толстой» (г. Тула)

Тираж 3000 экз.

Цена свободная.

По вопросам приобретения обращаться в редакцию журнала.

Камилла Линд, модель
Не боится становиться старше



Модель Alacia Diva из 18К желтого золота, украшенная 46 чистейшими бриллиантами весом 1,1 карата - великолепный пример уникальной философии Carl F. Bucherer. Независимая семейная компания, основанная в 1919 году и расположенная в городе Люцерн, всегда отличалась страстным стремлением к совершенству и любовью к деталям.

www.carl-f-bucherer.com



CARL F. BUCHERER

ДЛЯ ТЕХ, НАД КЕМ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ.

Янтарный мой венец



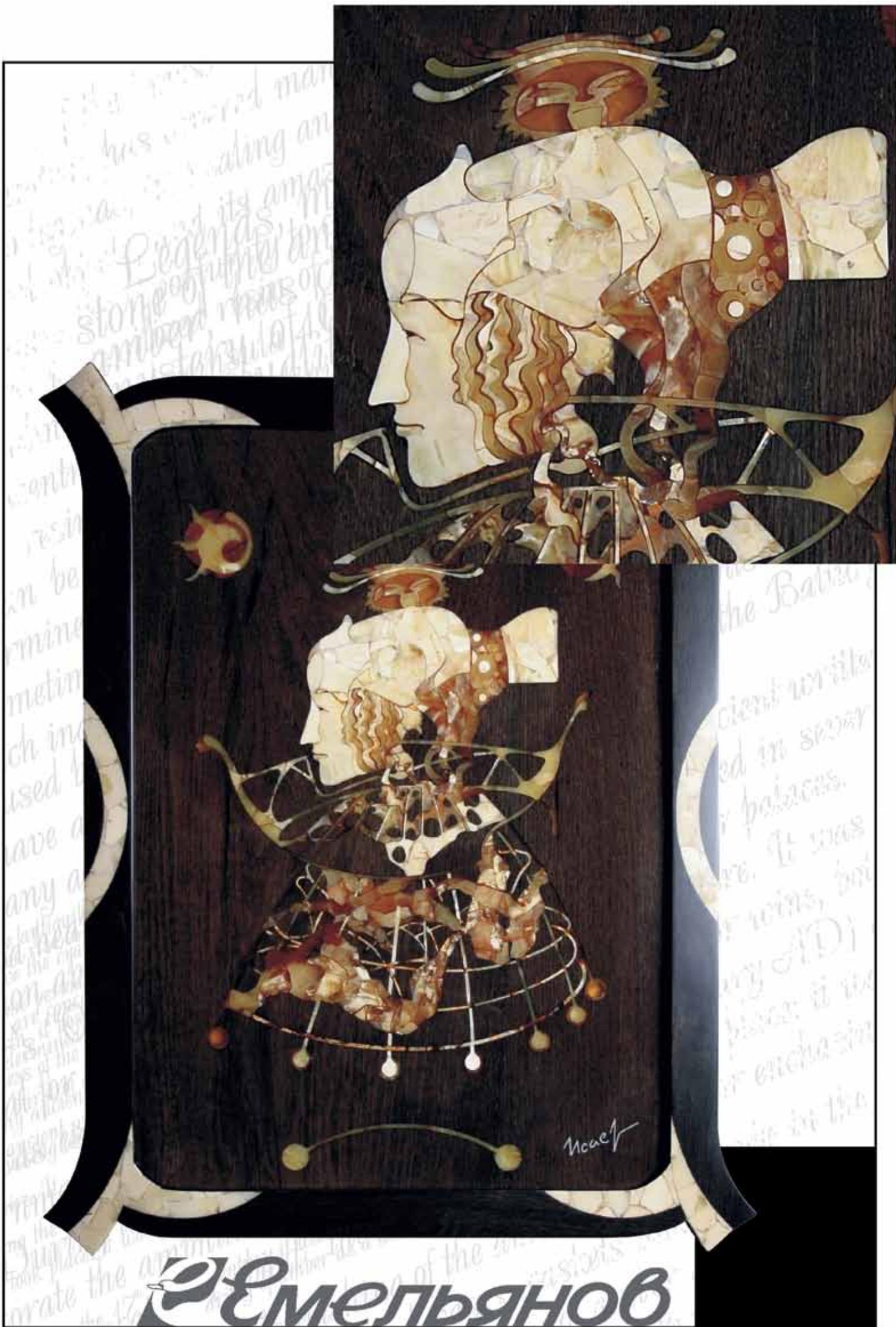
Янтарь имеет множество имен, а из эпитетов, которыми награждают этот камень поэты и простые смертные, можно составить целую книгу. Это один из самых первых известных человеку драгоценных камней. Например, балтийский янтарь украшал еще корону фараона Тутанхамона. Его называли осколком солнца, застывшей морской пеною, окаменевшим медом, сердцем тигра и даже слезой жар-птицы.

У финнов он назывался «мерикиви» (камень моря), в Италии – «амбра», во Франции – «амбре», в Англии и Америке – «эмбер», в Германии – «бернштайн». В Древней Руси янтарь называли «морской ладан», в древнем Риме – «сукцинист» (от слова сок). Считалось, что внутри этого камня горит огонь – коварный и жаркий, завораживающий и похищающий души. Видимо, не в последнюю очередь это связано со свойством янтаря притягивать к себе мельчайшие предметы. Недаром греки называли его «электрон» (притягивающий к себе), а римляне – «харпакс» (грабитель). Турки именовали «кехрибар» (похититель соломы), а персы – «кавуба» (приманивающий). То же имя, под которым мы знаем это чудо природы сегодня, происходит от литовского

«динтарас», что означает «защитник от болезней».

Видов этого солнечного камня различают множество. Знатоки назовут вам не менее трех с половиной сотен. Например, на территории бывшего СССР в основном добывают сукцинит самых разнообразных цветов, и лишь на Самбийском полуострове Калинградской области собирают красно-желтый геданит. В бассейне реки Иравади в Бирме драгоценная окаменевшая смола попадается желто-бурого цвета, а вот в Англии находят светло-желтый копалит, в Румынии – темно-красный румынит. В Сицилии известен оранжево-красный камень, в Австрии цвет янтаря доходит до гиациントового, а в американском штате Канзас – до коричневого. Известный нам балтийский янтарь почти сплошь составляет сукцинит, лишь два процента из ста – это упомянутый красно-желтый геданит. Совсем редко встречается черный янтарь под названием стантинит, и мало кому улыбается счастье встретиться с так называемым «незрелым» янтарем, официально именуемым кранцитом.

Как известно, оттенки янтаря зависят от возраста и «судьбы». Палитра





слезы сказочной птицы начинается от почти белого и простирается до темных таинственных глубин – вишневого цвета, реже черного и желто-зеленого янтаря, иногда (редчайший случай) даже голубого. Блеск камня тоже может быть различным. Как стеклянным и жирным, так и матовым.

Форма и размеры янтаря и вовсе непредсказуемы: от нескольких миллиметров до «кусочков» весом 10 кг и более. Например, в одном из храмов Парижа имеется распятие размером 137x46 см, сделанное из цельного куска янтаря.

Ученые утверждают, что янтарь, представляющий собой окаменевшую сосновую смолу, появился 40-45 миллионов лет назад. Вот как описывают зарождение янтаря. Хвойная смола стекает на землю и впитывается в нее. Когда куски почвы с этой смолой попадают в море, смола начинает шлифоваться и за долгие века приобретает форму и прозрачность.

Отношение к янтарю в разное время было разным. Когда-то финикийские купцы за кусок янтаря «с мушкой» могли заплатить два мешка золота или сотню кинжалов с рукоятками из самоцветов.

А в прошлом веке выброшенную на берег драгоценность могли «отфутболить» ногой, в лучшем случае принести раритет в местный музей. Известен случай, когда некая пани Герловская из Гданьска пришла в местный музей янтаря, принеся большой янтарный осколок с «замуренной» в нем ящерицей. И даже отказалась от вознаграждения. В Гданьском музее и сейчас лежит это чудо под именем «Ящерица Герловской».

Превыше всего всегда ценился чистый янтарь красноватого и золотисто-желтых оттенков. Из него делали ожерелья и браслеты, украшали камнем головные уборы, одежду, жилища. Без него не обходились многие предметы роскоши. Одним из лучших и самых дорогих во времена Средневековья был янтарный лак. Именно им покрыты уникальные скрипки великих мастеров Амати, Страдивари и Гварнери. Янтарю приписывают защитные свойства, способные охранить как от недугов, так и от злых сил. Считается, что этот камень способен приумножать богатство. Понятно, что столь доверяющие янтарю люди придерживались и придерживаются версии его божественного, а не расти-



тельного происхождения. Греки верили, что янтарь родился из слез гелиад, которые оплакивали гибель брата Фаэтона. Известна литовская легенда о слезах дочери морского божества Юрата, влюбившейся в рыбака. Кстати, несмотря на все эти «слезы», за янтарем закрепилась репутация счастливого талисмана влюбленных.

В Европе издавна ценили балтийский янтарь. По крайней мере, Янтарный путь, проходивший по балтийскому побережью к странам Средиземноморья, известен с пятого века до рождества Христова. Этот торговый маршрут соединял Европу и Ближний Восток в течение многих столетий.

На Руси тоже очень любили и почитали янтарь. Его даже называли «всем камням батюшкой». В древнерусских княжествах было множество мастерских, делавших янтарные украшения, на которые был большой спрос. И лишь крестоносцы, обосновавшиеся в Прибалтике, лишили древних русичей этой радости. Янтарь на долгое время стал до того редким гостем на Руси, что считался самым дорогим подарком, и его привозили в дар государям иноземные послы. Самым крупным из таких подарков стали знаменитые янтарные панели, подаренные Петру I прусским королем Фридрихом Вильгельмом I.

ЯНТАРЬ – волшебная смола древнего леса.
Установлено, что янтарь помогает при головной и зубной боли, смягчает воздействие перепадов давления, оберегает от магнитных бурь и даже улучшает зрение. Он положительно воздействует на селезёнку и улучшает сердечную деятельность.

В янтаре содержатся микроэлементы, полезные для организма человека: йод, железо, магний, цинк, кальций и другие. Кроме того, присутствуют соли янтарной кислоты, которая активизирует обменные процессы, стимулирует пищеварительную систему, а также обладает противовоспалительным и бактерицидным действием.

Янтарь – источник творческих сил, веры и оптимизма. Он дарует владельцу физические силы, бодрость духа, приносит удачу и сохраняет здоровье.



История этого подарка весьма причудлива. Упомянутый прусский правитель в свое время задумал сделать в Потсдамском дворце кабинет из янтаря. Над кабинетом 12 лет трудились датские и немецкие мастера. Результат оказался потрясающим. Кабинет был похож на драгоценную шкатулку, его стены переливались в лучах солнца изысканными узорами. Для пущего эффекта мастера поместили под янтарные пластины кусочки серебристой фольги. Король вывез это чудо в берлинский замок. Там-то его и увидел русский царь, буквально онемев от восхищения. Наблюдая столь мощный произведенный эффект, прусский правитель решил осчастливить русского гостя, подарив ему все это панно. И это монарх, славящийся необыкновенной скрупульностью! И в то время, когда даже необработанные кусочки янтаря весом свыше 75 грамм ценились на вес серебра! Говорят, что в качестве ответного дара в Пруссию отправились пятьдесят пять рослых гренадеров, пополнивших Потсдамскую гвардию. Вот уж действительно, легенды окутывают Янтарную комнату чуть ли не со времени ее возникновения. К ее тайнам, помимо прусских королей и российских императоров, оказались причастными архитекторы и художники, вожди Третьего рейха и советские лидеры, меценаты и бизнесмены, кладоискатели и видные учёные и, конечно, мастера-камнерезы.

Подарок Фридриха Вильгельма сначала «обитал» в одном из залов Зимнего дворца. Но в 1755 году императрица Елизавета приказала перевезти его в Большой дворец в Царском Селе. Тут уже за панно взялись русские мастера, закрепившие их на стенах выбранной комнаты, чередуя с зеркальными пилестрами. Кроме того, русские умельцы поработали и над общей композицией, обрамив янтарные пластины золотой рамой с изображениями амуров и райских



цветов. Именно это произведение из янтаря до сих пор является самым известным, значительным и непревзойденным по красоте. Знаменитая Янтарная комната представляла уникальную экспозицию площадью 55 квадратных метров. Ее сразу окрестили восьмым чудом света. Поэтому ее потеря до сих пор не дает покоя многочисленным искателям.

Как известно, во время Великой Отечественной войны, при отходе гитлеровских войск от Ленинграда, Янтарная комната была демонтирована специальным батальоном и вывезена в Кенигсберг. Там она выставлялась в Прусском музее изящных искусств, но перед взятием города советскими войсками была эвакуирована, и дальнейшая ее судьба так до конца и не выяснена. Сегодня Янтарная комната стала синонимом не только красоты, но тайны и даже мистики. Одни считают, что разобранные элементы Янтарной комнаты должны находиться в Рудных горах восточной Германии, где нацисты

прятали свое партийное золото. Есть даже такая версия, что нацисты сожгли Гитлера за пределами Берлинского бункера и его тело якобы было похоронено рядом с Янтарной комнатой.

Почти четверть века, с 1979 по 2003 годы, советские и российские реставраторы работали над воссозданием легендарной комнаты, и к 300-летию Петербурга работа была завершена. Надо заметить, что Янтарная комната – единственный пример использования янтаря для монументальной работы, повторить который больше не пытались, слишком дорогим, трудоемким и непрочным оказалось это «изделие». Современные реставраторы, воссоздавшие Янтарную комнату, отмечают капризность янтарной мозаики. Специалисты же десятилетиями занимались вопросом: во имя чего дворцовые мастера столько возились с капризным материалом, а тысячи искателей затем бросились на поиски таинственной и прекрасной «светлицы»?



Семёнов

Янтарь, конечно, камень теплый, притягательный, прикосновение к нему приятно, и, несомненно, это явилось одной из главных причин того, что он так нравится. Потому, кстати, так распространены янтарные четки. Янтарь не случайно дал название электричеству. Ведь электрическая энергия впервые предсталла перед человеком как крошечный заряд, возникающий в янтаре, когда его трут о суконку. Тогда же, когда отделяли и сберегали Янтарный кабинет, в большой моде были украшения из янтаря с природными включениями, инклузами. Букашка в кусочке янтаря представляла собой особую, нерукотворную эмблему Времени, соединившего мгновение и вечность, малость и величие, прошлое и будущее. Разгадывая упорство monarchов, «создававших» хрупкий кабинетный убор, исследователи призывают учесть и эти возможности янтаря.

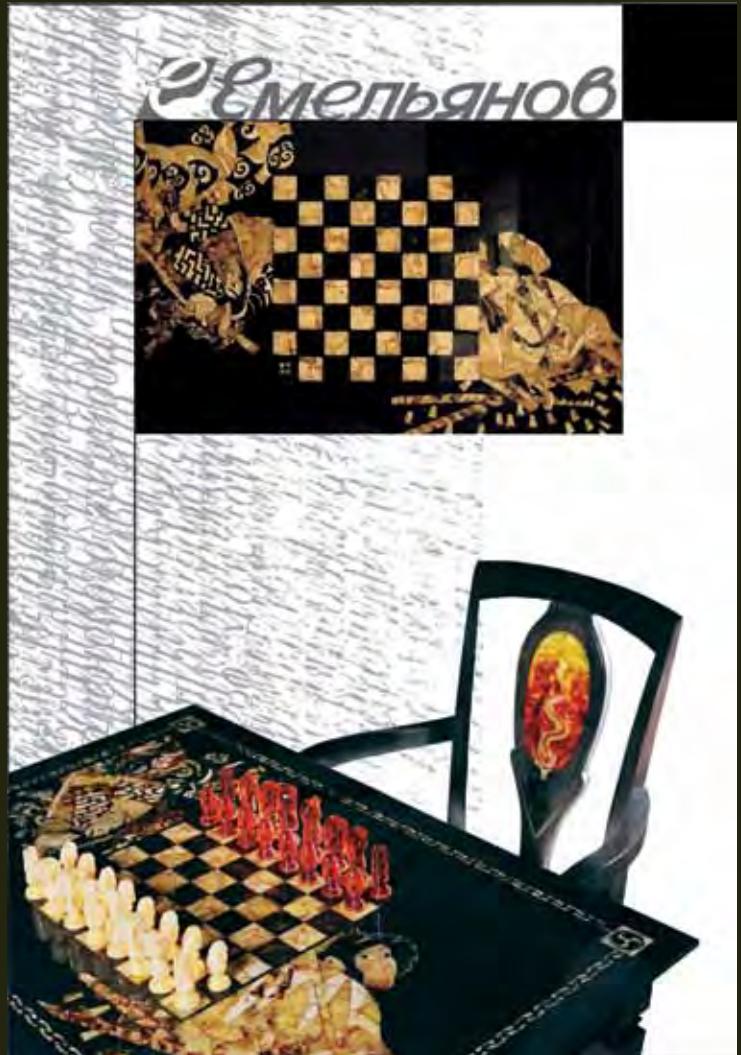


Однако, скорее всего, сильных мира сего, а также простых смертных завораживал эффект «сказочной роскоши» и даже «сверхчеловеческого богатства».

Все эти поразительные особенности янтаря не могут не волновать и сегодняшних мастеров, с успехов соединяющих многовековой опыт с нынешними инновациями. Если же такие виртуозы вкладывают в свое дело душу, то их изделия и сами становятся драгоценностями, достойными королей.

Так в настоящее искусство превратили изготовление мебели и предметов украшения интерьера специалисты своего дела ООО ПМФ «Емельянов», которые работают лишь с самыми редкими и великолепными материалами, в том числе и с янтарем. Окаменевшая смола деревьев эоценового периода как будто самой природой создана для великолепных инкрустаций, оттеняющих структуру теплого дерева. Продолжая старинные традиции, мастера этой калининградской фирмы работают с дубом, черешней, грушей и орехом. Но одним из самых достойных партнеров янтаря мастера считают мореный дуб и карельскую березу, которые и сами по себе являются уникальными дарами природы. Мореный дуб считается сакральным деревом и настоящим хранителем времени. А карельская береза – это дерево, которое и по красоте и по прочности можно сравнить лишь с мрамором. Такие материалы, а также высочайшее качество изготовления и первоклассный дизайн позволяют отнести эти изделия к разряду элитных. Неповторимые вещи призваны подчеркнуть и облагородить богатый интерьер.

**Калининградские изготовители
ООО МПФ «Емельянов» плодотворно
сотрудничают с американскими дизайнерами «Amber art Design»**





 Емельянов

Эксклюзивный представитель в России фирма ООО «НАТА».
Show-room: г. Москва, ул. Кунцевская, д. 4, стр.3, тел./факс.: (495) 417-91-14



Официальные представители в г. Чебоксары:
магазин «Александр» ул. К. Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36
салон «PRIMA STUDIO» Президентский бульвар, 1/15, тел.:(8352) 62-90-20



Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К.Маркса 31, тел.:(8352) 62-55-36



ПОКУПАЯ УКРАШЕНИЯ ОТ ROBERTO COIN, ВЫ ПОМОГАЕТЕ
YOUTHAIDS – ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ.



ROBERTO COIN

Уже 30-й!



С 19 по 28 июня в Москве будет проходить международный кинофестиваль. Организаторы честно признавались журналистам, что нынешний московский кинофорум пройдет без особых торжеств. Однако любители кино всей страны бронируют места в московских гостиницах и заранее заботятся о билетах на фестивальные просмотры. И не только потому, что акцент в этом году будет сделан в сторону восточного кино, от которого ждут прорыва в киномире и которое с каждым годом собирает все больше поклонников. И даже не только из-за приезда в Москву одного из известнейших японских кинорежиссеров Такеши Китано. Просто ММКФ – одно из тех значительных событий, которые приятно пережить со всей страной, а потом рассказывать любимым людям, в том числе в будущем детям и внукам.

Широкий международный смотр киноискусства впервые был проведен в Москве в 1935 году. В жюри среди других тогда заседали такие мегавеличины отечественного искусства, как Сергей Эйзенштейн, Все-волод Пудовкин и Александр Довженко, а в работе фестиваля участвовали Владимир Немирович-Данченко, Всеволод Мейерхольд и Юрий Олеша. Было показано множество фильмов, вошедших в историю кино. В том числе «Чапаев» и «Юность Максима». Тогда же зрители страны впервые увидели мульфильтмы Уолта Диснея. Мультипликационный король за своих «Трех пороссят» и «Летающего мышонка» получил третью премию.

Однако регулярно московские кинофестивали стали проводиться лишь с 1959 года. В СССР всегда гордились народностью этого



кинофорума. Ведь он собирался не в каком-то курортном местечке, а в огромном городе. Иностранцев кинофестиваль издавна поражал размахом. Например, после премьеры в Кремлевском дворце фильма «Они шли за солдатами» режиссер Валерио Дзурлани признался: «Это первый случай в моей жизни, когда я смог показать свою картину сразу шеститысячной аудитории».

Несмотря на то что в советское время фестиваль был предельно идеологизирован, ММКФ, несомненно, являлся огромным окном в мир. Даже в самые глухие застойные годы этот праздник кино оставался приятным и страннымrudimentом счастливой хрущевской «оттепели». Поэтому в его подготовке охотно принимали участие самые различные предприятия, а гостиницы «Москва» и «Россия», которые являлись традиционными фестивальными резиденциями, осаждали тысячи поклонников тогдашних кинозвезд. Эмблемами кинофестиваля увенчивались кинотеатры, предназначенные для конкурсных и вне конкурсных просмотров. В управлении





металлообрабатывающей промышленности обсуждали эскизы фестивального значка, который выпускался Заводом художественной гравюры на металле. В 1965 году фабрики «Красная Роза» и «Трехгорная мануфактура» выпустили сувениры – шелковые и хлопчатобумажные платки с фестивальной эмблемой. Сейчас это несомненный раритет. Кинематографисты разных стран могли отправлять корреспонденцию в специальных конвертах, а филателисты пополнить свою коллекцию серией марок с кадрами из лучших советских фильмов.

Имена призеров ММКФ – каждое как целая эпоха мирового кино: Кането Синда, Акиро Кurosава, Курт Гофман, Федерико Феллини, Сергей Бондарчук, Стенли Крамер, Анджей Вайда, актеры Пол Скофилд, София Лорен, Стив Мак Куин, Бурвиль.

С 1972 года ММКФ зарегистрирован Международной Федерацией кинопродюсеров (FIAPF) как фестиваль категории «А» и входит в пятерку крупнейших кинофестивалей мира, таких как каннский, берлинский, венецианский.

Если полистать старые киножурналы, то легко можно заметить, как много общего между тогдашними поклонниками кинозвезд и сегодняшними фанатами, жаждущими общения со своими кумирами. Известный критик Леонид Лихоедев писал в 1975 году: «Возле подъезда гостиницы «Россия» густая толпа сжимается плотно, сквозь нее пролегает коридор, вытянутый в линейку. Коридор

Реклама. Сертифицировано.

Первая ручка Olympio (китайский лак, палладий). Флэш-карта 2 Гб. © Пирамида Лувра, архитектор И.М. Пей



135 лет французскому искусству создания роскошных предметов ручной работы

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:ooonata@cbx.ru

135 ans



выжидательно пуст. Очень молодые и не очень молодые лица с мечтательной настороженностью смотрят на стеклян-

ные двери, за которыми происходит тайна. Самые знаменитые люди на этой планете – кинозвезды. Они вспыхивают пожарами, разгораются, тлеют, гаснут. И каждое поколение, которое их рождает, остается в их лицах молодым навсегда. Каждое поколение нагружает свою кинозвезду своими страстями, своими понятиями, своими проблемами и своими надеждами. Время рождает новые песни, требуя для них новых голосов, оно рождает новые улыбки и требует для них новые лица».

Каждый фестиваль, как и прежде, привлекает публику особенным духом концентрированного кинематографа. В этом году решено расширить участие стран Восточной Европы. Планируется, что будут представлены фильмы с Украины, из Азербайджана, Казахстана, Албании, США, стран Латинской Америки. Россию будут представлять как минимум две новые ленты. ММКФ традиционно будет состоять из большого количества специальных программ и ретроспектив.

Обращаясь ко всем, кто стремится посетить фестивальные площадки, президент фестиваля Никита Михалков заметил, что интерес к российскому кино возвращается. И проводить фестиваль в стране, где кинематограф находится на подъеме, весьма радостно.

Впрочем, способствуя подъему российского кино, Никита Сергеевич в этом году сможет принять участие лишь в основных мероприятиях кинопраздника. Он очень занят. Премьера его проекта «Утомленные солнцем – 2» назначена уже на следующий год.

Рита КИРИЛЛОВА



LUCA CARATI®

Brings Diamonds To Life

Luna collection
www.lucacarati.it

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36, e-mail: oonata@cbx.ru

Alaska Collection
Pendants in white and pink gold with diamonds
wwwantonini.it

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:ooonata@cbx.ru



ÀNTONINI
MILANO

ANTONINI

MILANO

С 1919 года фирма ANTONINI создает будущее, опираясь на великие традиции прошлого.

Ювелирный дом ANTONINI, основанный в Милане в 1919 году, изначально занимался продажей драгоценных камней, славившихся своим качеством и красотой на всю Италию.

В 1989 году, когда бразды правления компанией берут в свои руки братья Серджио и Карло Антонини, под руководством которых компания переживает свое второе рождение, ювелирный дом расширяет свою деятельность и начинает заниматься созданием ювелирных украшений. Братья полностью берут на себя планирование концепций предприятия, разработку дизайна, отбор лучших материалов.

С тех пор имя ANTONINI ассоциируется с тонкими и изящными изделиями, причем не только в Италии.

В 1996 году компанию наградили почетной в ювелирном мире наградой – «Diamond International Awards» – дань огромного уважения ANTONINI и принятие компании в число «избранных ювелиров». Сверкающие шедевры этого ювелирного дома уже завоевали сердца богатых японок и американок. Сейчас украшениям ANTONINI отдают предпочтения женщины, в чьем вкусе можно не сомневаться. Среди поклонниц ювелирного дома ANTONINI – итальянская принцесса Александра Боргозе, кинозвезды Ума Турман Мелани Грифит, поп-дива Дженифер Лопес и топ-модель Наоми Кэмпбелл.

Геометрическое совершенство, великолепная изобретательность в сочетании цветов и материалов, изящные и неожиданные решения – вот основные элементы, которые можно найти в каждом ювелирном украшении ANTONINI.

Драгоценный материал, будь это золото, платина или драгоценный камень, рождает композицию миниатюрного архитектурного шедевра в современном стиле, продолжающем ценные итальянские традиции. Эта геометрическая взаимосвязь между формой и сущностью усиливается фантасмагорией и головокружительным эффектом цвета.

Серджио и Карло Антонини используют в своей работе фирменную огранку камней – «бриолетт», а взаимозаменяемость элементов, которая составляет ювелирное искусство, дает начало бесконечному искусству сочетаемости.



Barcellona Collection

Pendants in pink gold with diamonds

www.antonini.it

ANTONINI
MILANO

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:ooonata@cbx.ru

Драгоценная чистота

Про магические свойства драгоценных камней и металлов говорится и пишется так много, что обладатели прекрасных украшений и фамильных драгоценностей стали наделять их порой и вовсе невероятными качествами, вроде управления судьбами и прочими роковыми страстями. Доходит до того, что какое-нибудь темнеющее на глазах серебряное колье может вызвать у его владелицы страх и даже панику. Хотя иногда всего-то и нужно, что просто помыть любимую вещицу в мыльной воде.

Хотя, конечно, серебро – это действительно самый чувствительный металл. Он совершенно непредсказуемо реагирует на кожу разных людей. Верхний слой, покрывающий изделие, у одних может мгновенно окисляться и темнеть, у других будет годами как новенький. К тому же, серебро не рекомендуют надевать при морских купаниях и принятии солнечных ванн, оно не переносит соленой воды и прямых солнечных лучей. Но «роковой» темный налет легко удалить. Кроме мыльной воды и последующего протирания мягкой тряпочкой, можно воспользоваться зубным порошком или обычным растолченным мелом, которые смешивают с нашатырным спиртом. Раствор берут на сухой лоскоток и чистят любимую вещь.

Можно обойтись и без мыла, без затей натерев изящную вещицу куском сукна или парчи.

Нашатырь пригодится вам и для освежения золотых украшений. Потускневшее от времени золото моют в мыльной воде с добавлением указанного средства. Всего шесть капель на литр воды. Затем «вечный металл» надо обязательно ополоснуть и насухо вытереть фланелью. Для особого блеска некоторые предпочитают подержать свою золотую коллекцию в сладкой воде. Однако для «отмы-вания» золота существуют и специальные средства. Они всегда имеются в крупных ювелирных магазинах. Такими же средствами можно мыть и платину. Хотя для купания этого сверхпрочного металла можно воспользоваться и обычным средством для мытья посуды.

Украшения с камнями – особая песня.

Броши, колье и перстни с сапфирами, изумрудами, рубинами, кварцем, бериллом или аквамарином можно чистить с помощью мягкой щетки в растворе любого стирального порошка. А вот кораллы, бирюзу и жемчуг от мыла лучше держать подальше. Кораллы не выносят и горячей воды. Нежная бирюза зеленеет даже от воздействия духов. Топазы и жемчуг мутнеют и теряют блеск от сильного света.

Вообще такие украшения лучше всего предохранять от контрастных температур. Поэтому не стоит носить драгоценности в баню, работать с ними на кухне. Перстни лучше снимать даже при мытье рук. То есть в чем-то гигиена драгоценностей совпадает с нашей, а в чем-то прямо ей противоположна. Но в любом случае, чтобы сиять на радость вам и вашим потомкам долгие годы, драгоценности требуют особого внимания и определенного ухода. Храните их в коробочках и шкатулках, куда не проникает солнечный свет. А при первых признаках потемнения или пятен верните им блеск, руководствуясь нашими советами.

И, видимо, тогда в жизни тоже всё засверкает по-новому.

ROBERTO COIN®

CENTO COLLECTION

THE ULTIMATE
100 FACET DIAMOND



на правах рекламы E|S|P|R|I|T

WWW.CENTOCOLLECTION.COM

100% commitment

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:ooonata@cbx.ru





Fani

Gioielli

Коллекция Fani, представленная на ювелирной выставке в г. Веченса (Италия), буквально притягивает взгляд – кольца в виде роз и ромашек, где каждый лепесток словно трепещет под мягким дуновением тёплого летнего ветерка, кулон в виде дамского кошелька или завораживающая своей красотой брошь, выполненная в технике 19 века, которую можно но-



Она была модельером одежды до того, как в 1960 г. вышла замуж за Массимо, известного дистрибутора ювелирных украшений в Италии.

сить как колье. Поражает золотой ошейник для собак, отделанный крокодиловой кожей и украшенный бриллиантами. «Изюминкой» этой компании является «кольчужная» ткань. Экспозиция этого года называется «Ювелирная сумочка». Ткань, из которой она сделана, была придумана в 1998 г, когда её создателя вдохновили удивительные истории о великих женщинах мира, чья харизма и независимость оставили свой след в истории.

Мария Грация Де Рози Бонифаци, креативный директор компании Fani, посвятила её женщинам, которые были «иконами женственности в сияющих доспехах», как бесстрашная Жанна Д'Арк.

История жизни самой Марии Грации очень интересна и поучительна.



Этот брак пробудил интерес Грации к ювелирному искусству, и она стала разрабатывать дизайн ювелирных украшений.

Сначала она придумывала украшения для себя, экспериментируя с необычными материалами, такими как кожа, пробуя новые техники и используя цветные камни. Она не только создавала модели украшений, но и работала в тесном контакте с ювелирами, осваиваяющими новые разработки, и побуждала их быть менее традиционными и понять ее собственный стиль.

В те годы, конец 60-х – начало 70-х, ювелирные изделия изготавливались в строгом классическом стиле, в основном мужчинами – ювелирами; главным была ценность камня, и сама покупка ювелирного украшения рассматривалась как перспективное вложение денег. Грация, напротив, представляла украшения как аксессуары, нечто такое, что можно менять каждый день и что отлично будет подходить к любым нарядам. Ее ювелирные творения предназначались для женщины, которая знает, чего она хочет, которая выбирает и покупает украшения для себя, в соответствии со своим индивидуальным стилем. Сейчас такой подход распространен, но в то время он был по-настоящему революционным.

Очень скоро стильные и модные изделия Грации вызвали большой интерес, и ее хобби переросло в бизнес. В начале 70-х она открыла собственный магазин «Массимо» на известной улице Торнабуони (Tornabuoni) во Флоренции.

Успех не заставил себя ждать: ее уникальным твореньям и экспозиции товара в витрине подражали везде, а сама Грация завоевала превосходную репутацию в ювелирном мире.

Клиенты высоко оценили новизну ее стильных творений и стремление создать украшения, которое она с удовольствием

надела бы сама: серьги никогда не были слишком тяжелыми, а кольца превосходно сидели на пальцах.

Через несколько лет она решила уйти из розничной торговли и основала свою собственную ювелирную компанию – Donna Gioielli, которую продала в начале 90-х. В 1993 г. Бенито Фани, известный производитель серебряных изделий из Тасканы, решивший расширить свой бизнес, убедил ее вернуться в дело, и так была основана новая компания Fani Gioielli.

Главный редактор нашего журнала Наталия Николаевна Яковлева побеседовала с арт-директором ювелирной компании Fani Анной Мариею Грацией во время работы выставки.

– Анна Мария, Ваша марка имеет свое лицо. Даже однажды побывав на ювелирной выставке, любой посетитель отметит ваш стенд и запомнит его





**необычность, оригинальность, яркость.
Как вы могли бы охарактеризовать философию вашей компании и стиль?**

– Прежде всего женственность,

романтичность, теплота, натуральность форм, как в природе, отсутствие техничности, геометричности, ровности.

– Чем вы руководствуетесь, когда создаете свои изделия: фантазией, чутьем, модой?

– Все идеи из жизни. Я очень эмоциональный человек, поэтому все, что есть вокруг меня красивого, приятного, будь то запах, красивая тарелка с вкусной едой, цветы и т.д., может дать толчок к созданию нового изделия.

– Какие совершенно новые идеи у вас воплотились в 2008 г.?

– Линия «Африка». Африканская тема в новом исполнении: была использована следующая техника: взгляните на это кольцо, вы видите, что на зо-



Основные принципы творчества Марии Грации – уникальный экзотический дизайн и ручное производство

лотой платформе масляными красками художник нарисовал картину, которую накрыли прозрачным кварцем. Но за счет чего был достигнут эффект объемности?! Нижняя часть камня гравируется, чтобы придать объемность рисунку. Каждое изделие уникально, как картина художника. Безусловно, такие изделия требуют очень деликатного отношения, они боятся горячей воды, мороза и т.д. Относиться к ним придется как к произведениям искусства.

– Могли бы вы отметить модные тенденции 2008 года?

– Своеобразный ремейк 60-х годов: массивные цепи, цветные камни, мультиколор. Однако в этом году сочетание цветов становится более прозрачным, нежным, в моде опять пастельные тона.

В марте в Милане прошел закрытый фэшн-салон, на котором мы представили свою арт-деко-коллекцию в белых тонах – очень чистая, девственная коллекция.

Классическое направление не уходит – оно вне времени.

– Для кого в первую очередь вы создаете свои изделия?

– Прежде всего для тех, кто уже имеет Kartie, Graff и т.д.; уже пресытился классической простотой и хочет чего-то более изысканного и утонченного.

Ювелирные изделия Fani Gioielli продолжают оставаться модными, актуально стильными и удобными.





A woman with dark hair and makeup, wearing a red dress, is shown from the waist up. She is wearing a large, ornate ring on her left hand and a smaller ring on her right hand. Her nails are painted black.

Fani

Gioielli



Роскошь лета

Чего-то прекрасного и необыкновенного ждёшь от каждого лета.
И как странно, что в пятьдесят три я так же жду летнего чуда, как
ждал в двадцать, тридцать...

Каждое лето приносит маленькое открытие – в окружающем или в
себе самом.

Ю.НАГИБИН

Юрий НАГИБИН

(1920 – 1994)



Есть ли вообще что-либо лучшее в жизни, чем воспоминание о молодой матери!

Жизнь состоит из приливов и отливов. Надо уметь не обольщаться приливами, хотя и не бояться получать радость от них, надо спокойно выжидать их возврата в тяжкие моменты отливов.

Принцип Талейрана: поменьше рвения. Не торопись складывать свою жизнь к чьим-либо ногам. Погоди, оглянись, может, это не обязательно.

Злоба плоха тем, что она обесценивает жизнь.

Лишь одному Гёте дано служить примером, что и гений может преуспевать.

Мне искренно хотелось всё время тишины, опрятности, порядка и покоя.

Доверием оберегают друзей от ошибок.

Когда решаешься на трату, всё становится простым и доступным.

Самое здоровое для старика – жить в привычном напряжении сил. Отдых – для молодых.

Нет большего счастья, чем быть с тем, кого любишь.

Важно знать, куда надо идти, если хочешь, чтобы было хорошо.

Большой актёр не думает, для кого играет, ибо играет прежде всего для самого себя.

Годы не сближают людей – это неправда. И если была дружеская близость, то она постепенно тощеет в усталости и разочаровании. Но что-то от первой молодой очарованности сохраняется навсегда.

Прав Бодлер, что Бог избавляет своих любимцев от бесполезного чтения!





Заволжье: какой-то дивный мир



И как светло
в бездонной чащѣ вод!
Как детски верится, что в
безднѣ их таится
Какой-то дивный мир, что
только в детстве снится!

Иван Бунин.



В отличие от соседнего Нижнего Новгорода, который раскинулся на двух берегах Волги-матушки, город Чебоксары облюбовал лишь один, скромно устроившись на правом берегу великой русской реки. Территория же, зеркально расположившаяся на левом берегу, словно некое гордое укрепление в народных сказках, то входила в состав Чебоксар, то выходила из него, то опять становилась частью шумного мегаполиса.

Только за последние полвека территориальные преобразования несколько раз касались этой заповедной земли. В 1959 году рабочий поселок Сосновка, самый крупный населенный заволжский пункт, решением Верховного Совета Чувашской АССР стал просто поселком и частью Чебоксар. Через девять лет таким же решением поселковая самостоятельность была восстановлена. Еще через пять лет, в 1973 году, территория снова была передана в административное подчинение Чебоксарам. В 90-е годы заволжцы вновь стали самостоятельными,



причем с прибавкой более чем в тысячу гектаров непосредственно чебоксарских земель. Однако это время оказалось и самым трудным за все обозримые годы, а административная оторванность от Чебоксар уже грозила превратить прекрасный берег в место запустения. Чехарда поисков, «как нам реорганизовать Заволжье», завершилась в 1998 году утверждением удивительной лесной стороны зеленой курортной зоны Чебоксар.

Эти земли занимают всего лишь три процента от всей площади республики. А небольшие заволжские поселки – Сосновку, Кувшинку, Первомайское, Торфяное, Октябрьский, Северный – чебоксарцы давно уже воспринимают как свои, пригородные. Однако эти «пригорода» – настоящие чебоксарские «легкие». Можно сказать, что Заволжье – наш главный поставщик кислорода. Почти девяносто процентов лесной площади левобережья занято сосняком. Некоторые туристы даже называют эти места волжской Палангой. Хотя в лесах, конечно же, есть и березы, осины, липы и ольха. Подлесок пестрит рябиной и можжевельником. Здесь встречаются бересклет, ракитник и крушина. Издавна

в заволжских лесах собирали множество лекарственных трав.

Заволжье, действительно, замечательное место. Однако богато оно и своими тайнами и замечательной историей, которая еще ждет исследователей и талантливых бытописателей. Конечно, левобережная часть Волги с девственными лесами была освоена значительно позже правого берега. Но переселенцы появились здесь еще во времена Ивана Грозного. В этих же местах впоследствии бродили остатки разбитых отрядов Степана Разина и Емельяна Пугачёва. Говорят, что здешние леса служили прибежищем так называемых ушкуйников, то есть речных пиратов, а попросту – разбойников. Некоторые историки предполагают, что они и были здесь первыми поселенцами. Другие связывают первое из поселений с появлением в Чебоксарах мужского монастыря и Спасогеронтьевской пустыни на левом берегу, где вместе с монахами жили и беглые.

Вообще же первое документальное упоминание об обитателях Заволжья относится к 1761 году. И речь в первом заволжском документе идет о деревне Голодяиха, где было 16 душ. Название «основательницы» нашего левого берега,







конечно, не очень оптимистично. Но вполне объяснимо: земли кругом были не слишком плодородными. Первое население здесь было русским. И люди, выбравшие себе это место для проживания, даром времени не теряли. Кроме земледелия, занимались сбором грибов и ягод и, конечно, ловлей рыбы. Заготавливали они и мочало, лыко и даже корни растений. Образовалась Голодяиха, скорее всего, намного раньше упоминания о ней в крестьянской переписи, но местные жители стали считать этот год датой рождения всего Заволжья.

Добраться до Голодяихи было непросто: вокруг шумели непрходимые леса. Деревня состояла всего из одной улицы, которая жива и поныне. И называется – Мукшумской. Документы свидетельствуют, что голодяихские дома строились основательно. Леса вокруг было много, поэтому срубы рубили из вековых сосен. К дому пристраивали крытый двор с надворными постройками. Старые фотографии донесли до нас и традиционный наряд голодяихских модниц: пышные блузы, расшитые кружевом, сарафан, перехваченный кушаком, на шее нарядные бусы.

Первыми более активно стали осваивать заволжские леса купцы и заводчики Хлебниковы, Милютины, Ефремовы. До революции здесь красовались голодяевская пристань и две мельницы, принадлежащие Ефремовым (на месте одной из них после революции была организована коммуна с нежным называнием «Утренняя заря»). Причем пристань была одним из центров лесоразработок. Купец Семен Хлебников держал здесь паровой лесопильный завод, продукция которого сплавлялась в Астрахань. Всего же «лесопилок» было с десяток, в



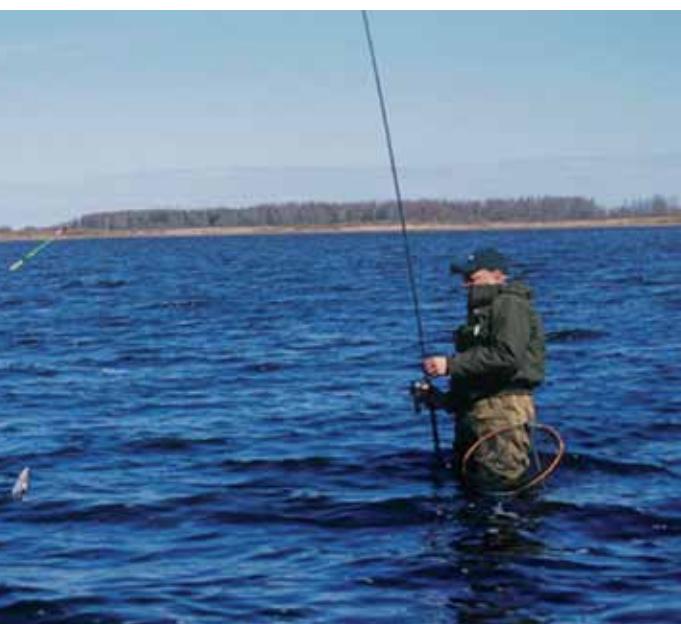
том числе знаменитый Милютинский завод. Все они после революции были национализированы. К пристани чалились и пароходы Космодемьянского торгового дома «Братьев Губиных», владельцы которого относились к деловой элите нашего края.

В 1938 году Голодяихи не стало. Она была переименована в Сосновку. Хотя время было тоже не самое сытое, а главное, не самое «вегетарианское». И именно в это время начались массовые лесозаготовки. Занимались этим преимущественно заключенные. В Заволжье лес валил, что называется, целый интернационал. Сюда, например, этапом гнали немцев Поволжья. Привозили и польских офицеров. Мало кто знает, что лагерные бараки здесь ютились вплоть до пятидесятых годов. И сидели не только уголовники, но и те, кто просто опоздал на работу или унес кулек муки для голодных детей. Работой заключенных обеспечивали рьяно. Иногда довольно бестолково. Известный краевед Александр Терентьев вспоминает, что в середине тридцатых годов здесь строился стеклозавод. Потом строить завод передумали и стали сооружать текстильную фабрику. Опять поменяли

профиль и взялись за ТЭС. Этот объект оказался полезным. Электростанция снабжала током даже Чебоксары. Впоследствии на ее базе образовался завод «Контур».

В годы Великой Отечественной войны Заволжье стало зоной формирования воинских частей. В числе первых крупных формирований были теперь хорошо известные по названиям городских улиц 324-ая и 139-ая стрелковые дивизии. То есть для многих солдат путь на фронт начался именно с Заволжья. Сегодняшние историки предполагают, что немецкое командование знало о формировании здесь крупных резервов войск. И, возможно, поэтому 4 ноября 1941 года фашистские самолёты бомбили город Чебоксары и его окрестности. Было сброшено 22 бомбы. Причем 8 бомб упало на левом берегу Волги, 3 – на Сосновку. По этому случаю в Чебоксарах, в Чапаевском и Сосновском поселках была установлена светомаскировка. В войну здесь строили так называемый 320-й завод. Сейчас это производственное объединение имени Чапаева. Возводили эту «секретку» практически одни женщины.

Во время войны произошел в этих

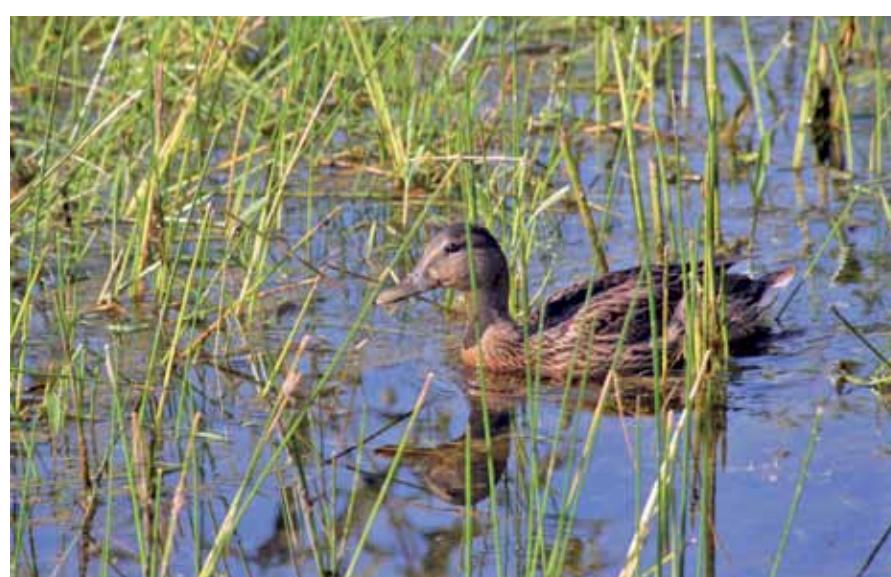


местах и такой, почти фантастический, случай. Свидетелем его в 1943 году стал уроженец Северного поселка Карим Валеев. Молодой человек решил покататься на лыжах и увидел, как над Заволжьем пролетает немецкий воздушный шар с двумя немецкими шпионами. Из Чебоксар тут же приказали выловить диверсантов. Заволжские мужики бросились с ружьями в лесную чащу. Но вражеские разведчики успели скрыться, оставив «на память» воздушный шар и форму. Воздухоплавателей искали даже команды, сколоченные ради этого исключительного случая из зэков, но непрошеные гости как в воду канули.

Расцветом заволжских поселков считаются послевоенные годы. Именно тогда Заволжье становится и многонациональным. Население «заволги» вырастает до пяти тысяч. Работают предприятия, организуются и обустраиваются многочисленные места отдыха. Здесь появляются хлебозавод, аптеки, магазины, два клуба и две библиотеки. Завод «Контур» строит стадион «Рубин», где кипят спортивные страсти. В клубе этого закрытого предприятия пеструт ВИА «Ритм», настоящих звезд эстрады того времени.

У чебоксарцев «заволга» прочно укрепляется в сознании как место отдыха. Иногда довольно дикое. А потому грибное, ягодное и рыбное. Это излюбленное место грибников и заядлых рыбаков. Заволжье называли кормильцем. Но и просто отпускники обожали это место. Заволжские леса и луга словно вдыхали в людей новые силы, подпитывая их красотой окружающих пейзажей, свежим воздухом и запахом трав и сосны. Старшее поколение еще прекрасно помнит уютные дома отдыха с деревянными легкими лестницами, спускающимися к Волге или к небольшим прудам, где заповедную чистоту воды подтверждали обильно растущие там белые лилии и желтые кувшинки. Один из популярнейших домов отдыха так и назывался – Дом отдыха «Кувшинский». Здесь очень любила отдыхать творческая интеллигенция, можно сказать, что это был своего рода дом творчества. Кувшинским дом отдыха назывался потому, что стоял в поселке Кувшинка. Не меньше славился и Дом отдыха «Ильинский», тоже получивший название от заволжского поселка. Не счесть было и мест отдыха с симпатичными названиями типа «Ромашка» или «Колокольчик». Каждое уважающее себя предприятие в советские годы имело за Волгой свою базу отдыха и летний лагерь для детей своих работников. С наступлением лета снующие от берега к берегу белые и легкие речные трамвайчики перевозили тысячи настроенных на приятный отдых горожан, высаживая шумные компании на левобережную травку.

Вся эта идиллия резко закончилась после строительства Чебоксарской ГЭС. Многие заволжские земли попали в зону затопления, сотни жителей переселили в Чебоксары. Население левобережья сократилось тогда в пять раз. Например, поселок Кувшинка вовсе исчез с карты Заволжья, оставив память о себе лишь упомянутым домом отдыха. Жизнь, что называется, замерла.







Здоровье
от природы



**В наши дни Заволжье
опять в начале пути. И
сегодня драгоценность
этой территории понятна
абсолютно всем – «легкие»
Чебоксар должны быть
здоровы и благополучны.**

Но, словно для спасения левого берега, в то же время здесь стали строить бальнеологический санаторий «Чувашия». В середине восьмидесятых возведение такого комплекса было ненасыщенным делом для этих мест. Найденная здесь ценнейшая минеральная сероводородная вода, применяемая для эффективного лечения сапропелевая грязь с озера Кагояр, последние достижения фито-, магнито- и спелеотерапии, различные виды массажа, бассейн, сауна, катание на лошадях – все это превращало «Чувашию» в местный аналог Сочи, Мацесты и Трускавца, вместе взятых. Это было рискованное предприятие на фоне ухода под воду заливных заволжских лугов и исторической части города Чебоксар. Замдиректора по лечебной работе санатория Эльвира Капранова вспоминает, что, когда работа только началась, все казалось зыбким и непрочным. Однако «Чувашия» не только





135 лет французскому искусству создания роскошных предметов ручной работы

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:ooonata@cbx.ru


135 ans



выстояла в самые трудные времена, оставаясь любимым местом отдыха и оздоровления горожан, но и сегодня является неким заволжским курортным Монбланом, год от года лишь набирая в качестве лечения, а также уровне обслуживания и комфорта. И поэтому в определенной степени это своеобразный маяк для «кораблей», что спешат к этой пристани для возрождения левобережья.

В наши дни Заволжье опять в начале пути. И сегодня драгоценность этой территории понятна абсолютно всем – «легкие» Чебоксары должны быть здоровы и благополучны. Президент республики Николай Федоров издал указ об объявлении Заволжья национальным природным парком. Поэтому принципами развития Заволжья в Генеральном плане развития города предложены «лечение и отдых населения у воды, в лесопарках,

туризм и рыболовство». Обсуждаются варианты глобального обустройства левобережья, которое должно и подчеркнуть природные достоинства этого заповедника, и предоставить отдыхающим все блага современного отдыха.

Само же Заволжье ждет от людей не только обустройства берегов, возведения комфортабельных пансионатов и гостиниц, ажуря дорог для традиционных ралли и освещенных лыжных трасс. Оно ждет бережного отношения к своим лесам и озерам и уважения к своей удивительной истории.

У него есть реальный шанс стать поистине сказочным местом.

Маргарита КРАСОТИНА

Выражаем благодарность Министерству природных ресурсов и экологии Чувашской Республики в подготовке материала.

1998
ДЕСЯТИЛЕТИЕ УСПЕХА
2008



CONSTELLATION 10TH ANNIVERSARY
MONOGRAM COLLECTION

г. Чебоксары, магазин «Александр» ул. К.Маркса, 31, телефон (8352) 62 55 36

ДОСТУПНЫ В СВЕТЛО-ГОЛУБОМ, ЗЕЛЕНОМ, КРАСНОМ,
ВИШНЕВОМ И ТЕМНО-СЕРОМ ЦВЕТЕ

VERTU

VERTU.RU

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Олег МИТЯЕВ

Едем на шашлыки!

Как только наступают теплые дни, с дачных участков начинает тянуть ароматным дымком шашлычных посиделок. И продолжается этот праздник жизни все красное лето. Поехать «на шашлыки» – это не просто отдых. «На шашлыках» люди знакомятся, общаются, воссоединяются с родственниками и подписывают важные контракты. К тому же, шашлыки – это и творчество, и знания, и житейская мудрость. Одним словом, на шашлыках о человеке можно узнать практически все. Наряду с баней и рыбалкой, шашлыки можно назвать культовым мероприятием российского населения. Хотя часто эти составляющие приятного времязпрепровождения соединяются в едином порыве. Пожалуй, одни лишь американцы со своей любовью к барбекю способны в этом конкурировать с нами. Кстати, само слово «шашлык» пошло от тюркского «шиш», что, собственно, означает «вертел».

Почти каждый, кого вы уже встречали и еще встретите на своем жизненном пути, обязательно расскажет, как правильно замариновать, приготовить и пожарить шашлык. Как по всем правилам его съесть и даже запить. Народное «шашлыковедение» гласит, что, из чего бы вы ни делали это замечательное по простоте блюдо: из курятины, рыбы, баранины, свинины, говядины или теляти-

ны, – главное – правильно выбрать продукт. Мясо не должно быть ни парным, ни мерзлым. А только свежим и охлажденным. Самый нежный и сочный шашлык получается из свиной шейки и бараньего окорока. У говядины годится вырезка, но это мясо требует опытного шашлычника. Начинающим рекомендуют практиковаться на курице: она готовится очень быстро, и в ход идет все, вплоть до крыльышек.

Основа любого маринада – соль, перец и репчатый лук. Хорошо использовать сухое вино, лимонный и гранатовый соки, даже кислое молоко или кефир. Уксус считается самым грубым маринадом, маскирующим жесткое или несвежее мясо. Что называется, не для своих.

Вот лишь некоторые примеры образцово-показательных шашлыков.







Классический вариант

Сначала пересыпьте мясо крупной солью, потом крупными размятыми горошками перца и нарезанным крупными кольцами лука. Для свежего мяса вполне достаточно. Если сомневаетесь, добавьте жидкости: цыплят обычно замачивают в молоке или вине, баранину – в вине или кислых соках, свинину и телятину – в вине, кислых соках и простокваше.

Мариновать продукты необходимо в эмалированной, глиняной или стеклянной посуде. Нельзя замачивать и готовить мясо в алюминиевой кастрюле: окиси этого металла, вступая во взаимодействие с продуктами и жидкостями, портят вкус.

Свинина и пиво

Мясо нарезать. Сложить в кастрюлю, перекладывая большим количеством лука, посолить и попречить по вкусу, залить майонезом, тщательно перемешать и поставить в холодное место на 2 часа. За 15 мин до приготовления шашлыков влить в кастрюлю пол-литра светлого пива и все перемешать.

Если для шашлыка берете мясо свинины, то на куске не должно быть много жира: сало оплавится, начнет подгорать, из-за этого мясо приобретет неприятный вкус. Поэтому лучше сразу жир отрезать.

Свинина и минеральная вода

Свиную вырезку режут кусками, добавляют соль, перец, лук и чеснок крупными кусочками. Все это заливают минеральной водой. Воду лучше всего использовать Боржоми или Ессентуки. Через 2-3 часа шашлык можно жарить.

Шашлык нужно готовить на расстоянии 15 см над раскаленными углами, мангал желательно использовать чугунный.

Чтобы мясо или рыба получились более сочными, поверх на теплый шашлык можно положить кусочек сливочного масла.

Суперклассика

Баранью вырезку маринуют в луке и перце, без добавления уксуса или каких бы то ни было других специй. А уже готовый шашлык посыпают травами (петрушкой, укропом, кинзой). Еще можно смешать баранину с кусочками курдючного сала или шпика, а потом также с репчатым луком и чесноком. Все полить лимонным соком. Некоторые разбавляют сок цитрусовых водой. Выдержать 2-3 часа. Помидоры жарить на отдельных шампурах и подавать сразу два шампера, с мясом и помидорами.

Не надо делать слишком крупные куски. Кусок должен быть толщиной примерно 2 – 2,5 см, иначе он просто не прожарится. Нанизывать мясо на шампур нужно вдоль волокон, а куски помельче – с краев, покрупнее – в середине (там больше жира)



Главное – не делать из мяса гармошку. Кусок достаточно проткнуть всего в двух местах вдоль. Следите, чтобы куски мяса не свисали и не болтались. А между ними положите колечко лука или сладкого перца. «Прослойку» надо положить так, чтобы ее не было видно. Часто там, где куски соприкасаются друг с другом, мясо плохо прожаривается. Отделяя куски друг от друга, вы равномернее обжарите шашлык. В процессе приготовления шампуры надо переворачивать, но не больше двух раз, чтобы не пересушить мясо.

Шашлык от Бориса Бурды

Для маринада возьмите виноградный уксус. Посолите, добавьте гвоздики, чуть мускатного ореха, лук, чеснок и лавровый листик. Добавить водички и замариновать. Маринадом может быть и горчица, разведенная пивом до состояния сметаны. Маринад надо посолить и обвалять в этом каждый кусочек мяса. Мариновать часов 12. Великолепный маринад – томатный сок. Не забудьте положить туда соль, перец и лук.

Шампуры укладывайте очень плотно рядом друг с другом – меньше горит огонь, больше дыма, как результат – вкуснее шашлык.



Если купили куриные окорочки

Разрезать каждый окорочек на три части, замариновать (в лимонном соке, томатном соке или в сухом вине – по вкусу). Добавить лавровый лист, соль, черный перец, тимьян, лук, нарезанный крупными кольцами. Мариновать мясо около часа.

Нанизать замаринованные куски окорочков на шампуры, перемежая их с маринованным луком, крупочками свежих помидоров и баклажанов. Подать шашлыки на шампурах, обильно посыпав мелко нарезанными зелеными перьями чеснока.

Нельзя готовить шашлык на костре из ели, пихты, сосны, лиственницы, клена, ольхи, ясения и тополя, осины, рябины, ивы, вяза и акции. При горении этих деревьев выделяются канцерогенные вещества, которые попадают в готовящуюся над костром пищу. Минимальный вред, который нанесут такие дрова, – шашлык будет невкусным и плохо пахнущим. Идеальным материалом считаются сухие фруктовые деревья. Абрикос придает мясу нежный аромат и сладковатый вкус. На юге это лучший вариант. Яблоня – хороший материал для углей. Слива обладает хорошей горючестью и дает стойкие угли. Ароматнее яблони, но не настолько, чтобы конкурировать с вишней. Достаточно подбросить к любым дровам пару вишневых поленьев, и мясо пропитается невообразимым ароматом!

При соблюдении этих простых правил и рецептов отдых гарантирован почти неземной, а вкус, естественно, божественный.

С летними вас вечерами, жаркими воскресными днями, отпускными хлопотами и утренним птичьим пением. И приятного вам аппетита!



Красота ! Поет душа!

Когда вокруг обольстительно красивая природа, когда доносится смех близких людей, вспоминающих счастливые моменты своей жизни, когда на костре со знанием дела что-то готовится, человек даёт волю чувствам. Душа поёт! Где же ещё петь, как не у костра в хорошей компании. Такое пение очень объединяет людей. Это и не удивительно, ведь застольные песни так искренне передают любовь и печаль, радость и грусть. И хотя меняются времена, обычай петь у костра остаётся неизменным. Только не всегда удается вспомнить слова любимых песен. Вот поэтому мы решили их напечатать.

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

(слова и музыка О. Митяева)

Изгиб гитары жёлтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнется купол неба - большой и звездноснежный.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись,-
Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
Последние две строчки повторяются

«Пожелание друзьям»

(слова и музыка Б. Окуджавы)

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты -
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не надо придавать значения злословью -
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить во всем друг другу потакая,
Тем более что жизнь короткая такая.

«Плот»

(слова и музыка Ю. Лозы)

На маленьком плоту
Сквозь бури, дождь и грозы,
Взяв только сны и грёзы,
И детскую мечту,
Я тихо уплыву,
Лишь в дом проникнет полночь,
Чтоб рифмами наполнить
Мир, в котором я живу.
Ну и пусть
Будет нелёгким мой путь,
Тянут ко дну боль и грусть,
Прежних ошибок груз.
Но мой плот,
Свityй из песен и слов,
Всем моим бедам назло,
Вовсе не так уж плох!
Я не от тех бегу,
Кто беды мне пророчит.
Им и сытней, и проще
На твёрdom берегу,
Им не дано понять,
Что вдруг со мною сталоось,
Что вдаль меня позвало,
Успокоит что меня.
Ну и пусть
Будет нелёгким мой путь,
Тянут ко дну боль и грусть,
Прежних ошибок груз.
Но мой плот,
Свityй из песен и слов,
Всем моим бедам назло,
Вовсе не так уж плох!
Нить в прошлое порву.
И дальше будь, что будет –
Из монотонных будней
Я тихо уплыву

На маленьком плоту,
Лишь в дом проникнет полночь,
Мир, новых красок полный,
Я, быть может, обрету.
Ну и пусть
Будет нелёгким мой путь,
Тянут ко дну боль и грусть,
Прежних ошибок груз.
Но мой плот,
Святой из песен и слов,
Всем моим бедам назло,
Вовсе не так уж плохо!
Мой маленький плот,
Святой из песен и слов,
Всем моим бедам назло,
Вовсе не так уж плохо!

«Ичезли солнечные дни»

(слова Р.Гамзатова,
музыка Р.Паулса)
Ичезли солнечные дни,
И птицы улетели,
И вот одни проводим мы
Неделю за неделей.
Вдвоем с тобой, вдвоем с тобой
Остались ты да я,
Любимая, любимая,
Бесценная моя.

На косы вновь твои смотрю,
Не налюбуюсь за день, –
Птиц улетевших белый пух
Пристал к отдельным прядям...
Пусть у меня на волосах
Лежит, не тая, снег...
Но ты, моя бесценная,
Как прежде, лучше всех.

Все краски вешиие неся,
Вернутся снова птицы,
Но цвет волос, но цвет волос
С весной не возвратится.
И солнцу улыбнемся мы,
Печали не тая,
Любимая, любимая,
Бесценная моя.
Последние четыре строчки повторяются

«Милая моя (Солнышко лесное)»

(слова и музыка Ю. Визбора)
Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подернулись угли костра.
Вот и окончено все, расставаться пора.

Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?

Крылья сложили палатки - их кончен полет,
Крылья расправил искатель разлук - самолет.
И потихонечку пятится трап от крыла...
Вот уж, действительно, пропасть меж нами
легла.

Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?

Не утешайте меня - мне слова не нужны.
Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня.

Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?

«Сиреневый туман»

(слова М.Матусовского,
музыка Я.Сашина)
Сиреневый туман над нами проплывает,
Над тамбуром горит полночная звезда.
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
Что с девушкою я прощаюсь навсегда.

Ты смотришь мне в глаза и руку пожимаешь.
Уеду я на год, а может быть, на два,
А может, навсегда ты друга потеряешь?..
Еще один звонок – и уезжаю я.

Последнее «прости» с любимых губ слетает,
В глазах твоих больших – тревога и печаль...
Еще один звонок – и смолкнет шум вокзала,
И поезд унесет в сиреневую даль.

Сиреневый туман над нами проплывает,
Над тамбуром горит полночная звезда.
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
Что с девушкою я прощаюсь навсегда.
Последние две строчки повторяются



А.Рублев

Троица. 1420-е гг.

Дерево, павлока, левкас, темпера. 142x114

ТРОИЦА

Троица – один из самых красивых церковных праздников. Его цветом считается изумрудно-зеленый. Храмы и дома в этот день украшают ветками, цветами и даже травой. Все потому, что цветы и любые растения символизируют жизнь. И таким образом люди выражают радость и благодарность Богу за то, что Он возродил их через крещение в новую жизнь.

День Святой Троицы называют еще Пятидесятницей. Потому что Троица празднуется церковью на пятидесятый день после Пасхи. И вспоминают в этот день сошествие Святого Духа на апостолов.

Чудо произошло таким образом. Апостолы собирались вместе в Сионской горнице в Иерусалиме. Внезапно с неба послышался невероятный шум, как будто на город и дом, где находились апостолы, обрушился сильнейший ветер. Затем все увидели яркие языки огня, которые разделились ровно на число апостолов. Этот-то сошедший с неба Святой Дух и дал апостолам благодать священства для устроения Церкви на Земле. Поэтому этот день считается днем рождения Новозаветной Церкви и торжественно празднуется с древнейших времен.

Символами праздника Троицы в Австрии являются голубь, огонь и вода, с которыми связаны многие старинные обычаи. В некоторых местечках до сих пор в субботу перед Троицей украшают деревенские колодцы цветами, лентами и цветными гирляндами, а в церквях во время праздничной мессы выпускают на свободу живых голубей. На Кипре с Днем Святой Троицы связан также Праздник воды – воспоминание о Всемирном потопе и спасении Ноя, или, как его называют

ют киприоты, Катализмос. В деревнях Германии совершается обход полей с молитвами о плодородии. С древних времен этот день здесь сопровождается плетением венков, гаданием, катанием на качелях и на лодках.

В России перед праздником в доме и саду тщательно наводят порядок. Рано утром собирают полевые цветы и распустившиеся зеленые ветки деревьев. Особенно ценится береза. Ветки березы используют для украшения домов и храмов. Это дерево считается на Руси благословенным. Неспроста березе посвящено столько стихов и песен. Говорят, что праздник Троицы без березы все равно что Новый год без елки. И хотя территория Россия огромна, березы есть не везде. Поэтому в иных местах для праздничного украшения используют ветки дуба, клена и рябины. Правда, время вносит свои корректизы в отношения с природой. И вместо того, чтобы «заломати березку», лучше погулять в березовой роще и полюбоваться ее живой красотой.

Троица в России обычно проходит шумно и весело. После праздничной литургии ходят друг к другу в гости, угощают различными сладостями. По традиции в этот праздник пекут каравай и готовят пряники. Самыми «троицкими» считаются пряники с жженым сахаром. Приято устраивать гулянья, водить хороводы. Сегодня, с возрождением веры, возвращаются и традиции празднования православных праздников. Гулянья с играми и представлениями устраиваются повсеместно.

В этом году День Святой Троицы приходится на 15 июня.



Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36, e-mail: oonata@cbx.ru



Анна Ахматова

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».



Roses Collection





ROBERTO COIN

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К.Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail: oonata@cbx.ru

Вещь в себе

- интересный человек
- интересная вещь
- интересная история

В мае нынешнего года в Большом зале Московской консерватории состоялся совершенно необыкновенный концерт. Юрий Башмет и ансамбль «Солисты Москвы» играли Моцарта, Баха и Брамса на инструментах Страдивари, Гварнери и Гаспара да Сало. Музыканты приходили на знакомство с инструментами из уникальной российской коллекции с замиранием сердца. Каждому выдали скрипку или альт стоимостью несколько миллионов долларов, доставленные под бдительной охраной в специальном контейнере. Музыканты сначала касались инструмента рукой, садились каждый в своем уголке, пробовали его на звук, устанавливали с ним контакт и старались держать себя в рамках приличий. На самом деле энергетика культовых вещей, по признанию скрипичных звезд, заворачивала чувства в ураган. Собранные в одном месте музыкальные раритеты так влияли на людей далеко не робкого десятка и изрядно избалованных славой, что те чувствовали себя одновременно в состоянии растерянности и полета в мощном потоке творческого счастья.

Кто после этого скажет, что вещь не впитывает наши чувства и прикосновения, чтобы потом делиться ими с другими людьми? Музыкальные инструменты гениальных мастеров в этом смысле можно считать концентратом чувственной памяти: они собрали за столетия столько вдохновенного огня и благодарных аплодисментов, что кружат голову, как старое драгоценное вино. А вдруг к ним прикасался сам Моцарт?!

Но подобные «скрипки Страдивари» есть почти у каждого из нас. Пусть это будет мамин оловянное колечко или старая кукла, которой давно пора сшить новое платье. Подобные хранители воспоминаний легко возвращают нас к родным, которых уже нет. Или любимым, которые далеко.

К друзьям, которых мы помним веселыми и молодыми. Вещь может содержать в себе столько историй, что порой с нею не может соперничать даже книга. И столько лиц, взглядов и настроений, что ей может уступить в этом первенство даже любимая фотография.

Человек, обладающий обостренной эмоциональной памятью, различает вокруг себя сотни таких вещей. Поэты и вовсе способны испытывать благодарность ко всему, к чему бы ни прикоснулись. Вспомнить хотя бы знаменитый цикл стихотворений Марины Цветаевой о письменном столе:

Мой письменный верный стол!
Спасибо за то, что шел
Со мною по всем путям
Меня охранял — как шрам.

Неизвестно, то ли вещи действительно могут накопить «касания теплых рук», то ли мы сами способны наделять их невероятными способностями. Ведь талисманом, защищающим от бед и недугов, может стать любая вещь, принятая нами за таковой. Вещи учат детей правильно ходить, наградив шишками в начале пути, и успокаивают стариков, изучивших до миллиметра их расположение вокруг себя. Принявшие в мире столь глобальные масштабы увлечение обустройством пространства по известным китайским правилам — прямое подтверждение, что люди все больше чувствуют связь между своим состоянием и окружающими предметами. Кажется, вот только расположки прекрасное в прекрасном порядке — и уже ничто не сможет нарушить гармонии в душе. Ведь недаром говорится: всё когда-нибудь встает на свои места.

И абсолютно случайное становится абсолютно закономерным.

ROBERTO COIN®

THE ULTIMATE
100 FACET DIAMOND

CENTO COLLECTION

WWW.CENTOCOLLECTION.COM

на правах рекламы E S P R I T

100% life

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail:ooonata@cbx.ru

Надежда Сельверстрова

научный сотрудник

Это удивительное создание, над которым трудились сразу два гениальных человека, поэт и художник, наверное, трудно назвать вещью. Но она лежит в моей квартире на книжной полке, ее можно взять в руки. Более того, ее можно создать ветер и ее можно читать. Вещь можно назвать веером. Потому что это действительно огромный веер. И можно назвать книгой. Потому что по ней моя дочка учila буквы. Я называю ее книгой-веером, аналогов которой я больше нигде и никогда не видела: китайский веер со стихами на русском языке поэта с мировым именем.

Эта работа рано или поздно должна попасть в музей. Потому что было такое



условие. Веер привез в Чебоксары очень дорогой для меня человек, поэт Геннадий Айги. И сказал: «Вот, Коля сделал мне такой подарок». Коля – это живущий во Франции русский художник Николай Дронников, давний друг Геннадия Николаевича. Этот подарок сделан с такой любовью, что, даже покоясь на полке в сложенном виде, он создает вокруг себя атмосферу щемящей грусти и активной поддержки одновременно.

Я хорошо представляю, как Николай Егорович ходил и искал по китайским лавочкам в Париже этот гигантский веер, высматривал самый простой, даже простодушный, сработанный из довольно грубой и прочной бумаги ручной выделки. Дронников любит такую бумагу, он сам умеет делать бумагу из чего угодно и потом создавать из нее свои знаменитые рукописные книги. Он искал веер с таким рисунком, чтобы им можно было обыграть одно стихотворение Айги. И вот он ходил и твердил это стихотворение, как пароль, нашел веер с традиционным изображением цветов и своей уверенной рукой добавил этим цветам инея из белил, а вместо иероглифов написал это стихотворение цикла «Из случаев с цветами», которое сам выбрал. Первое стихотворение этого цикла называется «Мартовский ветер в Берлине», а второе – «Без названия». Именно это, «Без названия», он и увековечил на веере.

Вот так оно звучит:





иней бегоний: там – на подоконнике:
бьет в август – блистание:
мое берлинское – отчаяние:
иней бегоний.
Поставил дату и место написания – «1992,
Берлин».

А на последней складке этого
вдохновенного веера кисточкой с тушью
проставлено: «Айги».

Николай Егорович знал, что берлинский период (Айги тогда целый год жил и работал в Берлине на стипендию института Гете) был одним из самых счастливых в жизни его друга. Народный поэт Чувашии, обладатель французского ордена «Командор искусств и словесности» выпустил в это время много книг. И художник просто решил напомнить другу об этом счастливом времени. Поэт оценил эту тонкость, но сказал только: «Это красивая вещь». К тому же все произошло в то время, когда мы увлекались всем восточным. И он как раз ездил в Японию, получил множество подтверждений

своей известности в современном поэтическом мире. У нас в комнате даже висело кимоно. И еще он сказал: «Конечно, эта вещь попадет в музей. Когда-нибудь. Но пусть пока побудет у тебя. Аня подрастет, начнет учиться читать. А здесь написано мое стихотворение».

Такой веер может храниться долго. Если, конечно, его не часто эксплуатировать. Не стереть позолоту. Закрытым он может храниться сколько угодно. На него не падают солнечные лучи. Хотя в зале у меня солнечная сторона. Но жалюзи закрыты. Я его и демонстрирую как экспонат. В музее без нас ему было бы одиноко.

И вот Аня уже ходит в школу. И все так и получилось, как он говорил. И это каждый раз вызывает во мне какое-то близкое и теплое чувство. И связано это именно с Аней. Веер раскрывается как книга. Как страницы. И прежде, чем прочитать послание, надо раскрыть веер. Как собственную душу.

Станислав Удяков

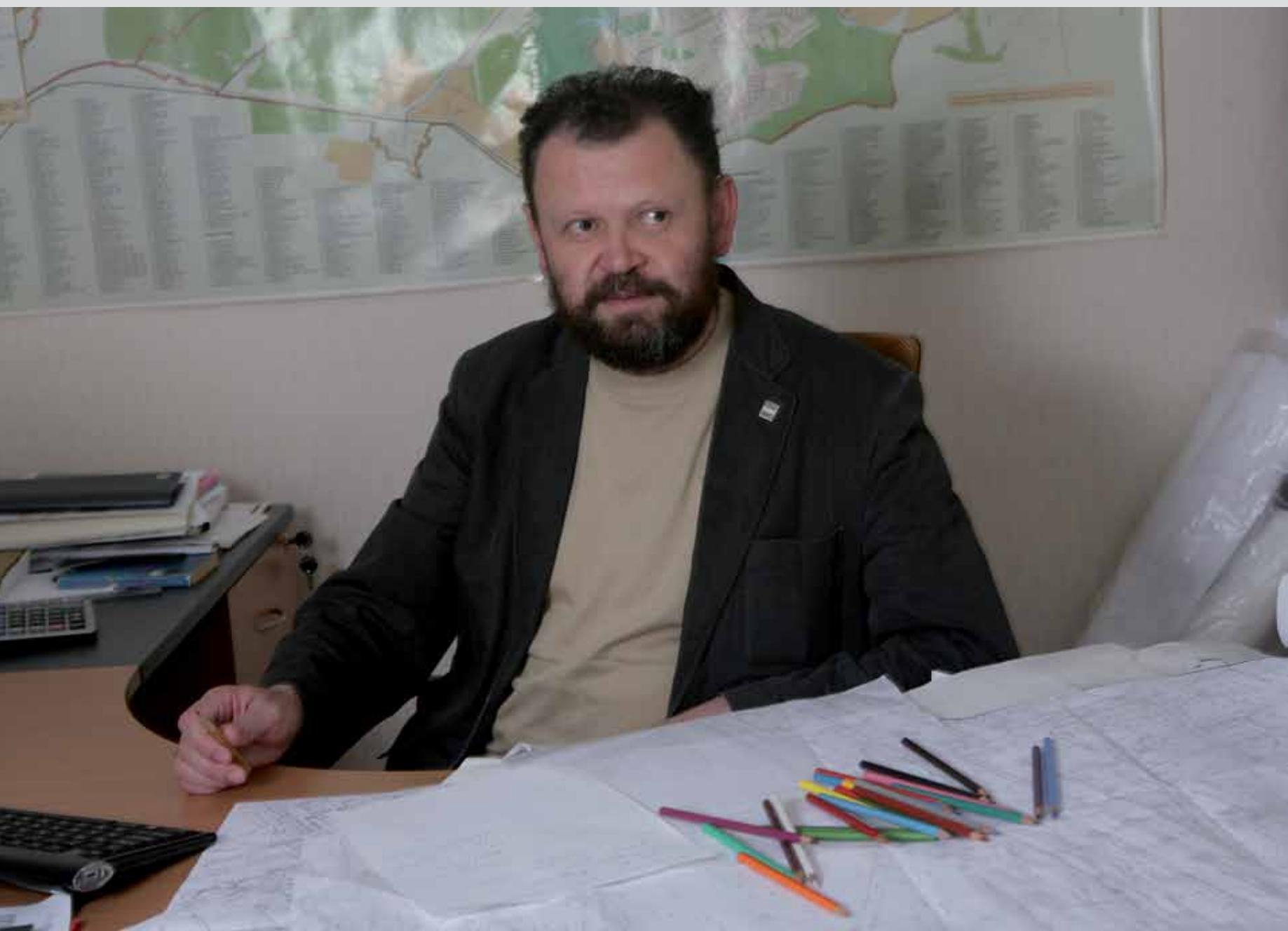
архитектор

Я буду говорить о простом карандаше. Даже не о цветном. Для меня это весьма значимая вещь. Ведь в архитектуре основу делает не цвет, а свет.

И архитектура, и скульптура имеют одно окончание, потому что там преимущество света. Мы всегда воспринимаем здание на фоне темноты, света, солнца, юга, запада или востока. В архитектурных правилах есть даже такое отношение: если у тебя фасад южный, то рельеф должен быть более тонким. Если северный – более объемным, чтобы выразить фактуру фасада. И вот именно простой карандаш позволяет работать со всем этим, со светом и тенью. Не зря



на экзаменах в архитектурном институте главное – это рисунок, композиция. И это опять просто карандаш. Простой карандаш, которым человек может создать на бумаге некий объем. Простое выражение твоих мыслей. Твоих идей. Это все равно что для поэзии слово.



Если мы говорим об архитектуре, то ее, конечно, надо показывать в виде камня. Был такой польский архитектор, он через всю жизнь пронес девиз, что архитектура – это камень. Но чтобы превратить архитектуру в камень, нужна стройка, финансирование и прочее. А для выражения творческой мысли архитектора достаточно одного карандаша и листа бумаги. Есть даже такое понятие – «бумажная архитектура». Она признана во всем мире как совершенно самостоятельное звено творчества. Например, Уткин с Бродским завоевали много разных престижных премий, которые вытягивали за счет простого пера. И того же простого карандаша. Получается, что если в твоих руках обычный простой карандаш, то ты уже можешь называться архитектором. То есть это самый доступный материал для творчества. Там работает графит. Я, конечно, люблю и сангину, и уголь, и особенно соус. Это более мягкий вид стержней для рисования. Сангина и уголь осыпаются. Не дотягивают до глубины одним движением руки. А соусом за один раз, одним нажатием, берешь ту глубину, которую задумал.

Я очень увлекался в институте рисунком. И в том, что я так неплохо выучился, мне помог именно рисунок. Помню, на третьем курсе у нас был просмотр. Я тогда единственный со всего потока получил пятерку. И все мои работы попали в институтский методический фонд. И тут я опять благодарен обычному карандашу. Я тогда купил немецкую книжку по анатомии. Для тех времен она стоила дорого – 20 рублей. Для сравнения – стипендия была 40 рублей. Там мне понравилась методика работы над рисунком. Особенно рисунком анатомическим, где надо было создавать линию объема, рисовать не отдельными «узелками», а сразу «строем». Вот стоит человек, а ты «режешь» его горизонт. И чувствуешь при этом, как работает спина, какой изгиб позвоночника в этом месте, насколько глубоко проходит линия. И мне это было безумно интересно.



Учить рисовать нужно вот так, конструктивно. А не просто передавать образ, как у художников. Там больше лирики, а у нас, архитекторов, больше жесткости, конструкции. Не обязательно, например, рисовать расстояние от локтка до запястья, где стыкаются пальцы, а можно связать это одной линией, поймать эту дугу, получив нечто единое, а не просто сбор фаланг.

Когда я беру коробку карандашей, нам больше никто не нужен.

Лишь бы никто не мешал. Раньше у меня в комнате стоял столик с лампочкой. И вот лежат карандаши, лежит бумага. И все. Мне больше ничего не нужно. Достаточно этого уголка. Когда поступал какой-то заказ, я так уединялся и вечерами, и ночами. Сейчас уже подобным образом идет работа наедине с компьютером. Сидишь и ведешь с ним диалог. Но карандаш всегда у меня под рукой.

Юлия Аникина

художник

Я очень люблю старые вещи. Потому что даже если ты не знаешь ее биографии, то все равно чувствуешь причастность к чему-то значимому. Как будто, беря в руки задолго рожденную до тебя вещицу, уже одним только этим убираешь из жизни все временные ограничения.

Вот эти сапожки начала двадцатого века наверняка принадлежали какой-то интересной барышне. Скорее всего, аккуратной, складывающей и развешивающей вещи в шкафу, пахнущем лавандой. Они так прекрасно сохрани-

лись, как будто в них летали по воздуху. А может быть, их почти не носили, берегли для особого случая, а случай этот так и не наступил.

Появление их в моей жизни связано у меня с периодом необыкновенной свободы и радости знакомств и путешествий. Однажды на левом берегу Волги, где собралось много молодежи, предающейся музыке, фотографии и другим художествам, я шла у кромки воды и играла на огромной блок-флейте. И вдруг из воды выходит обнаженная барышня и замирает недалеко от меня, завороженная этим инструментом. Я ей все объяснила про блок-флейту, и мы сразу как-то подружились. Девушку звали Вера, она была москвичка. Мы даже пое-



хали сразу в Карелию. Там тоже было все удивительно. Но потом Вера засобиралась в Петербург и уехала, сказав, что мы еще можем успеть увидеться там до осени. Ни на какие встречи в других городах я уже не рассчитывала, но каково же было мое удивление, когда я увидела ее с огромным рюкзаком на питерском вокзале! И тут она еще мне дарит эти сапожки, которые купила специально для меня на блошином рынке. У какой-то бабушки, не зная моего размера и даже того, ношу ли я вообще подобные вещи. Я просто ахнула, почувствовав себя в сутолоке 1918 года. Сапоги сели как влитые. Их будто на меня шили. Их не хотелось снимать никогда.

Это был такой неожиданный, что-то раскрывающий во мне подарок. Они по сей день кажутся мне символом вечной женственности. Длинная шнурочка делает их «родственниками» корсета, который невозможно зашнуровывать и расшнуровывать без посторонней помощи. Одно прикасание к ним рождает почти эротическое чувство. Мужчины не могут отвести от них глаз, им сразу тревожно, они готовы ощущать себя сильными и заботливыми. Вот такие чувства может вызывать одна лишь старая вещь. Причем сшитая явно на заказ, у неизвестного мастера, – на ней нет никакого клейма. Если, конечно, их полностью не перелицовывали, раньше ведь люди носили вещи очень долго. И тоже знали толк в «Haute couture».



Это настоящая кожа и старинный лак на носочке. Дизайнеры ведь начали экспериментировать с более дешевыми материалами лишь после Второй мировой войны, и тогда на горизонте возникли войлок, резина, парусина. А вот такая шнурочка и такие вот практичные ботиночки и сапожки появились, между прочим, с середины 19 века. И каблучок-рюмочка тоже.

Сейчас такая мода во многом вернулась. Но, конечно, бесконечную шнурку обязательно продублируют удобной застежкой. Вы не поверите, когда я решаюсь надеть их на какой-нибудь концерт или необычный вечер, я ощущаю себя героиней авантюрного романа и всегда думаю об одиноком башмачнике, сидевшем где-нибудь в крохотной мастерской. Вы знаете, в России таких звали «волчки». Из-за отстраненности от людей. Все кругом плясали в их ботинках, а они работали и работали.



Фаина Хлебникова бутафор

У моей тети был старый патефон, который извлекался из-под стола каждый раз, когда к ней приходили гости. Заводили в основном «Рио-Риту» и «Валенки» Руслановой. И мы, маленькие девочки, танцевали, млея от счастья, путались у взрослых под ногами и были уверены, что праздник выглядит именно так. То есть имеет очертания миниатюрного патефона с волшебными звуками.

Сейчас этот патефон стоит в моем деревенском доме, где я провожу практически каждое лето. Можно сказать, что он достался мне по наследству. Когда после



тети разбирали вещи, он оказался никому не нужен. Патефон давно не играет. Хотя кто знает, что бы он надумал, найди мы для него подходящие патефонные иглы.

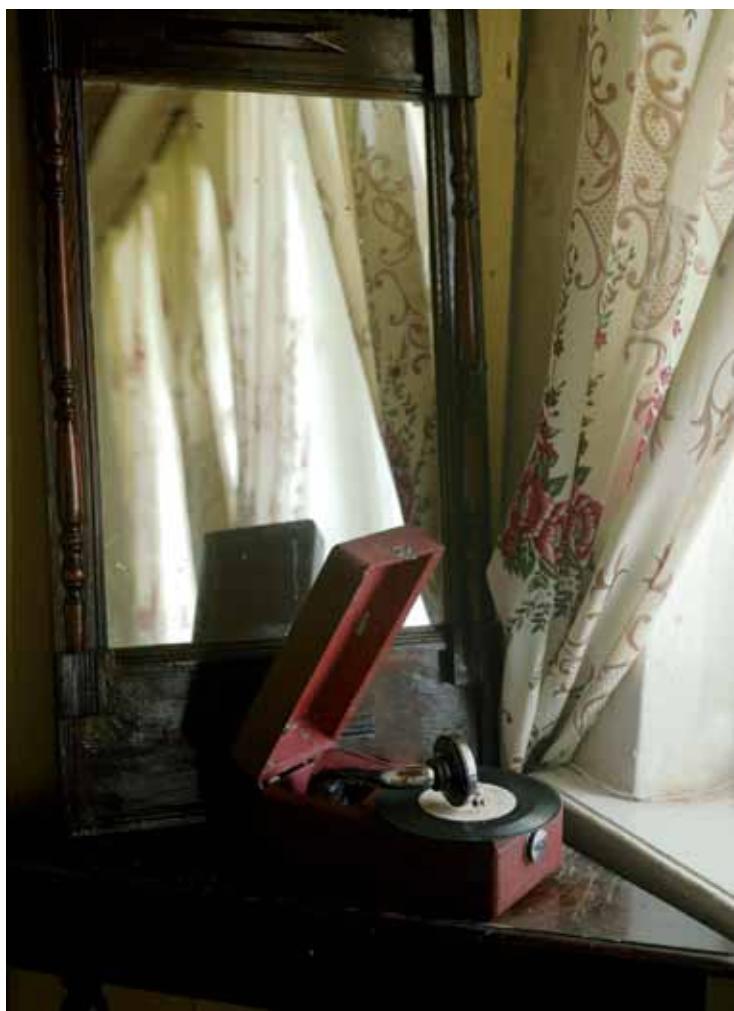
Это весьма изящная вещь. Я работаю в театре и видела много подобного антиквариата. Но такого аккуратненького и ладного, где вместо цифры скоростей выгравировано «очень медленно/медленно/быстро/очень быстро», никогда. И он по-прежнему звучит для меня детским счастьем.

Впрочем, это счастье также связано и с этим домом, где жили мои родители. И их родители тоже. И с селом Акулево, где этот дом стоит прямо напротив храма, сохранившегося и действующего с незапамятных времен, несмотря на все исторические повороты. Село Акулево прелюбопытное. Оно раскинулось как бы в лесной впадине. Со стороны автодороги его можно не заметить и проехать мимо. И не увидеть ни быстрой, словно горной, речки – зрелице довольно необычное для наших мест, – ни висячего мостика, которые, наоборот, в Чувашии далеко не редкость.

В детстве я застала те занятия по хозяйству, которые сейчас кажутся музеиними. А в селе их помнят еще вовсе не старые люди. Например, сбивание масла маслобойкой или размальывание пшеничных зерен вручную. Маслобойка у меня тоже сохранилась. Я обожаю такие вещи, с которыми можно буквально разговаривать – так много они видели и знают.

Вот в некоторых старых газетах можно прочитать, например, что первый театр на территории республики появился именно в Акулево. «Волжский вестник» за 13 января 1898 года сообщает, что «в с. Акулево Чебоксарского уезда Казанской губернии состоялся спектакль на средства местного общества трезвости при массе публики, среди которой были приезжие и из соседних уездов».

Такие вот села были у нас с изящными патефонами и спектаклями с учительницами в главных ролях. Традиции театрально-музыкального любительства здесь поддерживали вплоть до революции. А после нее свою труппу, а точнее хор, здесь создал один из первых чувашских композиторов Федор Павлов. Занятия в народном театре прерывались лишь в то время, когда по



Казанской и Симбирской губернии проходила линия фронта гражданской войны.

Наверное, тогда патефон заиграл грустные песни. Новая эпоха для моей семьи началась с того, что моего деда раскулачили. Большой дом был перестроен. Он вообще несколько раз перестраивался. Переход же родного гнезда моих предков от одного владельца к другому в конце концов завершился тем, что они породнились: мамины родители в свое время продали дом папиным родителям. Моя юная мама сначала уехала с семьей из этих мест. Но потом возвратилась. И влюбилась здесь в отца, вышла за него замуж, таким вот образом вернувшись в родной дом.

Здесь и теперь все связано с моей семьей. Здесь я всегда защищена. Мне спокойно и радостно, как будто меня окружают любящие сердца. Стоит набрать в чайник самой вкусной акулевской воды, заварить листьев малины и смородины, истопить баню. И при взгляде на скромный патефон, стоящий на ящике со старыми пластинками, отчетливо услышать щемящий мотив. И понять, что жизнь удивительна.

Ольга Зайцева

биржевой трейдер

Моя коллекция зайцев начиналась легко и просто. Раз я Зайцева, то одноклассница как-то преподнесла мне в подарок фарфоровую фигурку косого с морковкой. Классический образец советского фарфорового реализма, ценимого в наше время довольно высоко. Я и сейчас, когда количество веселых и грустных животных этого звания всех видов, материалов и назначений перевалило в моем доме за несколько сотен, демонстрирую его как основу собственного зайцеведения. Впрочем не имеющего к пану Зюзе из давнего «Кабачка 13 стульев» никакого отношения.

Зайцы копились годами, покупались в магазинах, лавочках и художественных салонах. Проблемы с подарком у моих друзей не было. Зайцы облегчили им жизнь. Однако легкомыслие этого кроличьего хоровода постепенно угасло. Настало время настоящего тепла и любви. Оказалось, что в любой области жизни есть свои «зайцы». И это жизненное пространство можно исследовать и с помощью зайцев тоже. Вы знали, например, что существует особая казахская бирюза? И я не знала до светло-зеленого бирюзового зайчонка. Или то, что кролики символизируют на Западе Пасху? Одна из моих подруг уехала в свое время в Германию и стала слать мне именно

пасхальных зверьков.

Оказалось, что заяц – любимец художников и дизайнеров. О мастерах цеха игрушек излишне и говорить. Моя мама однажды обнаружила в «Детском мире» совершенно бракованного зайца с кривыми щеками и не менее разбежавшимися глазами. Продавцы пытались эту вещь у мамы отнять и спрятать. Но мама отвоевала это творение рук человеческих, и теперь это один из любимых моих подопечных. Одного зайчонка я как-то увидела продающегося в паре с огромной куклой. Кукла, как примерная мамаша, держала, зайчонка на руках. Вернее, это была маленькая девочка-заяц, одетая в платье, сходное с кукольным. Сама кукла, держащая вожделенного зайца-ребенка, мне была не нужна. Но без нее маленький заяц женского пола не продавался. Тогда я решила, что куплю молодую зайчицу с нагрузкой и подарю куклу какой-нибудь девочке. Мне упаковали эту странную парочку, и я поехала домой. Но, выходя из автобуса, оступилась и упала прямо на этот драгоценный сверток. Кукла разбилась безвозвратно. Но плюшевая зайка, естественно, выжила. Даже платье особенно не помяла.

Вот так и в человеческой жизни. Около нас в ней удерживается лишь то, что удостоилось нашего сильного внимания. Остальное трагически выпадает. Несерьезная заячья страна будто воссоздает весьма серьезные жизненные модели. Ко мне попадает деревянная игрушка тверских мастеров, где заяц барабанит по компьютеру, и мне приходится проводить за монитором по 12 часов в сутки. Мне дарят зайца-садовника, и у меня появляется участок за городом с цветущими яблонями. Я ем из тарелок с изображением нежных кроликов, мой мобильный лежит в чехле-зайчишке, моя мочалка – это сплошь неуклюжий русак. Заячий уши торчат на моих ручках и кулонах. Я даже могу надеть перстень с крохотным заячьим портретом. На заказ мне шили зайцев художники из Москвы и Санкт-Петербурга. Стеклодувы тоже постарались для моей заячьей страны.





Из каждого путешествия я привозила по стеклянному заячьему сувениру.

Когда однажды я увидела карту несуществующих стран, которую нарисовал один англичанин в 16 веке, я подумала, что где-то тут, может быть, находится и моя добродушная заячья страна. Там могут пить мяный ликер из таких вот рюмочек с серебряным зайцем, смахивающим на любителя чая из «Алисы в стране чудес». Опрокинутая емкостью вниз, она являет не по-заяччи гордо и даже высокомерное «лицо». Но поставленная «на уши», вполне пригодна для трапезы. Или из таких вот чашечек для саке, где испуганный ушастик изображен на дне сосуда.

Единственное, что я себе не позволяю, так это покупать и носить кроличьи шубы и шапки. Мне почему-то кажется, что в неведомой стране лоскутных, хрустальных, эбонитовых и прочих ласковых зайцев это не принято.

Фотопроект «TOP STYLE»
Автор и руководитель проекта Рита КИРИЛЛОВА
Фотограф Екатерина МАКАРОВА



*Гармонии
тайны
власть*



Дизайн цветочных ваз и горшков должен не только подчеркивать красоту растений, но и гармонично вписываться в общий стиль интерьера



**Красивые аксессуары, предметы интерьера
и оригинальные подарки**

Подробности по телефону : 8 909 305 09 77

Подарочные изделия из стекла

Аксессуары из стекла, украшения и подарочные изделия – широкий ассортимент для удовлетворения любых желаний и вкусов

Посетите секцию дизайна интерьеров в специализированных отделах и розничных магазинах, и вы сразу заметите, что аксессуары и декоративные изделия из стекла пользуются в настоящее время большим спросом. Будь то блюда, тарелки, вазы, подсвечники или стаканы для напитков, чисто декоративные изделия или функциональные предметы - все они несут в себе необъяснимо особенное, что делает эти качественные товары, выполненные из стекла, идеальными подарками на все случаи жизни. Их можно приобретать и для того, чтобы побаловать себя лично.

У фирмы «Villeroy & Boch» имеется весьма большой опыт в области проектирования и изготовления высококачественной продукции из стекла. Вот почему она разработала целый ряд серий стеклянных изделий, которые поступили в продажу в 2008 году и могут удовлетворить вкус и потребности любого покупателя. Их ассортимент варьирует от эксклюзивных аксессуаров и роскошных декоративных изделий до тщательно продуманных предметов по тематике «Еда и Напитки».



«Finery» – изысканные, роскошные изделия в исключительно изящной цветовой гамме

Покупатели, интересующиеся чем-то поистине неординарным и испытывающие слабость к утонченному изяществу и роскоши, обязательно найдут подходящий подарок в новой серии «Premium» из коллекции «Finery». Благодаря своей ослепительной прозрачности, изысканной цветовой гамме и элегантным формам вазы, блюда и бокалы являются собой истинную роскошь и дают возможность осуществлять наиболее сенсационные презентации. Классическая элегантность и современность нашли своё воплощение в таких стилистических элементах, как широкие и усечённые формы, а также в переливающихся оттенках драгоценных металлов. Великолепно выдуваемое стекло с внутренним покрытием придаёт накрытому столу черты исключительной роскоши и создаёт атмосферу элегантности на любом стильном мероприятии. Предлагаются два цвета на выбор: «серебристо-серый», воплощающий собой хладнокровную выдержанность, и тёплый «золотисто-жёлтый».



Fame white

«Fame» – великолепный дизайн, придающий изделиям истинное очарование

Новая коллекция изделий из стекла «Fame», представленная вазами и большими выразительными подсвечниками, уникально сочетает в себе прекрасный дизайн и отменное качество. Она не только придаёт очарование украшаемому ею интерьеру, но и побуждает людей делать шикарные подарки. Дизайн изделий этой коллекции разрабатывался для изготовления ваз и подсвечников и отличается заимствованием стиля, распространённого в такие исторические периоды, как эра Барокко и Бидермейер. Он гармонично объединяет чёткие контуры с динамичными широкими силуэтами. Коллекция предлагает вазы трёх основных форм и различных размеров – от декоративных напольных ваз до эффектных ваз на ножке – и подсвечники двух размеров. Все изделия коллекции «Fame» могут быть исполнены в любом из четырёх цветов: классическая прозрачность бесцветного стекла; красный цвет для придания оттенка страсти; элегантный, интенсивный, стильный чёрный цвет и, наконец, очень современный белый цвет, создающий эффект особенной свежести и чистоты. Предлагаемые изделия излучают своим видом элегантность, над которой не властно время, и к тому же они очень современны независимо от того, используете ли вы одиночные предметы данной коллекции или создаёте в комнате композицию из нескольких её предметов. Данная коллекция, таким образом, удачно вписывается как в элегантные классические интерьеры, так и в изощрённую, изысканную обстановку пентхаусов.



«Hot&Cool» – концептуальная серия для знатоков изысканных блюд и напитков в жаркие и прохладные дни

«Hot&Cool» – это название новой и универсальной концептуальной серии, созданной фирмой «Villeroy & Boch» для знатоков изысканных блюд и напитков. Посуда, представленная в этой серии, удачно подходит для подачи в ней как горячих, так и прохладных блюд и напитков. В зависимости от повода торжества «Hot&Cool» побалует и порадует либо вас лично, либо вашу семью, либо ваших друзей и гостей. И всё это – при минимальных усилиях с вашей стороны, что бы вы ни подавали в посуде из этой серии: шоколад или охлаждённый фруктовый сок, домашнее печенье, пищу, которую едят руками, сладкий соус для пудинга или десерта. Эта новаторская коллекция отличается современным усечённым дизайном, который предполагает комбинированное применение прозрачного лёгкого стекла и холодной специальной стали и одновременно даёт возможность функционально использовать специальные свойства этих материалов.



«Natures Essentials» - светлая летняя тема, оживлённая цветочным орнаментом

Новая серия «Natures Essentials» разрабатывалась дизайнерами с учётом приближения сезона, предполагающего длительное времяпрепровождение на открытом воздухе, времени года, когда чья-либо частная территория, находящаяся за пределами жилища – от большого сада с патио до миниатюрного балкона – становится фоном, на котором протекает летняя жизнь на открытом воздухе. Ассортимент изделий этой серии идеален для проведения как небольших, так и многолюдных вечеринок на свежем воздухе. Он состоит из кувшина, блюд двух размеров, двух ваз-фонариков, а также бокалов для воды, стаканов для красного вина и стаканов для игристых вин сорта Просекко. Все изделия могут быть исполнены в любом из трёх цветов: синий, зелёный и цвет морской волны. Версия, представленная в пастельных тонах, и рельефные узоры, изображающие цветы и листья, каким-то особым образом придают изделиям этой серии оттенок свежести и прелести лета и вызывают полноценное ощущение пребывания на природе, за городом у всех тех, кто хочет насладиться нехитрыми удовольствиями времяпрепровождения на свежем воздухе.



Ассортимент продукции чрезвычайно широк и предлагает множество комбинаций и вариантов расстановки предметов коллекции. Он варьирует от четырёх стеклянных бокалов без ножки разных размеров, различных блюд, чайника для заварки и графина до ножевых изделий и корзины для фужеров. Исключительным достоинством данной серии является тщательно продуманная многофункциональность. Например, бокалы без ножки удобны для горячих и холодных напитков. Маленькое же блюдо, сделанное из двухстенной специальной стали, можно использовать одновременно со всеми четырьмя бокалами в качестве подноса для этих бокалов, что обеспечит эффективную защиту при употреблении горячих напитков. Поскольку блюдо из специальной стали не пропускает тепла и холода, оно также идеально подходит для сервировки и приготовления горячих и холодных блюд. Также многофункционален и двухстенный куллер, изготовленный из специальной стали. Его можно использовать в качестве держателя чайника для заварки, а также в качестве блюда для приготовления и сервировки различных блюд и салатов. Двухстенное ведерко со льдом для охлаждения вина из специальной стали можно также использовать в качестве кулера для графинов. Холодные блюда и напитки остаются холодными, а тёплые блюда и напитки сохраняют температуру и остаются тёплыми.

Информация о продукции:

«Finery» - стекло, выдувное с цветным внутренним покрытием;

«Fame» - вазы: стеклянные, выдувные с цветным внутренним покрытием;

- подсвечники: хрустальные, прозрачные и с цветным напылением;

«Natures Essentials» - цветное стекло, выдувное, можно мыть в посудомоечной машине;

«Hot&Cool» - стекло, термостойкость до 85 градусов;

изоляционные, двухстенные металлические блюда: 18/10 из специальной стали, с матовым покрытием;

ножевые изделия и корзина для фужеров: 18/10 из специальной стали, с матовым покрытием;

чайник для заварки чая: боросиликатное стекло, термостойкость до 175 градусов (ручка и крышка 18/10 из специальной стали, с матовым покрытием);

можно мыть в посудомоечной машине

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36

Бенедикт и его друзья

Эксклюзивная коллекция статуэток от венской художницы Розмари Бенедикт – «Бенедикт и его друзья» – это забавные фарфоровые фигурки, предлагаемые в качестве коллекционных экземпляров.

Фарфоровые фигурки являются атрибутами одного из последних модных направлений. Они представляют собой не только изделия тонкой работы и высокого качества, но отличаются также оригинальностью. Независимо от того, предназначены ли они стать эксклюзивными украшениями чьего-то собственного дома либо персональными подарками кому-то из членов семьи, хорошему другу или просто знакомому, фарфоровые фигурки начинают пользоваться всё большей популярностью и покупатели всё чаще приобретают их в специализированных розничных магазинах. Надо отметить, что ассортимент различных фарфоровых фигурок чрезвычайно широк: от элегантных фигурок в стиле ар деко и натуралистических персонажей до всевозможных комических персонажей, какие только может нарисовать воображение.

Для того чтобы предложить покупателям нечто действительно уникальное в данной области, Villeroy & Boch создал оригинальную коллекцию фигурок «Бенедикт и его друзья», которая придала особый оттенок имиджу данного бренда. Это очень изящная художественная коллекция фигурок симпатичных животных, каждая из которых олицетворяет собой волевую, сильную личность. Эти фигурки животных демонстрируют различные человеческие пристрастия с некоторой долей иронии. Ассортимент данных изделий очень широк и представлен как одиночными фигурками, обладающими яркими характерами, так и композициями, составленными из фигурок и функциональными предметами. Своей коллекцией «Бенедикт и его друзья» компания не только приумножает успех предыдущих коллекций (рождественской и пасхальной) но также даёт понять, что способна на создание новинок в специализированной области, связанной с изготовлением фигурок. Полный ассортимент изделий данного бренда расширяется с тем, чтобы включить в себя ещё одну оригинальную, развивающуюся коллекцию.

Характерный стиль художницы Розмари Бенедикт

Мир фигурок «Бенедикт и его друзья» отражает характерный стиль Розмари Бенедикт, венской художницы, которая была некогда профессором университета прикладных искусств в Вене и которая уже разработала для фирмы Villeroy & Boch удачную серию фигурок под названием «Парк животных» в 1990-х годах. Центральными персонажами новой коллекции являются кот Бенедикт, его жена Розмари и двое их детей Макс и Люси. Им всем присуща едва заметная грубоватость манер, типичная для всех персонажей Розмари Бенедикт. Намеренно необычные пропорции и неожиданные образы сочетаются с элементами наивности. В своих работах Розмари Бенедикт вызывает улыбку зрителей не примитивным юмором, а блестящим разнообразием необычных деталей. Сама жизнь служит театральной сценой для персонажей данной серии. Повседневная жизнь, работа, отдых и развлечения, хобби, путешествия героев коллекции – всё представлено художницей зрителю в ироничном контексте. Запуская данную серию фигурок, Розмари Бенедикт дала возможность членам этой обаятельной семейки попотеть на спортивных площадках, насладиться отдыхом, помечтать о «крутых» лимузинах.





«Семейство Бенедиктов»

Фарфоровые фигурки, представляющие «Семейство Бенедиктов», являются членами кошачьей семьи, которая обладает типичными человеческими особенностями. Кот Бенедикт известен всему городу, он всегда предстаёт перед зрителем с рыбкой и в галстуке-бабочке, этакий денди; а практичную кошку Розмари ни с кем не спутать по её розе. Их сын Макс – футбольный фанат, у которого голова вечно забита всякой чепухой, а дочь Люси задумана автором как игривая, шаловливая любимица семьи.

Наделённые множеством художественных деталей, не всегда заметных с первого взгляда, все фигурки имеют какие-то только им свойственные черты, индивидуальные особенности, которые в форме намёка художница доносит до зрителя.



«Благополучие Бенедиктов»

Пять различных лейтмотивов серии «Благополучие Бенедиктов» дают зрителю понять, что кот Бенедикт и его семья – самые счастливые во всём мире существа, когда они имеют возможность просто расслабиться и получать от этого удовольствие. Посредством как отдельных фигурок, так и композиций, состоящих из нескольких фигурок, Розмари Бенедикт в данной серии представляет своё собственное индивидуальное истолкование благополучия – применяя порой то буйные тона, то необычное изящество. Благополучие представлено пятью темами: сауна, массаж, отдых в гамаке, на диване и в ванной.



«Бенедикты и спорт»

Как подобает светскому коту, Бенедикт, конечно же, занимается спортом и побуждает к занятиям физическими упражнениями свою жену. Розмари Бенедикт выбрала шесть видов спорта и со свойственной ей проницательностью освещает многочисленные яркие аспекты спортивно-развлекательного времязпровождения своих героев. Велоспорт, теннис, гольф, плавание, лыжный спорт и Скандинавская ходьба – вот те виды спорта, на фоне которых художница представляет членов семьи Бенедиктов как в виде индивидуальных фигурок, так и в виде композиций, состоящих из двух персонажей.

«Бенедикт и автомобили»

В данной серии «Бенедикт и автомобили» художница фокусирует всё внимание зрителя на коте Бенедикте, просто помещанном на старомодных автомобилях, в которых он находит столько стиля и шарма. Мисс Бенедикт представляет своего главного персонажа в разных ипостасях: то он является представителем английского поместного дворянства, то персонажем, очень похожим внешне на Элвиса Пресли, то спортивного вида Мафиозо в коротких гетрах. Делая это, художница опирается в своём творчестве на известные клише, представления, легенды и создаёт целый фейерверк красок, образов и идей. В данной серии представлено шесть дизайнерских проектов, для каждого из которых были выбраны разные автомобили. Все них выполнены в характерно юмористическом стиле. Соответствующие им аксессуары также присутствуют: это коробочки с изображением фигурок котов либо самостоятельные фигурки.



«Функциональный мир Бенедиктов»

Обладая высокохудожественным качеством, коллекция «Бенедикт и его друзья» наверняка найдёт множество поклонников. Вот почему фирма Villeroy & Boch разработала дополнительно элегантные предметы, создание которых навеяно театральными темами, с тем, чтобы коллекция получила свою функциональную завершённость. Предоставляется выбор из трёх различных подсвечников и блюд в двух вариантах исполнения, с фигурками и шишечками с золотым, платиновым и перламутровым покрытием.



Информация о продукции:

- твердый фарфор
- большей частью расписанный вручную
- с нанесёнными деталями
- высокий уровень художественного мастерства
- все фигурки имеют на себе клеймо художника
- представлено: «Семейство Бенедиктов», Бенедикт и Розмари, высота 40 см, лимитированное издание с сертификатом, каждая фигурка представлена в 500 экземплярах
- подарочная упаковка с тонкой брошюрой
- готовится издание сопроводительного буклета

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36

ИНТЕРЕСНО

Однажды Ришелье заметил, что гость пользуется ножом как зубочисткой, и приказал затупить острие столовых ножей в своём доме. Нововведение пришлось по вкусу и другим хозяевам – так столовый нож стал неотъемлемой частью этикета.

А салфетки, которые сегодня кладутся на стол для удобства гостей, ввёл в обиход Леонардо да Винчи. Он был возмущён обычаями своего патрона: «Мой господин привязывает к стульям гостей шкурки кроликов, о которые те могут вытираять свои жирные руки. Не в восторге я и от его привычки вытираять нож о юбку соседки».

Довольно почтенный возраст имеет и столовая ложка. Уже в «Повести временных лет» она упоминается как привычный и совершенно необходимый во время еды предмет. Летописец рассказывает, как дружины князя Владимира сетовали, что едят деревянными, а не серебряными ложками. Мудрый князь велел «исковать» для них серебряные ложки и промолвил, что серебром и золотом не добудешь дружины, а с дружиной добудешь и золото, и серебро. Ложки, как и ножи, часто носили при себе в особых футлярах либо просто за поясом или голенищем сапога. По этому поводу народ создал много присказок и поговорок: «Запасливый гость без ложки не ходит», или: «Со своей ложкой по чужим обедам» и т. п. В зависимости от величины, формы, назначения, вида отделки ложки имели самые разные названия. В словаре Даля упомянуты, например, разливная ложка; межеумок – простая русская широкая ложка; бутырка, бурлацкая – ложка, которой ели бурлахи (она грубее и толще обычной); босная – продолговатая, тупоносая; полубоская, носатая, тонкая, белая и т. д.

Вилка – самый молодой из столовых приборов. Даже за царским столом в XVII веке пользовались только ножом и ложкой. Отрезанные куски брали либо рукой, либо «чем было способнее». Российская аристократия узнала вилку в XVIII веке не без помощи Петра I. В издании «Русская старина» за 1824 год есть такая запись: «У прибора его (Петра I) клались всегда деревянная ложка, приваленная слоновой костью, ножик и вилка с зелеными костными черенками, и дежурному денщику вменялось в обязанность носить их с собою и klaсть перед царем, если даже ему случалось обедать в гостях». Видимо, Петр не был уверен, что даже в лучших домах своих соотечественников ему подадут весь комплект столовых приборов. Первые вилки были с двумя зубцами и имелись только у очень состоятельных людей. Народ начал пользоваться вилкой лишь в XIX веке.

Реклама

Жизнь прекрасна на вкус.



Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К. Маркса 31, тел.: (8352) 62-55-36

Столовые приборы MERIT от WMF



Портрет А.А.Тропининой - сестры художника. 1825 г. х., м., 72 x 56,5

Анна свет Андреевна

Отдел русского искусства Чувашского государственного художественного музея располагается в особняке купца Ефремова. Но коллекции художественных сокровищ, собранных здесь, мог бы позавидовать любой столичный музей. Какие имена! Брюллов, Тропинин, Айвазовский, Серов, Репин, Коровин, Фешин, Серебрякова...

Мы решили рассказать нашим читателям о некоторых шедеврах этой коллекции, чтобы портрет или пейзаж стали менее «молчаливыми» для тех, кто решит прийти в особняк и встретиться с классическими полотнами «с глазу на глаз».

В музее всего три работы Василия Тропинина, из которых «Портрет Анны Андреевны Тропининой» – единственный именно портрет, а не подготовительная работа.

Считается, что Василий Андреевич Тропинин известен всякому, кто когда-то ходил в школу. Ну, если не он сам, то его картины: «Кружевница», «Казначайша» или «Девушка с горшком роз». Наконец, мелькающий во многих изданиях «Портрет А.С. Пушкина». Помню, как мы однажды писали сочинение на тему «Александр Сергеевич Пушкин на портретах Тропинина и Кипренского». Не из таких ли сочинений вышла знаменитая фраза Андрея Кнышева: «Мой любимый поэт – Пушкин Кипренского». В отличие от тонкого юмориста мне в шестом классе больше нравился Пушкин Тропинина. Потому что был более домашним: халат, кудри без романтической взвихренности, поза естественная, да еще знаменитый перстень на пальце. В общем, так и написала, мол, вижу Пушкина как Тропинин, будто Александр Сергеевич сейчас скажет: «Выпьем, няня, где же кружка?».

Трудно поверить, но Тропинина когда-то обвиняли в заниженности образа и в «излишней» реальности. В то же время немало стрел получила «Девушка с горшком роз», как идеал красоты мещанского сословия, якобы слишком лицемерного для соединения со скромностью и добродорядочностью. У некоторых вызывало иронию то, что свою жену, крепостную крестьянку, Тропинин изображает в костюме, сходном с костюмом графини Ростопчиной, как бы подчеркнув душевное благородство первой. Этот прием, конечно, противоположен тому, что принят в романтическом портрете, где душевное благородство передавали через пренебрежительное отношение к одежде вообще и к условиям моды в частности. Но в случае с Тропининым все объяснялось обстоятельствами его жизни: художник был крепостным и вольную получил лишь в 47 лет.

Самородка, заработавшего кистью свободу, прошедшего путь от мальчика на побегушках до академика, называли Ломоносовым в живописи. Среди современников он был весьма популярен, являя собой пример соприкосновения тех, кто в России, как нигде, был разделен пропастью. И это несло надежду на общественную и духовную гармонию. Судьба этого художника и сама по се-

бе вечный сюжет о преодолении несправедливостей, жестокости и превратностей судьбы через желание и мастерское воплощение красоты, мягкости и «поющей линии овала». Что и говорить, Тропинин – один из лучших портретистов первой половины девятнадцатого века, мастерство которого вынуждены были признать даже его критики. В частности Бенуа, писавший о достоинствах его «густого смелого мазка» и «красноватом тоне, имеющем что-то общее с жирными сливками».

Представляемый сегодня портрет написан в 1825 году, через два года после получения художником вольной. Долгое время именовался то как «Портрет женщины в белом платье», то «Портрет неизвестной». В 1951 году на основании приказа комитета по делам искусств при Совмине СССР он был передан нашей картинной галерее. Были тогда такие указы, распределяющие искусство по городам и весям, чтобы оно было «ближе к народу». Во всяком случае, провинциальные галереи теперь обладают такими полотнами, которые никогда бы не смогли купить.

В 1970 году выходит книга о Тропинине Александры Амшинской, где она доказывает, что «Портрет неизвестной» не что иное, как портрет сестры художника Анны Андреевны Тропининой (в замужестве Карабаш). Амшинская сравнивает его с другим портретом, который, по свидетельству наследников, есть именно портрет Анны Андреевны, и находит схожесть, «позволяющую утверждать». Да и лицо ее очень напоминает лицо брата с миниатюрного портрета в Третьяковской галерее. Отныне этот портрет именуется «Портретом Анны Андреевны Тропининой».

По семейному преданию, Анна Андреевна пережила и столь частую для крепостных девушек драму «милости» старого графа, и бедное замужество за украинским арендатором. Ее жизнь была тяжкой, усеянной испытаниями и унижениями. Но мы видим на портрете умиротворенную женщину, пронесшую через всю жизнь ясное восприятие мира. У Достоевского князь Мышкин, говоря о перенесенных Настасьей Филипповной страданиях, обращает внимание лишь на ее взгляд: «Об этом глаза говорят». Глаза Анны Андреевны тоже говорят об этом. Только в отличие от героини «Идиота» эта женщина вышла из страданий «без упрека», обретя глубину и цельность характера, не потеряв душевной мягкости и теплоты чувства. Тропинин и сестру свою, бедную арендаторшу, как и жену, одевает в «господское» кисейное платье, и оливковые тени оттеняют его благородный белый цвет, как деревья в лесу оттеняют сияние солнечных пятен. Он тоже, как и Пушкина, пишет ее в уединенье величавом, в задумчивости тихой. Только это Женщина, потому наклон головы чуть кокетлив, а локон не пренебрежителен, хотя «все выше мира и страстей». Это одно из лучших творений мастера.

Рита КИРИЛОВА



Brings Diamonds To Life

Фирма Luca Carati была основана в 1989 г. путем слияния ювелирной фабрики с тридцатилетним опытом производства полного цикла и группы молодых динамичных менеджеров успешных в продвижении и продажах. Таким образом прошлое объединилось с будущим, дав мощный импульс креативу, высшее выражение которого находим в каждом творении Luca Carati. Дизайнеры Luca Carati тщательно работают над созданием каждой коллекции. Результат этой работы – неповторимая элегантность, какая только может быть достигнута в равновесии между новаторским и классическим стилями, и центром композиции здесь являются бриллианты.

Именно они представляют непосредственную ценность, которая задаёт неповторимый эмоциональный настрой у обладателя изделия.

Свежесть дизайна, изящество и новаторство линий каждой модели в полной мере передают очарование и волшебство сверкающего мира, основанного на вечных эстетических и культурных ценностях. Ценностях, которые не подвластны времени.

Философия Дома LUCA CARATI состоит в том, чтобы следовать вдохновению, навеянному Природой. Именно Природа – листья, цветы, трава, галька и облака – окружает нас испокон веков и оказывает на нас столь благотворное влияние. Наши мысли часто обращаются к размышлению о Природе и ее элегантности. Коллекция «Ginza» – это ювелирные изделия, сочетающие мягкие геометрические линии с твердыми камнями, такими как оникс, коголонг, красный агат и розовый опал. Основными композиционными элементами являются травинки и листочки. Бабочка улетает и уносит на своих крыльях черный цвет элегантных ночей или белый цвет новой весны. Очертание лебедя, выполненное в розовом золоте и бриллиантах, вызывает прекрасный образ романтического озера. Сегодня, также как и в прежние дни, источником вдохновения для создания коллекции «Giza» послужило чуткое отношение к Природе. Совершенный баланс Японских садов и тщательный уход за ними, идеальный диалог между человеком и пространством, вода и камень, цветы и растения – все эти темы отражены в данной коллекции.



LUCA CARATI

Brings Diamonds To Life

Versailles collection

www.lucacarati.it

Эксклюзивный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. К.Маркса, 31, тел.:(8352) 62-55-36, e-mail: oonata@cbx.ru

More than meets the eye.*



Masterpiece Double Rétrograde.
Чувствуйте себя как дома одновременно в двух часовых поясах.
*Больше, чем Вы видите на первый взгляд.

MAURICE LACROIX
Manufacture Horlogère Suisse

Официальный представитель в г. Чебоксары магазин «Александр»
ул. Карла Маркса, 31, тел.: (8352) 62-55-36, e-mail: ooonata@cbx.ru